

IZVJEŠTAJ O RADU USTANOVE U KULTURI GRADA DUBROVNIKA ZA 2024.

GRADSKO KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA

UVOD

Kazalištu Marina Držića 2024. godina bila je u svakom smislu godina za pamćenje, uz rekordnih više od 22.000 gledatelja, 8 premijera, brojna gostovanja i raznolik program za djecu i mlade. Važno je istaknuti međunarodna gostovanja predstava „Kraljice“ u režiji Livije Pandur u Podgorici i koprodukcijsku predstavu s Dubrovačkim ljetnim igrama „Vidi kako Lokrum pere zube“ na 11. festivalu Balkan Theaters Festival u Turskoj Bursi i Festivalu HAPS u Herceg Novom, kao i domaća gostovanja ove predstave u Puli, Osijeku, Požegi i Virovitici.

Godinu je obilježila i prva operna predstava u novijoj povijesti naše kazališne kuće „Madama Butterfly“ u režiji Marina Blaževića, nastala u koprodukciji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu i suradnji s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom kojim je dirigirao maestro Ivan Hut.

Predstava „U potrazi za Cvijetom Zuzorić“ Marijane Fumić u režiji Aide Bukvić zaintrigirala je kako dubrovačku, tako i bjelovarsku publiku, a ova koprodukcija još je jedan primjer umjetničke sinergije kazališnog sjevera i juga Hrvatske.

S predstavom „Umišljeni bolesnik“, prvak kazališta Branimir Vidić Flika, otišao je u zasluženu mirovinu, a Lea Anastazija Fleger nominirana je za najbolju režiju na ovogodišnjoj Nagradi hrvatskog glumišta. Marijan Nejašmić Banić, rado viđeni gost na našoj pozornici donio je Kazalištu dvije nominacije i to za najbolju glavnu mušku ulogu gospara Lukše u predstavi „Kafetarija“ i nominaciju za Zlatni studio za ulogu Arkulina u istoimenoj predstavi redateljice Marine Pejnović, koja je također nominirana za najbolju predstavu u cjelini.

Kazalište se dirljivom predstavom „Haiku iz bolnice“, koju je autorski osmislila Srđana Šimunović, oprostilo od barda hrvatske književnosti Luka Paljetka, a premijera je održana na festivalu MARS na otoku Mljetu. Godinu smo završili rasprodanim izvedbama „Cvilidrete“ u režiji Tamare Damjanović i nezaobilaznim „Orašarom“ s kojom ispraćamo generaciju balerina Umjetničke škole Luke Sorkočevića u nove profesionalne izazove.

Uz pomoć Ministarstva kulture i medija i Grada Dubrovnika završili smo projekt „Sanacije stubišta i hodnika ispred loža – II. faza“, projekt instalacije sustava grijanja i klimatizacije u krojačnici i na sceni Bursa kao i projekt restauracije unutrašnjosti loža 2 i 19 koje su zasjale u svom izvornom izgledu kako ga je zamislio Vlaho Bukovac početkom 20. stoljeća.

Kazalište u toku 2024. imalo 160 izvedbi na matičnoj sceni i 12 predstava na gostovanjima u RH i regiji sa 22.917 gledatelja, što je u prosjeku 119 gledatelja po izvedbi s prosječnom popunjenosti dvorane 75%, dok je u toku 2023. imalo 149 izvedbi sa 18.002 gledatelja. Ukupan broj gledatelja u 2024. premašio je prošlu godinu za 22%.

Kazalište Marina Držića u zadnjih nekoliko godina ponovno je postalo središte kulturnog života grada Dubrovnika i zapaženo regionalno kazalište koje s istom strašću njeguje tradiciju i prati suvremene tendencije. U 2025. želimo i dalje biti kulturni svjetionik hrvatskog juga, na veselje domaće i međunarodne publike.

VIZIJA

Naša vizija je pozicionirati Gradsko kazalište Marina Držića kao vodeće i prepoznatljivo kazalište na domaćem, regionalnom i europskom nivou, te promovirati nove teatarske vizije i forme, a naša misija i dalje će biti: postavljanje i afirmacija klasične hrvatske i svjetske dramske književnosti, u suradnji s brojnim hrvatskim i europskim umjetnicima svih generacija, snažno poticanje stvaralaštva hrvatskih autora, ali i promoviranje vrhunaca suvremenog svjetskog teatra, čuvanje autohtonog dubrovačkog govora i postavljanje komada dramske baštine i suvremenih komada na dubrovačkom narječju, razvoj kazališnog djelovanja kroz promicanje suradnje s drugim kazalištima, javnim ustanovama u kulturi i festivalima u zemlji i inozemstvu, poticanje umjetničke raznolikosti, kroz pripremu i organizaciju raznih dramskih, glazbeno-scenskih i drugih scenskih djela, razvoj dijaloga među ustanovama u kulturi grada Dubrovnika radi poticanja suradnje na zajedničkim projektima i razvijanje visokih standarda u proizvodnji i izvedbi umjetničkih djela.

UMJETNIČKO PROFILIRANJE

Repertoar za 2024. građen je na sljedećim smjernicama:

Naglasak na svjetskoj i hrvatskoj klasičnoj dramskoj književnosti: Dio programske politike svakog repertoarnog kazališta uvijek je širok spektar hrvatskih i svjetskih dramatičara koji su dio opće kulture pa stoga zaslužuju mjesto na svakoj svjetskoj pozornici. Novo čitanje klasika i njihov dijalog s današnjicom uvijek su intrigantni svim profilima publike. (Realizacija u 2024. – *Umišljeni bolesnik, Kafetarija, Cvilidreta, Madama Butterfly*)

Tekstovi dubrovačke književne tradicije i suvremeni dubrovački tekstovi: Temelj repertoara dubrovačkog teatra, rado gledan od dubrovačke publike i zanimljiv za reinterpretaciju. (Realizacija u 2024. – *Vidi kako Lokrum pere zube, Arkulin, Haiku iz bolnice, U potrazi za Cvijetom Zuzorić, Kafetarija*)

Postavljanje autohtonog hrvatskog pisma i hrvatskih autora, s posebnim naglaskom na suvremene tekstove: U zadnje vrijeme tekstovi hrvatskih dramatičara igrani su u Hrvatskoj, Europi i svijetu s velikim uspjehom, zbog svog beskompromisnog propitivanja današnjice zaslužuju svoju inačicu u dubrovačkom kazalištu i zasigurno će pridonijeti privlačenju mlađe publike u kazalište, pogotovo studenata. (Realizacija u 2024. – *Vidi kako Lokrum pere zube, U potrazi za Cvijetom Zuzorić*)

Razvoj autorskog kazališta: Kazališni laboratorij u kojem relevantni i afirmirani umjetnici pomiču granice svojih estetika i propituju granice kazališta uopće. (Realizacija u 2024. - Vidi kako Lokrum pere zube, Haiku iz bolnice)

IZVRŠENJE PROGRAMA

- **PREMIJERE:**

- 1) **IVANA LOVRIĆ JOVIĆ: VIDI KAKO LOKRUM PERE ZUBE**

Koprodukcija s Dubrovačkim ljetnim igrama

Premijera: 18.1.2024.

„Vidi kako Lokrum pere zube“ predstava je nastala dramatizacijom istoimenog romana, hrvatske znanstvenice i spisateljice Ivane Lovrić Jović. Svi događaji i likovi u ovoj su predstavi mogli biti izmišljeni, a opet, ona se događa, događa se u glavi glavne protagonistice, u noći u kojoj saznaje da je izgubila oca, između 23h i 20min i 3h i 20min, između primitka tragične vijesti i neminovne osviještenosti tragične istine. Pokušali smo se zapitati što se sve događa (ili ne događa) u nečijoj glavi u tim trenutcima. Obuzima li (već) osobu beskrajna tuga ili je (samo) osupnuta činjenicom o gubitku roditelja. Kakvim se sve besmislicama naš mozak brani u tim trenutcima i koga i zašto doziva u pomoć, komu se i kako obraća? Mama – prva je riječ koju dijete kaže. Mama – prva je riječ koju kažeš kad ti je najteže (pa čak i kad misliš kako ti je otac alfa i omega tvoga postojanja). Kroz četiri generacije žena jedne obitelji pokušavamo doznati zašto je tome tako; pokušavamo uhvatiti ta neuhvatljiva sjećanja; pokušavamo govoriti o nostalgiji za svijetom koji još postoji samo u uspomenuama...

