

IZVJEŠTAJ O RADU USTANOVE U KULTURI GRADA DUBROVNIKA ZA 2023.

GRADSKO KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA

Uvod

Kazalištu Marina Držića 2023. godina donijela je zanimljiv i raznolik kazališni program, a s ponosom ističemo da je naše programe u toku godine posjetilo preko 17.000 gledatelja. Iza nas je godina u kojoj smo zajedno istraživali dramske klasike i dubrovačku književnost, upoznavali suvremene hrvatske dramske pisce i uživali u brojnim gostovanjima. Ostvarili smo četiri samostalne premijere: „Čarobni frulaš“, „Dječak“, „Candide ili Optimizam“ i „Kraljice“, a koprodukcije su nas povezale s Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu s kojim smo realizirali predstavu „Majka Hrabrost i njezina djeca“, kao i dugo očekivanu koprodukciju s Dubrovačkim ljetnim igrama „Vidi kako Lokrum pere zube“. S našim repertoarnim predstavama gostovali smo u Varaždinu, Zadru, Osijeku, Bjelovaru, Vinkovcima, Sisku, Tivtu i Metkoviću, a ugostili smo desetak ponajboljih predstava iz cijele države, među kojima se ističu gostovanja kazališta Kerempuh iz Zagreba s predstavom „Škrtač“, HNK Osijek s „Dva u jedan“ i HNK Split s „Tihom noći“. Naše predstave pokazali smo na festivalima: Marulićevi dani, BOK fest, Festival glumca i Prolog, a s posebnim ponosom ističemo međunarodno gostovanje predstave "Hamlet-evidencija zločina jedne monarhije" u mjestu Hradec Kralove u Češkoj na festivalu Klicperovo Divadlo. Ponosimo se nominacijama za Nagradu hrvatskog glumišta za predstavu „Vidi kako Lokrum pere zube“ u kategorijama najbolja sporedna ženska uloga – Mirej Stanić, najbolje dramaturgija – Marijana Fumić i najbolja kostimografija – Ana Mikulić, kao i nominacijom za najbolju predstavu u cjelini „Candide ili Optimizam“ za nagradu „Zlatni studio“. Uz pomoć Ministarstva kulture i medija i Grada Dubrovnika završili smo projekt „Sanacije stubišta i hodnika ispred loža“, kao i projekt instalacije sustava grijanja i klimatizacije u Velikoj dvorani i prostorijama za zaposlenike. Kazalište u toku 2023. imalo 149 izvedbi sa 18.002 gledatelja, što je u prosjeku 119 gledatelja po izvedbi - prosječna popunjenost dvorane 74%, dok je u 2022. imalo 148 izvedbi sa 12.681 gledatelja, što je u prosjeku 85 gledatelja po izvedbi- prosječna popunjenost dvorane 65%. (napominjem da su do sredine travnja 2022. vrijedile mjere suzbijanja Covid-a). Ukupno gledano kazalište je u 2023. imalo 5.061 gledatelja više, odnosno 39% , nego u 2024. Sa 17.745 premašili smo za 4% rekordnu godinu 2019. kad smo imali 17.383 gledatelja.

Vizija

Naša vizija je pozicionirati Gradsko kazalište Marina Držića kao vodeće i prepoznatljivo kazalište na domaćem, regionalnom i europskom nivou, te promovirati nove teatarske vizije i forme, a naša misija i dalje će biti: postavljanje i afirmacija klasične hrvatske i svjetske dramske književnosti, u suradnji s brojnim hrvatskim i europskim umjetnicima svih generacija, snažno poticanje stvaralaštva hrvatskih autora, ali i promoviranje vrhunaca suvremenog svjetskog teatra, čuvanje autohtonog dubrovačkog govora i postavljanje komada dramske baštine i suvremenih komada na dubrovačkom narječju, razvoj kazališnog djelovanja kroz promicanje suradnje s drugim kazalištima, javnim ustanovama u kulturi i festivalima u zemlji i inozemstvu, poticanje umjetničke raznolikosti, kroz pripremu i organizaciju raznih dramskih, glazbeno-scenskih i drugih scenskih djela, razvoj dijaloga među ustanovama u kulturi grada Dubrovnika

radi poticanja suradnje na zajedničkim projektima i razvijanje visokih standarda u proizvodnji i izvedbi umjetničkih djela.