AUTORSKI TIM:

Dramatizacija: Marijana Fumić

Redatelj: Paolo Tišljarić

Scenografkinja: Vesna Režić

Kostimografkinja: Ana Mikulić

Oblikovatelj svjetla: Marko Mijatović

Autor glazbe i oblikovatelj zvuka: Žarko Dragojević

Oblikovatelj video projekcija: Miran Brautović

Asistentica scenografkinje: Nikolina Kuzmić

Asistentica kostimografkinje: Petra Andrić

Suradnik za glazbu, obrade gitarskih songova: Bojan Beribaka

Fotograf: Aljoša Rebolj

Inspicijentica: Anita Bubalo

IGRAJU:

Antica: Marija Šegvić / Irena Tereza Prpić

Lunette, njezina majka: Sandra Lončarić

Anna, njezina baka: Mirej Stanić

Nuša, njezina kćer: Anja Đurinović

Kor: Perica Martinović, Nika Lasić, Boris Matić i Bojan Beribaka

2) MARIJANA FUMIĆ: U POTRAZI ZA CVIJETOM ZUZORIĆ

Koprodukcija s Kulturnim i medijskim centrom Bjelovar

Premijera: 22.3.2024.

Cvijeta Zuzorić rođena je 1552. u Dubrovniku. 1563. s majkom Mòmrom i ocem Franom, trgovcem, preselila se u Anconu. Ondje se 1570. udala za firentinskog plemića, trgovca Bartolomea Pescionija. S njim, kao konzulom Firence u Dubrovačkoj Republici, u rodni Grad se vratila te iste godine. Nakon 13 godina, 1583., ona i njezin muž prisiljeni su napustiti Dubrovnik i vratiti se u Anconu, gdje Cvijeta živi do smrti, 1. XII. 1648. godine. Bila je pokopana u grobnicu svog oca, u crkvi San Francisco ad alto. Danas se ne zna gdje joj je grob. Imala je još pet sestara (Niku, Lukreciju, Elizabetu, Katarinu i Margaritu) i petero braće (Vlaha, koji je umro kao dijete, Petra i Nikolu koji su bili redovnici, te Vlaha i Bernarda, koji su bili trgovci). Govorilo se da je pisala pjesme i skladala glazbu. Ništa od toga nije (do danas!) pronađeno. Pjesme Cvijeti Zuzorić pisali su, a i djela posvećivali, njeni suvremenici Dominko Zlatarić, Miho Monaldi, Miho Bunić Babulinov, Marin Battitore, Cesare Simoneti da Fano, Gianbattista Boccabianca, Torquato Tasso, Dinko Ranjina te drugi. Nikola Gučetić (Gozze) napisao je o njoj / za nju dva djela: Dialogo della Bellezza detto Antos i Dialogo d'Amore detto Antos. Oba je objavio u Veneciji 1581. godine. Do danas je ostala predmetom zanimanja znanstvenika i književnika, ali ni zanimanje svekolike javnosti za nju i dalje ne jenjava. „Cvijeta Zuzorić (Flora Zuzzeri) najzorniji je dokaz kako i koliko trajan i snažan dojam u vremenu i prostoru može ostaviti neka (prošla) strast i (prošla) ljepota (tijela i duha). Od jednog pjesničkog zrcala do drugog ona se neprestano odbija, sve dok umnožena u beskraj ne iščezne na mjestu odakle je i potekla...“ Sve je to ono čime će se „baviti“ ova predstava. Iz jedne realne biografije otvoriti prostore imaginarnog. Sve je to zato da bi se pokazala prava priroda stvarnosti koja je oblikovala ono što s pravom možemo nazvati fenomen Cvijete Zuzorić. Kao potku za nastanak dramskog teksta koristit ćemo znanstvene i literarne predloške i pokušati odgonetnuti što je to „fenomen Cvijete Zuzorić“, kako i zašto je nastao i zbog čega traje već stoljećima. U vremenu u kojem mi živimo, kad je moguće (znanstvenicima) s nekoliko klikova kreirati potpuno novu stvarnost plasiranjem lažnih vijesti i izmišljenih događaja ovakvi „fenomeni“ nisu strani, ali Cvijeta je živjela u vremenu prije interneta i nevjerojatna je fascinacija njezinim likom i djelom koja traje i danas. „Nakon nje tu više ništa nije isto. Ono što je do tada bilo božanski lijepo, postaje samo lijepo; sve što je bilo samo lijepo, postaje osrednje; sve što je osrednje, postaje pokraj nje ružno; sve što je ružno, od tada postaje nepodnošljivo. Nastaje bankrot dotadašnje ljepote... Stvara se odium prema svemu što je neusporedivo s njom, ali i prema njoj. Wildeovskim paradoksom ljepota odjednom postaje ružna.“ Sve što znamo o njoj znamo iz „druge ruke“. Pa kako je to

postojati samo kao ono što je netko drugi rekao o tebi? Kako je to nositi breme da si promijenio jedan grad? Jer u Dubrovniku se njezinim dolaskom sve promijenilo. Zar? Ili se, možda, dogodilo sasvim suprotno? Njezinom dolaskom ništa se nije promijenilo. Njezinim odlaskom – također. Zar ne? I upravo je to ono o čemu ova predstava želi „progovoriti“ – o vječnom srazu pojedinca i sredine u kojoj živi, ali i o vječitoj potrebi istog tog pojedinca da bude prihvaćen od te iste sredine. Radnja se događa u srpnju 1582. u Trstenom, u ljetnikovcu obitelji Gozze.

AUTORSKI TIM:

Redateljica: Aida Bukvić

Dramaturginja: Marijana Fumić

Scenograf: Ivo Knezović

Kostimografkinja: Doris Kistić

Skladatelj: Žarko Dragojević

Suradnica za scenski pokret: Blaženka Kovač-Carić

Oblikovatelj svjetla: Marko Mijatović

Jezični savjetnik: Maro Martinović

Asistentica kostimografije: Petra Andrić, Linda Mihaliček

Stolarski radovi: B Creative D.O.O.

Kiparski radovi: Timo Škrlec, Mateja Krnjak

Fotograf: Vedran Levi

Inspicijentica: Ivana Ljepotica

IGRAJU:

Maria di Gozze: Marija Šegvić

Džive di Pozze: Nika Lasić

Made di Ragnina: Gloria Dubelj

Nika di Luccari: Srđana Šimunović

Savino de Bobali, zvan Sordo (Glušac): Zdeslav Čotić

Fior di Spina: Erna Rudnički / Angela Bulum

Nicoletta, Cvjetina sluškinja: Jasna Jukić

Rade Vickova iz Omble: Angela Bulum / Erna Rudnički

Aniza Di Giuro Stiepanovich: Glorija Šoletić

Stanula Petrova iz Župe: Mirej Stanić

3) **JEAN BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE: UMIŠLJENI BOLESNIK**

Premijera: 3.4.2024.

„Umišljeni bolesnik“ jedno je od najpoznatijih djela Jean Baptiste Poquelin Molièrea, ali i cjelokupne svjetske književnosti. S razlogom je ovaj komad klasik. Od 1673. kada je napisan do danas, teme koje obrađuje Molière su aktualne i itekako provokativne. Sigurna sam da će biti aktualne i stoljećima nakon našeg vremena. U središtu radnje „Umišljenog bolesnika“ je Argan, hipohondar, umišljeni bolesnik. Bogati starac, kojeg na sve strane iskorištavaju. Apsolutno svi. Od njegove obitelji do

liječnika. Svi ga „sišu“ poput pijavica. Kako bi pobjegao od svih tih ljudi, on bježi u bolest. Bježi u svijet u kojem mu je loše, u kojem svi neminovno moraju brinuti o njemu. On je kroz bolest u potrazi za ljubavi najbližih koja mu toliko nedostaje. Toliko je opsjednut liječnicima i ljekarnicima da želi udati kćer za nekoga koga ona ne voli, samo zato što je on liječnik. Samo kako bi postao članom liječničke obitelji, kako bi mu lijekovi i liječnički savjeti uvijek bili pri ruci. U „Umišljenom bolesniku“ na veoma zabavan način se propitkuje struka liječnika. Koliko liječnici koriste strah ljudi koji imaju novaca, koliko su zaista stručni i koliko su oni danas na neki način svojevrsna „božanstva“, jer su u poziciji odlučivanja o ljudskom životu i smrti. „Najbitnije je biti zdrav.“ „Jedino što je bitno je zdravlje.“ „Sve, samo da si zdrav.“ Koriste li liječnici upravo ove rečenice običnih smrtnika kako bi se obogatili bacanjem naučenih latinskih naziva? Postoji li na ovome svijetu iti jedan siromašni liječnik? Molière piše i o tako svakodnevnom pitanju oko kojeg se lome koplja, pucaju obiteljski odnosi i uz kojeg braća i sestre postaju žestoki neprijatelji. Naravno, riječ je o nasljedstvu. Ne znam obitelj koja se na neki način oko ostavštine nije posvađala. U „Umišljenom bolesniku“ nasljedstvo pikira mlada žena koja se iz koristi „zaljubila“ u starca Argana. Troši svoje najbolje godine ne bi li se domogla njegove ostavštine. Što su sve ljudi sposobni učiniti ne bi li imali lagodan život. „Samo da se dobro udam“, pod svaku cijenu. Računajući da će moj stari muž dovoljno rano umrijeti da nakon njegove smrti mogu još dobro poživjeti. Nije lako niti bogatašima, možda oni stvarno ne znaju tko ih zaista voli. Kupuje li se ljubav novcem? Čitajući komad pitam se, je li bolestan Argan ili svijet oko njega. Iskrenule su se moralne vrijednosti društva. Jesu li svi međuljudski odnosi na neki način bolesni i zatrovani? Kako je ovaj naš Molière bio suvremen još u 17. stoljeću. Ili se na žalost ljudska priroda sva ova stoljeća nije promijenila? Upravo zato radimo ovaj komad. Kroz smijeh i crni humor, progovaramo o ovim aktualnim i škakljivim temama.

AUTORSKI TIM:

Redateljica: Lea Anastazija Flegler

Scenografkinja: Vesna Režić

Kostimografkinja: Tea Bašić Erceg

Skladatelj: Borna Šercar

Oblikovatelj scenskog pokreta: Jure Radnić

Oblikovateljica svjetla: Vesna Kolarec

Asistentica kostimografkinje: Petra Andrić

Fotograf: Vedran Levi

Oblikovatelj video najave: Miran Brautović

Inspicijentica: Anita Bubalo

IGRAJU:

Argan: Branimir Vidić

Beline: Angela Bulum

Angelique: Nika Lasić

Louison: Izmira Brautović

Beraldina: Mirej Stanić
Cleante: Antonio Agostini
Doktor Diafoirus: Hrvoje Sebastian
Thomas Diafoirus: Bojan Beribaka
Doktorica Purgon: Glorija Šoletić
Gospodin Bonnefoy: Edi Jertec
Toinette: Marija Šegvić / Nataša Kopeč

4) **CARLO GOLDONI/FRANO ČALE: KAFETARIJA**

Koprodukcija s Dubrovačkim ljetnim igrama

Premijera: 13.7.2024. – Držićeva poljana

Carlo Goldoni (1707. – 1793.) jedan je od najvećih i najplodnijih talijanskih, pa i europskih komediografa, libretist i kazališni reformator. Godine 1750. napisao je djelo *La bottega del caffè*, komediju u tri čina u kojoj Veneciju prikazuje kao grad koji je u to vrijeme već bio u opasnosti da zaboravi na svoje dostojanstvo i podlegne iskušenjima progresivne komercijalizacije. Autorov potez da za mjesto radnje odabere baš kavanu, kao socijalno žarište tog vremena, logičan je potez s obzirom na to da drama prikazuje "svijet u malom". Goldoni je unutar stvarnog i metaforičkog javnog prostora kavane, gdje se pilo to mondano piće – kava, stvorio bogati, lako prepoznatljivi, svijet tračeva, ekstravagancije i nesporazuma oko briljantne literarne kreacije Don Marzija – gospara Lukše – prototipa stalnog posjetitelja koji zna sve o svakome. U pozadini komično deformirane Venecije, „poštene plemenitaši i čestite žene“ zatiču se u poročnim situacijama s okorjelim kockarima i profesionalnim šarlatanima u paradi likova mudro odabranih iz onoga što je Goldoni nazivao "univerzalnom hordom ljudi". Po narudžbi Kazališta Marina Držića iz 1972. godine, Frano Čale prevodi komediju *La bottega del caffè* i adaptira je u dubrovački kontekst i dubrovački govor. *Kafetarija*, jedna od najvećih Festivalskih uspješnica, premijerno je, u režiji Tomislava Radića, 1978. godine postavljena na Gundulićevoj poljani kao predstava u koprodukciji s kazalištem, a na repertoaru se zadržala punih deset godina, sve do 1987. Nakon Brešanove verzije iz 2016., koja *Kafetariju* rekontekstualizira u 70-e godine prošlog stoljeća, za 75. Dubrovačke ljetne igre, redatelj Paolo Tišljarić, kavanski mikrokozmos u kojem se svatko može prepoznati, vraća na početak 19. stoljeća, u vrijeme kad su kavane bile epicentar svakog društvenog zbivanja (u Veneciji je prva otvorena 1663., dok su se prve kavane u Dubrovniku pojavile već početkom 19. stoljeća). Frekventnom cirkulacijom ljudi u Franovoj kafetariji, starosjediocu Lukši, glavnoj kundurici u Gradu, zagarantirano je posjedovanje svake informacije o životnim navikama njegovih sugrađana, ali i poneke putnice – dovoljno je samo načuliti uho. Revitalizacijom kultne Čaline adaptacije, tipski likovi *commedie dell'arte* ostaju nosioci svojih mana koje prokazuju društvo u kojem živimo kroz fino tkani specifični dubrovački humor, čiji šarm leži upravo u leksiku ovog podneblja. Oslanjajući se na jezik kao okosnicu komičnosti, uz minimalne intervencije, odlučili smo odati *hommage* kulturnoj Kafetariji iz 1978. koje se starije dubrovačke kazališne generacije tako rado sjećaju.

AUTORSKI TIM:

Prijevod i adaptacija: Frano Čale
Redatelj: Paolo Tišljarić
Dramaturgija: Antonela Tošić
Scenografkinja: Vesna Režić
Kostimografkinja: Ana Mikulić
Oblikovatelj svjetla: Marko Mijatović
Autor glazbe i oblikovatelj zvuka: Žarko Dragojević
Oblikovatelj video projekcija: Miran Brautović
Jezični savjetnik: Maro Martinović
Koreografkinja: Linda Valjalo
Asistentica scenografkinje: Nikolina Kuzmić
Asistentica kostimografkinje: Petra Andrić
Fotograf: Marko Ercegović
Inspicijentica: Ivana Ljepotica

IGRAJU:

Frano, kafetijer: Hrvoje Sebastijan
Gospar Lukša: Marjan Nejašmić Banić
Dživo, trgovac: Edi Jertec
Blage, njegova žena: Angela Bulum
Karlo, tobožnji Konte: Antonio Agostini
Lukrecija, njegova žena: Marija Šegvić
Giselle, balerina: Srđana Šimunović
Zore, vlasnica kartašnice: Mirej Stanić
Toni, djetić: Bojan Beribaka
Inspektor: Boris Matić
Furesti i maškare: članovi Plesnog studija Step'n Jazz

5) LUKO PALJETAK/SRĐANA ŠIMUNOVIĆ: HAIKU IZ BOLNICE

Premijera: 20.9.2024.

Luko Paljetak napisao je 26 haiku pjesama u bolesničkoj postelji za vrijeme liječenja u Zagrebu u prosincu 2022. godine. Ove godine nas je napustio naš sugrađanin, jedan od najvećih pjesnika u cjelokupnoj Hrvatskoj književnosti; mag poezije, proze, drame, prevoditelj, feljtonist, likovni i kazališni kritičar, lutkar, redatelj jednom riječju erudita. Ovom produkcijom odajemo mu počast. Knjiga pjesama Haiku iz bolnice, Luka Paljetka objavljena je prvi put u biblioteci ARBOR, 22, veljače, 2023. godine u Zagrebu povodom obilježavanja 30. obljetnice diplomatskih odnosa Republike Hrvatske i Japana, te ususret osamdesetom rođendanu pjesnika. Pjesme su na japanski jezik (osim jedne) preveli Yutaro Nishida i Tomislav Mikuljan, otisnute su u 67 primjeraka: primjerak A i B čuvaju se u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu i Nacional Diet Library u Tokiju u Japanu, jedan primjerak čuva se u

Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku. Paljetak kroz nadahnuti humor u suženoj formi piše o svojim bolesničkim danima, tako ih krati i sebe liječi... Bolesnička soba i njezin prozor kroz koji vidi toliko malo, a za njega dovoljno za stvaranje magije. Vidi nebo, ptice, oblake, koji jesu njegovi česti motivi, postaju inspiracija i platno za poetsku kaligrafiju. Naizgled tako jednostavni, a tako zgusnuti u emociji i izričaju u kojem prepoznajemo rukopis onog koji u ruci nosi pulsirajuće srce na dlanu. Kao što je i sam Luko rekao: „nije važno razumjeti, važno je voljeti.“ U ovoj monodrami na intiman način isprepliću se umjetnički putevi autorice i Luka Paljetka. Monodrama je praizvedena 24. srpnja, 2024. u Babinome polju – Mljet, u okviru MARS festivala.

6) **MARIN DRŽIĆ: ARKULIN**

Premijera: 4.10.2024.

Prostor Arkulina postavljam na groblje. Upravo kako bih naglasila kako gledamo ples mrtvaca koji ni u smrti ne odustaju od materije i kako bih naglasila njezinu nebitnost jer na kraju svi završavamo isto. Likove postavljam kao umrle u različitim razdobljima od 15. stoljeća u Dubrovačkoj republici pa sve do danas, ali kao da nisu svjesni svoje smrti te se i dalje bore za novac, imovinu, ljubav, posjedovanje i status. Zapeli su u međusobnim sukobima i materijalnim potrebama. Smrt ih nije spasila. Egzistencije svih likova zarobljene su u klaustrofobiji mira Arkulinove egocentrične iluzije. Arkulin do besmisla traži miraz, Marić do besmisla traži kontradotu, Vukava bez prekida javlja da ju on traži, Lopuđanin se uzrujava, zbog dunižanja...i svi se na jednak način ponovo uzrujaju i reaktiviraju. Svi likovi su mrtvi i svaki dan iznova ponavljaju svoju egzistenciju. Iz tog razloga predstavu postavljam na groblje. Propadanje fizičkog tijela je i unutarnje propadanje. Komedija je postavljena u vrijeme korizme. Korizma kao preispitivanje vlastitog identiteta kroz odricanje, kroz promjenu je glavna okosnica komada. Korizma otvara mogućnost promjene identiteta jer na početku komedije jedino Arkulin uživa u zatečenom svijetu konstantno istog sukoba u kojem stalno „pobjeđuje“. Po njemu se kroji svijet i samo je on Gospodar od place. Ostali likovi moraju glumiti kulisu života kakvu je Arkulin zamislio. Oni žive na groblju stavova, lik tipova, istih situacija te ustaljene svakodnevice. Promjena je moguća samo ako ga kolektivno natjeraju na promjenu. Zajednička metateatarska kolektivna igra svih likova koji postaju Negromant dovodi Arkulina do gubitka svojeg identiteta koji se do tada izražavao kroz funkciju hvalisavog vojnika i škrtca te on postaje primoran samoanalizirati sebe. Kada ni to nije dovoljno uzimaju mu kuću kao sljedeći stupanj gotovo psihodramske terapije. Ali on spoznaje kako kuća nije prostor, već ljudi koji su ga napustili. On ostaje sam. Za kraj psihoanalize otimaju mu i tijelo. Samosvijest može postojati samo kao posljedica priznanja koje joj priskrbuju drugi. (Lada Čale Feldman; „U san nije vjerovati“). I može se Arkulin pozivati kasnije na vlast i Grad, ali te iluzije Grada više nema jer u njegovom Gradu više nitko ne živi i o njemu nema tko posvjedočiti. On je napušten od strane ostalih likova. Jedino može izabrati postojanje i ući u suigru ako pristane na njihove uvjete, ali po novim pravilima koja nisu njegova, već koja su mu izrežirali.

AUTORSKI TIM:

Redateljica: Marina Pejnović

Scenografkinja: Zdravka Ivandija Kirigin

Kostimografkinja: Petra Pavičić

Glazba: Ivan Josip Skender

Oblikovatelji svjetla: Antonio Ljubojević I Marina Pejnović

Oblikovatelj video projekcija i najave predstave: Miran Brautović

Jezični savjetnik: Maro Martinović

Asistentica scenografkinje I slikarski radovi: Nikolina Kuzmić

Fotograf: Vedran Levi

Inspicijentica: Anita Bubalo

IGRAJU:

Arkulin: Marijan Nejašmić Banić

Vukava: Angela Bulum

Ančica: Glorija Šoletić

Viculin: Antonio Agostini

Marić: Bojan Beribaka

Vlah Kučivrat: Hrvoje Sebastijan

Milica: Izmira Brautović

Milov: Boris Matić

Tripeta kotoranka: Nika Lasić

Kandžiljer: Nikola Radoš

Grk Albanez (glas): Mirej Stanić

Negromant: Ansambel

7) **GIACOMO PUCCINI: MADAMA BUTTERFLY**

Koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem Augusta Cesarca,

Varaždin u suradnji s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom i

Umjetničkom školom Luke Sorkočevića

Premijera: 25.10.2024.

Opera

“Duše koje osjećaju kao mi, a sastoje se od nade i iluzije”, stvaraju scenski svijet Puccinijevih opera, koji i danas toliko volimo i uranjamo u njega svojim srcem i dušom. Sudbina japanske mlade djevojke/gejše koja ne doživi ispunjenje svoje ljubavi unatoč silnoj vjeri u snagu i smisao međusobnih osjećaja, jedna je od najomiljenijih opera uopće i najtrajnijih opernih tragedija, dio tzv. željeznog opernog repertoara. Praizvedena 1904. u milanskoj Scali, *Madama Butterfly* nastala je prema dramskom predlošku Davida Belasca, čiji su motivi ljudskog nadanja i slomljenih snova duboko potresli i inspirirali Puccinija. Priča o mladom paru koji se strastveno zaljubljuje, a ne može ostati zajedno, u srži je bezvremenske recepcije i bliskosti koju s ovom pričom osjećamo, a Puccini glazbenom delikatnošću kreira s nježnošću i razumijevanjem sve likove, čineći ih opipljivim ljudskim bićima. Uz Puccinijevu

glazbu, iznimna otvorenost mnogim interpretacijama svakako je trajni zalog za budućnost operne priče o *Madama Butterfly*, čija ranjivost i bujica iskrenih emocija tako lijepo i istinski sugerira vječni sukob glave i tijela, snova i realnosti, magije trenutka sada i ograničenja "sutra", identiteta i žrtvovanja. Otvarajući istovremeno i za nas prostore interpretacija naših vlastitih emotivnih povijesti i snova. *Madama Butterfly* je operna drama o ženi kojoj oduzimaju dijete. *Madama Butterfly* je operna drama o ženi koja si oduzima život nakon što joj oduzmu dijete. Kako uopće pristati takvu opernu dramu udaljiti od naše današnjice, odmaknuti u prošlost i otputiti na Daleki istok? Naša predstava *Madama Butterfly* naglašava uznemirujuću, upravo opasnu blizinu tragedije naslovnog ženskog lika. Naša Cio-Cio-San je suvremena žena. U Hrvatskoj, u Japanu, u Varaždinu, Dubrovniku, Tokiju, Nagasakiju, svugdje. Danas, oduvijek. Zar zauvijek?

AUTORSKI TIM:

Dirigent: Ivan Hut
Redatelj i dramaturg: Marin Blažević
Scenograf i oblikovatelj svjetla: Alan Vukelić
Kostimografkinja: Sandra Dekanić
Korepetitor: David Vuković
Kiparski radovi: Ivan Duić
Fotograf: Mladen Šinko
Inspicijenti: Anita Bubalo / Damir Vlašić

IGRAJU:

Cio-Cio-San: Anamarija Knego
Benjamin Franklin Pinkerton: Aljaž Farasin
Sharpless/Bonzo/ Il Commissario: Jurica Jurasić Kapun
Suzuki: Terezija Kusanović
Goro: Mislav Lucić
Kate Pinkerton: Gabriela Hrženjak
Dijete: Erika Maria Obuljen
Orkestar Dubrovačkog simfonijskog orkestra:
Koncert Majstorica: Đana Kahrman
I. Violina: Ozana Tikvica
Viola: Šimun Končić
Violoncello: Vanda Đanić
Kontrabas: Gustav Barišin
Flauta: Antonea Gjaja Kocković
Oboa: Renata Santini Glavinović
Klarinet Teo Čipčić
Fagot: Matija Novaković
Horna: Toni Kursar
Truba: Džemal Cakić
Timpani: Karmen Pervitić

Udaraljke: Borna Augustinović

Harfa: David Vuković

U predstavi nastupaju i učenice Baletnog odjela Umjetničke škole Luke Sorkočevića: Erika Maria Obuljen, Ana Jančić, Iva Dimnić, Lući Gospić, Laura Bakarić i Deniz Sarić.

8) **BRAĆA GRIMM/TAMARA DAMJANOVIĆ: CVILIDRETA**

Premijera: 24.11.2024.

Klasična bajka braće Grimm Cvilidreta s jedne se strane, uslijed svoje šturosti, pokazala kao izazovno štivo za kazališno uprizorenje. S druge strane, upravo izostanak fabularne razvijenosti i detalja o likovima iz režijske i dramaturške perspektive ostavljaju čitava prostranstva za maštanje. Cvilidretina pohlepa jedina je u što smo, čitajući izvornu bajku, nesumnjivo sigurni – kao što možemo biti sigurni da je ista ta pohlepa sastavni dio našeg, današnjeg svijeta, i da je naslov kao takav nepogrešivo suvremen. U ovoj se adaptaciji taj motiv naglašava razvijanjem dvaju svjetova – ljudskog i vilinskog – koji, osim što su međusobno zavađeni, unutar sebe skrivaju spletke i nemilosrdnu borbu za moć u kojoj prednjači upravo protagonist. Jer Cvilidreta, vođen silama najcrnje od svih magija, ne bira ni sredstva ni načine da dođe do onog što ultimativno želi: tron obaju kraljevstava. U njegov vrtlog, koji vitla sve što mu se nađe na putu, biva uvučena i djevojka Aurea koja, isprva vođena ljubavlju prema svojoj obitelji, također upada u zamku vlastitih laži i zaboravlja tko je. Tek kroz susret s Cvilidretom, za kojeg je ona samo korak na putu do moći, odlazi na putovanje kroz sebe samu te, suočena s posljedicama koje je tako olako odbacivala, a koje se pred njezinim očima pretvaraju u stvarnost, spoznaje snagu preuzimanja odgovornosti za vlastite postupke. Ova bajka, gledana suvremenim očima djeci želi pružiti iskustvo čarolije, ali i svijest o tome da je najvažnija čarolija koju treba slijediti ona koja dolazi – iz srca.

AUTORSKI TIM:

Režija, dramaturgija, adaptacija: Tamara Damjanović

Scenografija: Sheron Pimpi-Steiner, Ivana Živković

Kostimografija: Marita Čopo

Skladateljica: Katarina Ranković

Oblikovatelj svjetla: Marko Mijatović

Koreografkinja: Linda Valjalo

Slikarski radovi: Ivana Pegan i Nives Sertić

Fotograf: Vedran Levi

Autor video najave: Miran Brautović

Inspicijentica: Ivana Ljepotica

IGRAJU:

Kraljica Melisa: Izmira Brautović

Pomoćnik, Jedan: Denis Tomić / Antonio Agostini
Pomoćnik, Dva: Nikola Radoš
Pomoćnik, Tri – Cvilidreta: Bojan Beribaka
Kralj Oliver: Edi Jertec
Fiona, savjetnica: Angela Bulum
Aurea: Nika Lasić
Dorian, njezin brat: Denis Tomić / Antonio Agostini
Stražari: Denis Tomić / Antonio Agostini, Nikola Radoš

- **RAZGOVORI O KAZALIŠTU**

Ciklus razgovora o kazalištu namijenjenih promociji i afirmaciji suvremenih domaćih i stranih dramskih pisaca i autora, koje moderira književnica Staša Aras, a ove godine je ugostila: Anu Lederer, Vita Taufera i Ivanu Lovrić Jović.

- **INTEGRALNO KAZALIŠTE**

Predstava „Vidi kako lokrum pere zube“ Ivane Lovrić Jović, odigrana 9.10.2024. u režiji Paola Tišljarića, prilagođena je slijepim (audiodeskripcijom putem slušalica) i gluhim (posredstvom tumača znakovnog jezika) osobama, a omogućen je i ulaz za osobe u invalidskim kolicima. Sve to kroz projekt Integralno kazalište koji provodi Udruga Poseban prijatelj iz Dubrovnika u partnerstvu s Kazalištem Marina Držića i Centrom UP2DATE iz Zagreba.

- **GOSTOVANJA U KMD-U**

- 1) GK Žar ptica, Zagreb: Mala Frida, režija: Anica Tomić
- 2) GKM, Split: Zakon Zagore, režija: Ivan Leo Lemo
- 3) CNP, Podgorica, Crna Gora: Ja sam ona koja nisam, režija: Vito Taufer
- 4) UO Thearte, Zagreb: Vitača, režija: Sara Stanić
- 5) Arterarij, Zagreb: Na dnu oceana postoje neki svjetovi, režija: Romano Nikolić
- 6) Fakin teatar, Zagreb: Španjolski komad, režija: Dražen Krešić
- 7) Teatar Gavran, Zagreb: Agencija za sreću, režija: Mladena Gavran
- 8) HNK Zadar: Tata, režija: Zoran Mužić
- 9) Soba 2, Zagreb: Cvit samoće, režija: Mia Melcher
- 10) Centar za kulturu, Novi Vinodolski: Otočka terca, režija: Ivan Vanja Alač
- 11) WaxFactory, New York: Lulu XX, režija: Ivan Talijančić
- 12) Fiji grupa, Zagreb: Seks i glad, režija: Mario Kovač
- 13) Teatar Rugantino, Zagreb: Slučajni susret u seks shopu, režija: Saša Broz
- 14) GK Gavella, Zagreb i GK Virovitica: Krivi Billy sa Inishmanna, režija: Dražen Ferenčina
- 15) INK Pula: Majka i dijete, režija: Matija Ferlin
- 16) Šapice, režija: Katarina Baban i Slavko Sobin
- 17) UO 21:21, Zagreb: Jednočinka, autorski projekt Petre Hrašćanec

18) UO 21:21, Zagreb: Love will tear us apart, režija: Saša Božić

- **FESTIVALI I GOSTOVANJA KMD-a**

- 1) KRALJICE, režija: Livija Pandur: Podgorica (Crna Gora)
- 2) VIDI KAKO LOKRUM PERE ZUBE, režija: Paolo Tišljarić: Virovitica (festival Virkas), Turska (Bursa, Balkan Theaters Festival), Crna Gora (Herceg Novi, Festival HAPS), INK Pula, Sisak (festival PROLOG), GKM Split, GK Požega, HNK Osijek (Krlježini dani)
- 3) HAMLET- EVIDENCIJA ZLOČINA JEDNE MONARHIJE, režija: Livija Pandur: Šibenik
- 4) UMIŠLJENI BOLESNIK, režija: Lea Anastazija Fleger - Zagvozd

- **NAGRADE I PRIZNANJA**

- 1) Nominacija za *Nagradu hrvatskog glumišta* za predstavu „Umišljeni bolesnik“ za najbolju režiju – Lea Anastazija Fleger i najbolju glavnu mušku ulogu - Marijan Nejašmić Banić u predstavi „Kafetarija“ (uloga gospara Lukše)
- 2) Nominacija za *Zlatni Studio* za predstavu „Arkulin“ za najbolju predstavu u cjelini i Marijan Nejašmić Banić za najbolju glavnu mušku ulogu (uloga Arkulin)

- **KOPRODUKCIJE I PROGRAMSKE SURADNJE**

- 1) **MADAMA BUTTERFLY**

Koprodukcija s HNK u Varaždinu i suradnja s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom

- 2) **VIDI KAKO LOKRUM PERE ZUBE**

Koprodukcija s Dubrovačkim ljetnim igrama

- 3) **KAFETARIJA**

Koprodukcija s Dubrovačkim ljetnim igrama

- 4) **U POTRAZI ZA CVIJETOM ZUZORIĆ**

Koprodukcija s KMC Bjelovar

- **PROGRAMI ZA DJECU I MLADE**

Kazalište Marina Držića tijekom 2024. ponudilo je raznolik program za djecu i mlade. Razvoj produkcije za djecu i mlade jedan je od glavnih programskih ciljeva. Ukupno se na sceni kazališta u ovoj godini odigralo 47 programa za djecu i mlade, predstave: Mala Frida, Ježeva kućica, Orašar, Vrag zlatne kose, Carevo novo ruho, Umišljena mišica, Poziv iz bajke, Aladin, Cvilidreta i Šapice.

- **OSTALA DOGAĐANJA**

Kazalište je u 2024. pomoglo u organizaciji raznovolikih programa: programi Feste Dubrovnik, plesna produkcije dubrovačkih plesnih klubova, produkcije baletnog

odjela Umjetničke škole Luke Sorkočevića, Svečana sjednica grada Dubrovnika, Dan Dubrovačko-neretvanske županije, Maškarani koncert, smotra Lidrano, Forum mladih, Plesni festival Step'n Jazz, koncert Gradske glazbe Dubrovnik, premijera predstave „Matrimonijo“ KD Kolarin, božićna predstava za zaposlenike grada Dubrovnika.

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ TEHNIČKE SLUŽBE

REALIZACIJA PROGRAMA

- Dogovor sa scenografima i kostimografima o nabavi i izradi scenografije i kostima za premijerne predstave;
- Razrada skica (nacrti) i priprema troškovničkih stavki za ponude za izradu scenografije;
- Obavljanje poslova tehničke pripreme i izvođenja kazališnih događanja gostujućih predstava, koncerata, izložbi, razgovora o kazalištu, svečane sjednice, gala večeri i sl.;
- Organizacija oko ukrcaja, transporta i iskrcaja scenografije, rekvizite i kostimografije za potrebe gostovanja i izrada tehničkih ridera za planirana gostovanja;
- Realizacija repriznih predstava.

IZVEDENI RADOVI U KAZALIŠTU I NABAVE OPREME

- Potpisan ugovor o korištenju sredstava Ministarstva kulture i medija RH - Prijavnica prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje investicijskog programa *Uređenje i sanacija hodnika ispred loža i tavana II -II faza* (26. veljače, 2024.) Nakon potpisivanja Ugovora br. 14-0102-24, s Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske o financiranju investicijskog programa: *Uređenje i sanacija hodnika ispred loža i tavana II (II faza)* u Kazalištu Marina Držića, u iznosu od 40.000,00 € s rokom izvršenja 15.11.2024., pristupilo se pripremi za realizaciju programa. Preostala sredstva potrebna za izvršenje programa osigurala su se iz proračuna Grada Dubrovnika. Zbog smanjenih sredstava osigurana su preostala sredstva u iznosu od 29. 436,29 €. Kako je za izvršenje programa u skladu s prijavnicom bio potreban veći iznos, bili smo primorani smanjiti opseg radova i pristupiti izmjeni dokumentacije. Od strane tvrtke Studio Lacroma d.o.o., izrađen je Revidirani troškovnik građevinsko-obrtničkih radova uređenja i sanacije hodnika ispred loža i tavana II-II faza (srpanj,2024.). Provedena je jednostavna nabava za radove dana 17.7.2024. i odabrana je tvrtka Kont d.o.o. s kojom je 26.7.2024. sklopljen Ugovor o nabavi za izvođenje planiranih radova. Radovi su se izvodili prema Rješenju o prethodnom odobrenju za radove od 7. kolovoza 2024. godine, izdanog od Konzervatorskog odjela u Dubrovniku i revidiranom troškovniku. Investitor (Kazalište Marina Držića) angažirao je društvo Magister d.o.o. za nadzor elektroinstalaterskih radova. Radovi su započeli 26.8.2024. Izvedeni su radovi na zamjeni postojećeg, dotrajalog, spuštenog stropa u hodnicima ispred loža , radovi na zamjeni dotrajalih rasvjetnih tijela, završetak ličenja ograde stubišta za gledatelje, čišćenje kamenih stepenica za gledatelje, ličenje metalnih i drvenih vrata hodnika ispred loža, te soboslikarski radovi na zidovima prema

tavanu II, a sve prema prethodno dostavljenom Izvješću o provedbi konzervatorsko-restauratorskih istražnih radova u kazalištu, od strane Umjetničke radionice „Šarena jezera“, konzervatora-restauratora Ane Požar Piplice. Radovi su završili 25.9.2024. Primopredaja radova izvršena je 30.9.2024.

- Potpisan ugovor o korištenju sredstava Ministarstva kulture i medija RH - Prijavnica prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje Programa zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara za *Konzervatorsko-restauratorske radove interijera* (14. ožujka, 2024.) Nakon potpisivanja Ugovora br. 16-0253-24, s Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske o financiranju Programa zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara za Konzervatorsko-restauratorske radove interijera u iznosu od 10 000 € s rokom izvršenja 20.11.2024., pristupilo se pripremi za realizaciju programa. Kako je za izvršenje programa u skladu s prijavnicom bio potreban veći iznos, bili smo primorani smanjiti opseg radova i pristupiti izmjeni dokumentacije. Od strane tvrtke Studio Lacroma d.o.o., izrađen je revidirani troškovnik konzervatorsko-restauratorskih radova za jednu ložu (loža 19 na prvom katu). Od strane Konzervatorskog odjela u Dubrovniku zatraženo je i dobiveno prethodno odobrenje za konzervatorsko-restauratorske radove u loži 19 od 27. lipnja, 2024., a sve prema prethodno dostavljenom Izvješću o provedbi konzervatorsko-restauratorskih istražnih radova u kazalištu, od strane Umjetničke radionice „Šarena jezera“, konzervatora-restauratora Ane Požar Piplice. Provedena je jednostavna nabava za radove dana 20.5.2024. i odabrana je tvrtka Umjetnička radionica „Šarena jezera“, s kojom je 29.5.2024. sklopljen Ugovor o nabavi za izvođenje planiranih radova prema troškovniku. Radovi su započeti 19.7.2024. i završeni 20.11.2024.
- Uz vlastita sredstva i uz potporu Grada Dubrovnika, u ožujku 2024. započeli su konzervatorsko-restauratorski radovi u loži 2 na prvom katu, izvedeni od strane Umjetničke radionice „Šarena jezera“. Radovi su završeni u lipnju 2024.
- Izrađeni troškovnici i ispunjene dvije Prijavnice iz područja gradnje, rekonstrukcije i opremanja kulturne infrastrukture za 2025. prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje nastavka radova na uređenju i sanaciji hodnika i tavana II- III faza. Ovim programom planirani su radovi postavljanja toplinske izolacije s gipsanim podgletom kosog stropa u dijelu prostora tavana II s pratećim radovima kako bi se uredio dodatni prostor za skladištenje fundusa, a koji nedostaje u zgradi kazališta i nastavak uređenja hodnika ispred loža i samih loža, zamjenom dotrajale podne podloge. U tavanu II potrebno je demontirati stare strojarske instalacije (kanali i ostali elementi koji su zbog dotrajalosti nefunkcionalni) i druga Prijavnica za radove na sanaciji i opremanju pozornice i prostora gledališta. Ovi prostori, osim redovitog održavanja, nisu se sanirali od 1985. Postojeća završna podloga drvenog poda pozornice s godinama je dosta uništena fiksiranjem scenskih elemenata i nužna je zamjena, kao i brušenje i lakiranje postojećeg parketa u parteru gledališta. Na pozornici su željezna dvokrilna vrata koja vode prema nužnom izlazu, koje je potrebno zamijeniti novim požarnim vratima. Sjedalice za gledatelje u parteru zahtijevaju, uslijed dugotrajnog korištenja, djelomični popravak i zamjenu tapeciranja. Planira se nabava dodatnih stolica za gledatelje za parter i lože, s nabavom određenog broja visokih stolica za zadnji red u ložama radi poboljšanja vidljivosti prema pozornici. Za normalan rad na pozornici potrebno je planirati klimatizaciju. (listopad, 2024)

- Izrađeni troškovnici i ispunjena Prijavnica iz područja Zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara za 2025. prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje nastavka konzervatorsko- restauratorskih radova u ložama za gledatelje i prateće obrtničke radove. Sanacija loža obuhvaćala bi vraćanje slikanog sloja i prezentacije loža koja je nastala u vrijeme aktivnog sudjelovanja Vlaha Bukovca u uređivanju kazališta. Otkriveni sloj prilikom istraživanja pokazuje na sloj na impregniranom platnu koji je oslikan jednostavnom slikanom kompozicijom u tonovima. Tonovi koje susrećemo su umbra, ružičasti svijetli oker (sa udjelom tera verde), bjelokost, te pozlata. Svi tonovi su u skladu sa oslikom i dekoracijom stropa i unutarnje ljske koja okružuje parter. Predviđeni radovi obuhvaćali bi uklanjanje akrilnog gleta oko ulaznih vrata na ložama, zatim čišćenje preslika na bočnim stranicama i parapetu drvene oplata na razinu slikanog uljnog sloja na platnu, podljepljivanje oštećenja drvene oplata i rekonstrukcija oštećenja, zatim fiksiranje oštećenog platna i rekonstrukcija platna na mjestima gdje je oštećeno ili izgubljeno, rekonstrukciju slikanog sloja na platnu i na drvenoj građi unutar lože kao i na vanjskom ulaznom dijelu oko vrata. Obuhvatili bi se i prateći obrtnički radovi na popravcima postojećih okova, oznaka na vratima. (listopad, 2024.)
- Završeni radovi na djelomičnom rješavanju klimatizacije u prostoru partera, te u prostorima muške i ženske garderobe, salona i prostora tehnike u prizemlju, započeti u prosincu 2023. završeni krajem siječnja 2024. od strane Vertron d.o.o. Split.
- Ugovoreni i završeni radovi rješavanja klimatizacije u prostoru Male scene , prostoru šminkernice (ožujak 2024.) i u prostoru krojačnice (prosinac, 2024.), dodatni radovi na završetku plenuma za odvod zraka s vanjske VRF jedinice (ožujak, 2024), zamjena rešetki na unutarnjim klima jedinicama u prostoru partera (srpanj, 2024.), servisiranje klime u uredskim prostorima kazališta u Kovačkoj 1.
- Izvršena dezinfekcija i deratizacija prostora kazališta - Sanitat (rujan,2024.)
- Ugovoreni i izvršeni radovi servisiranja i popravka šest škarastih platformi na sceni kazališta od strane Hidraulika Kurelja d.o.o (listopad, 2024.)
- Ugovoreno i izvršeno ispitivanje radne opreme: pet orkestralnih platformi i jedno propadalište na sceni kazališta od strane Centra za tehnologiju zaštite na radu Zagreb s dostavljenim zapisnicima o ispitivanju gore navedene radne opreme (studeni, 2024.)
- Izvršena zamjena dotrajalih ventila svih hidranata u zgradi kazališta
- Izvršena montaža opreme za videonadzor u i ispred prostora Male scene i u hodniku između Male scene i kazališta
- Izvedeni radovi na održavanju zgrade kazališta: soboslikarski radovi u prostorima: ulazna porta s prostorom stubišta, prostor tehnike, wc uz prostor tehnike, opremanje wc tehnike novim umivaonikom s miješalicom i ogledalom i ogledalom u prostoru tehnike; zamjena dotrajalih miješalica umivaonika u garderobama glumaca; elektroinstalaterski radovi- zamjena postojećih rasvjetnih tijela u prostoru porte, stubišta porte i stubišta uz Malu scenu, zamjena neispravne panik rasvjete, zamjena spuštenih stropova u sanitarijama garderoba glumaca i u wc ispred salona.
- Izvršeno redovno održavanje vatrodajavnog alarmnog sustava, godišnji pregled vatrogasnih aparata - Almel (siječanj /srpanj, 2024.)

- Izvršeni periodički pregledi i ispitivanje unutarnje hidrantske mreže, automatskog vatrodajavnog sustava, sigurnosne (pomoćne i antipanic) rasvjete/ Almel, / Tehnoekspert (siječanj/ srpanj/rujan, 2024.)
- Izvršeno osposobljavanje novih zaposlenika za rad na siguran način i osposobljavanje za provedbu mjera i gašenja požara .
- Izvršen ponovni pregled od strane predstavnika Društva prijatelja dubrovačke starine, prostora iznad Kaznene kule koji prokišnjava, (prosinac, 2024.)
- Zatražena je usluga snimanja i provjere kanala i šahtova oborinske odvodnje i utvrđivanja stanja nakon poplave u hodniku ispred garderobe gledatelja. Snimkom je utvrđeno da kanali nisu bili začepljeni, već se, zbog velike količine oborina s gradom sitne strukture, i postojećim rješenjem šahta, grad skupljao i ledio cijelu površinu šahta, te nije bilo slobodnog protoka dalje u odvodne cijevi. (prosinac 2024.)
- Nabava rasvjetnog pulta
- Nabava tri nova vatrogasna aparata za prostor arhiva, prostor skladišta i stolarske radionice.
- Nabava trodijelnih ljestvi ALU 3 x 14 gazišta
- Nabava zaštitne radne odjeće za novo radno mjesto- stolar
- Nabava alata za stolarsku radionicu i scensku tehniku
- Nabava novih tepiha za ulazni atrij nakon što su postojeći uništeni u poplavi
- Nabava krojačke lutke
- Nabava 3 uljna radijatora za zagrijavanje radnih prostora koji nisu pokriveni klimatizacijom
- Nabava šest komada stolica za lože gledatelja kao uzorak za buduću nabavu novih stolica
- Servisiranje komadnog pulta Compulite Spark Top
- Nabava LEE filtera za rasvjetu
- Pokrenuto je rješavanje stanja vlasništva u zemljišnim knjigama

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ UREDA PRODAJE I ODNOSA S JAVNOŠĆU

POKAZATELJI POSLOVANJA U 2024. GODINI:

1) REZULTATI PRODAJE / ONLINE SUSTAV U SURADNJI S TVRTKOM DEKOD

Novi sustav blagajne i online prodaje započeo je s radom početkom 2019. godine te se u šest punih godina korištenja pokazao kao uspješna odluka i poslovni potez. Omogućeno je stabilno i nesmetano poslovanje blagajne u kombinaciji s online prodajom. Ukupna zarada kazališta od prodaje ulaznica u razdoblju od 1. siječnja 2024. do 31. prosinca 2024. iznosila je 146.200 EUR za ukupno 20.708 izdanih ulaznica. Podatci su to koji pokazuju konstantan rast prihoda i posjetitelja, ali i značajan rast u odnosu na rekordnu 2019. godinu kada je prodaja ulaznica bilježila konstantan rast, kada su bile izdane 17.383 ulaznice, a zarada je iznosila 89.760 EUR. Što je rast za 16% posjetitelja i povećanje zarade od 56.440 EUR. Povećanju zarade doprinosi i rast cijena ulaznica u prosjeku od 25%, a povećanje je nastalo zbog rastuće infacije i povećanih troškova tekuće produkcije.

U usporedbi s 2023. godinom, izdano je 18.002 ulaznica, te ostvareno 108.068 EUR prihoda od ulaznica. Riječ je pozitivnom porastu u prihodima od 26%, dok je broj posjetitelja porastao za 13%.

Rastu prihoda i broju posjećenosti je zasigurno doprinjelo i novo radno vrijeme blagajne kazališta koja je svim posjetiteljima i kupcima od rujna dostupna od 9 do 20 sati.

2) MEDIJSKA VIDLJIVOST / STATISTIČKI POKAZATELJI / PRESS CLIPPING

Dosadašnja suradnja s tvrtkom Briefing-mediji je nastavljena i u 2024. godini radi statistike specijaliziranih press clipping materijala - isječci iz medija prema traženim pojmovima vezanim uz KMD te događaje koji se odvijaju u teatru.

Točna brojka u razdoblju od 01. siječnja do 31. prosinca je iznosila ukupno 2.594 zabilježene medijske objave, točnije 359 napisa u tiskanim izdanjima, 1.829 internet objava na medijskim portalima, 115 TV priloga i 291 radio prilog. U prošloj 2023. godini bilo je 2.344 zabilježene medijske objave. U svim kategorijama je bio rast, a najveća promjena je u televizijskoj vidljivosti Kazališta koje naraslo s prošlogodišnjih 80 priloga.

S obzirom na navedeno, vidljivo je kako je dobra suradnja s HRT-om i drugim privatnim TV kućama nastavljena te zadržala tendenciju rasta. Što doprinosi pojačanoj vidljivosti dubrovačkog kazališta na razini Republike Hrvatske. Posebno se možemo naglasiti i pojavljivanje priloga u centralnom Dnevniku HRT-a, ali i jedne od najgledanijih emisija „Dobro jutro, Hrvatska“ zbog čega je Kazalište Marina Držića postalo sve prepoznatije po svom djelovanju.

Povećana nacionalna medijska vidljivost bila je također posebno naglašena za predstavu “Arkulin” koja je krajem godine ušla u izbor Jutarnjeg lista za Zlatni studio kao jedna od najboljih predstava u 2024. godini, ali i zbog nominacije za najbolju mušku ulogu Marijana Nejašmića Banića koji je u istoj predstavi igrao naslovnu ulogu.

Konferencije za medije su održavane u prosjeku jednom mjesečno kroz sezonu, a kroz koje su se mediji i javnost upoznavali s programom sezone i najavljivali premijerni naslovi.

Stalne suradnje su ostvarene s HRT Radio Dubrovnikom i županijskim uredom HTV-a, županijskom Libertas TV, županijskim radiom Soundset Ragusa, studentskim radijom UNIDU i mnogim drugim kućama.

3) NASTAVAK PROMOTIVNIH AKTIVNOSTI KROZ VIDEO KAMPANJE ZA REPERTOAR 2024. S PALM PRODUCTIONS

Multimedijsko doba i porast korištenja društvenih mreža te mobilnih uređaja je uvelo nova tržišna pravila. Kako bi se mogao zahvatiti svaki segment društva i omogućiti publici uvid u ostvarenja kazališta, nužna su efikasna i moderna rješenja.

Upravo s time na pameti i važnosti kratke forme koja sadrži dovoljno informacija nastavljena je još jedna u nizu profesionalnih suradnji - s Miranom Brautovićem - Palm Productions.

Od početka 2019. godine na web stranici kazališta i društvenim mrežama i kanalima su dostupni mini traileri i video najave u trajanju od 1 do 2 minute. U kratkim sekvencama i dinamično monitoriranim kadrovima isprepletene su upečatljive scene iz predstava. Forma u trajanju od cca. minute se pokazala kao odabir koji podjednako dobro funkcionira na svim društvenim mrežama (Facebook, Instagram).

Koncentracija moderne generacije je disperzirana i upravo na ovaj način

komunikacije kroz kratke, ali snažne video zapise pozitivno utječe na potencijalnu publiku. S obzirom kako je veći fokus publike na društvenim mrežama okrenut prema „story“ formi, uvedeni su i kraći traileri u trajanju do 30 sekundi.

Na stranicama su za pregled dostupni novi video zapisi nastali kroz 2024. godinu:

- Trailer: U potrazi za Cvijetom Zuzorić
- Trailer: Umišljeni bolesnik
- Trailer: Arkulin
- Trailer: Cvilidreta

4) SNIMANJE I EMITIRANJE PROGRAMA “RAZGOVORI O KAZALIŠTU”

Nastavljeno je stvaranje dodatnog sadržaja za kazališnu publiku kroz ciklus „Razgovori o kazalištu“ sa Stašom Aras u suradnji s tvrtkom VSP Video. Snimljeni su objavljeni i dostupni su na službenom Youtube kanalu kazališta te su svakako doprinijeli široj vidljivosti i pružili priliku publici saznati detaljnije o svim procesima vezanima uz nastajanje nekog kazališnog djela.

5) ODRŽAVANJE SLUŽBENE WEB STRANICE KAZALIŠTA MARINA DRŽIČA

Nakon što je restrukturirana službena web stranica kazališta u suradnji s partnerima Maji Studio, održavan je online vizualni identitet i tipografija koja prati radove dizajnera Luke Predragovića s kojim je KMD u 2019. standardizirao sve promotivne materijale do danas. Nova platforma je nastavila s ciljem za nesmetan unos podataka o radu KMD-a na svakodnevnoj bazi, te je dodatno pojačana mogućnost umrežavanja multimedijalnih radova i povezivanje s web prodajom ulaznica za događaje u organizaciji KMD-a.

Finalan proizvod je dostupan na web domeni www.kmd.hr. Cilj je informirati o raznim događajima koji su unificirani vizualnim te tekstualnim jezikom koji direktno ukazuje na jedinu profesionalnu kazališnu kuću u Dubrovniku. Sve je usklađeno s plakatima, programskim knjižicama i ostalim promo materijalima.

6) SURADNJA S PRIZNATIM FOTOGRAFIMA

Nastavno na uspješnu suradnju s video, web i grafičkim producentima i dizajnerima, i u 2024. je nastavljen kontinuirani rad s priznatim fotografima. Oni su svojim radom u karijeri doprinijeli mnogobrojnim projektima u kulturi te na samostalnim izložbama i u radu s poznatim medijskim kućama u Dubrovniku i šire.

Riječ je o stalnim i povremenim suradnicima KMD-a: Studio Bonsenjo, Aljoša Rebolj, Vedran Jerinić, Vedran Levi, Marijan Marinović i Miran Brautović.

7) MAILCHIMP MEDIJSKE KAMPANJE

Alati za odašiljanje medijskih objava su danas mnogobrojni, ali jedan od najpouzdanijih sustava koji omogućava nesmetano slanje e-mail poruke na veći broj adresa je MailChimp. Ovaj jednostavan alat dopušta istovremeno slanje multimedijalnih poruka, ali ne opterećuje krajnjeg primatelja nebitnim sadržajem. Ukupno je 60 odaslanih e-mailova / medijskih objava s adrese press@kmd.hr kroz platformu MailChimp u godišnjem razdoblju – u prosjeku slanje aktualnih informacija svakih nekoliko dana. Na taj način KMD je cijelo vrijeme prisutan s pravodobnim vijestima o programima i sadržajima, a ne stvara negativan pritisak na medijske partnere.

8) POSJEĆENOST FACEBOOK I INSTAGRAM PROFILA

Broj pratitelja na službenoj Facebook stranici je 5.559, dok je prošle godine iznosio njih 5.305, što je povećanje od 5%. Što se tiče objavljenog sadržaja on je pregledan nešto više od 223 tisuće puta, dok je dosegnuto nešto manje od 150 tisuća korisnika. Svakako je važno istaknuti kako je 38% pregledanog sadržaj od korisnika koji ne prate izravno stranicu kazališta, što je pokazatelj dobrog dosega i sadržaja koji se objavljuje.

Instagram profil KMD-a je s 2.181 aktivnih "followera" iz 2023. povećan za 17 posto, pa je tako na kraju godine broj pratitelja bio 2.634. Objava je bilo sveukupno 335, no poseban fokus je stavljen na „story“ objave koje publika više voli zbog jednostavnosti i transparentnosti pa je tako bilo 500 „story“ objava koje su i isto vrijeme dijeljene i na Facebook profilu.

Aktivnosti u obliku kratkih poruka, najava izvedbi i produkcijskih detalja su na dnevnoj bazi odaslane u digitalnu sferu. Svi tekstovi i multimedijски materijali su pažljivo pregledani, cenzurirani i u skladu s dobnim ograničenjima za sve skupine.

9) SPONZORI I DONATORI

- Ministarstvo kulture i medija – premijerni program, lokalna organizacija gostovanja, gostovanja s repertoarnim predstavama po RH, investicijski programi
- Turistička zajednica Grada Dubrovnika – programi Večer mjuzikla i Opera Madam Butterfly
- Texo Molinor – Gostovanje predstave „Vidi kako Lokrum pere zube“ u Bursi u Turskoj
- Otok Lokrum - Gostovanje predstave „Vidi kako Lokrum pere zube“ u Bursi u Turskoj