Umjetničko profiliranje

Repertoar za 2023. građen je na sljedećim smjernicama:

- *Naglasak na svjetskoj i hrvatskoj klasičnoj dramskoj književnosti*: Dio programske politike svakog repertoarnog kazališta uvijek je širok spektar hrvatskih i svjetskih dramatičara koji su dio opće kulture pa stoga zaslužuju mjesto na svakoj svjetskoj pozornici. Novo čitanje klasika i njihov dijalog s današnjicom uvijek su intrigantni svim profilima publike. (Realizacija u 2022. - Čarobni frulaš, Majka Hrabrost i njezina djeca, Candide ili Optimizam, Kraljice)
- *Tekstovi dubrovačke književne tradicije i suvremeni dubrovački tekstovi*: Temelj repertoara dubrovačkog teatra, rado gledan od dubrovačke publike i zanimljiv za reinterpretaciju. (Realizacija u 2022. – Vidi kako Lokrum pere zube)
- *Postavljanje autohtonog hrvatskog pisma i hrvatskih autora, s posebnim naglaskom na suvremene tekstove*: U zadnje vrijeme tekstovi hrvatskih dramatičara igrani su u Hrvatskoj, Europi i svijetu s velikim uspjehom, zbog svog beskompromisnog propitivanja današnjice zaslužuju svoju inačicu u dubrovačkom kazalištu i zasigurno će pridonijeti privlačenju mlađe publike u kazalište, pogotovo studenata. (Realizacija u 2022. – Dječak, Vidi kako Lokrum pere zube)
- *Razvoj autorskog kazališta*: Kazališni laboratorij u kojem relevantni i afirmirani umjetnici pomiču granice svojih estetika i propituju granice kazališta uopće. (Realizacija u 2022. - Vidi kako Lokrum pere zube, Kraljice)

IZVRŠENJE PROGRAMA

Premijere

- M. GRAZIO I Ž. TURČINOVIĆ: ČAROBNI FRULAŠ

Čarobni frulaš se temelji na poznatoj bajci Braće Grimm – Frulaš iz Hamelna. Stara njemačka legenda iz 13. stoljeća koju su preipričala braća Grimm ima i svoje povijesno utemeljenje te je nastala kao rezultat povijesnih događanja toga kraja. Njena pouka jasno korespondira sa aktualnim problemima društva i primjenjiva je poduka o vrijednostima dobra i zla. Iako projekt namijenjen djeci, njen sadržaj i zahtjevnost prigodna je i za odrasle, kako inače jest sa bajkama. Važnost ovoga projekta očituje se ne samo u kvalitetnom odabiru teksta, dobroj dramaturgiji, sinergiji nekoliko gradskih kulturnih institucija i udruga, nego i poticanju novog glazbeno-scenskog djela proizašlog iz naše kulturne sredine.

Autorski tim:

Dramatizacija: Željka Turčinović

Autorica glazbe i songova: Marija Grazio

Režija, scenografija i kostimografija: Paolo Tišljarić

Koreografkinja: Linda Valjalo

Oblikovanje svjetla: Marko Mijatović
Oblikovanje video projekcija: Miran Brautović
Suradnica scenografa: Ana Marija Obradović
Suradnica kostimografa: Petra Andrić
Stihovi songova: Marija Grazio, osim „Pjesme štakora“ Željka Turčinović

Igraju:

Niko - Bojan Beribaka
Učitelj - Boris Matić
Knez - Edi Jertec
Frulaš - Marija Šegvić
Građanka Lenna - Nika Lasić
Građanka Lina - Angela Bulum
Zbor Građana - Jelica Čučević, Darija Mikulandra Žanetić, Marinka Metković
Štakori, Građani, Djeca - članovi plesne grupe Step 'N Jazz

Glazbenici:

Flauta - Đive Kušelj
Klarinet - Stijepo Medo
Fagot - Matija Novaković
Truba - Ivan Kušelj
Piano - Aljoša Lečić
Udaraljke - Alan Polzer

Plesači Step 'N Jazz

Mihael Tošić, Iva Vidak, Katarina Kanostrevac, Paula Kapović, Ines Rossetti / Bruna Miletić, Mia Pezo / Nika Simoni, Ana Vidak, Dora Poljak, Nika Matana, Iris Bošković, Veronika Sentić

- B. BRECHT: MAJKA HRABROST I NJEZINA DJECA

Koprodukcija s HNK u Varaždinu

Suradnja s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom

U koprodukciji kazališta Marina Držića i HNK u Varaždinu, na našoj sceni zaigrat će jedna od najznamenitijih drama njemačke književnosti 20. stoljeća. Radnja drame zbiva se tijekom dvanaest godina (1624. – 1636.) Tridesetogodišnjeg rata, za dugog i iscrpljućeg sukoba katolika i protestanata, koji se odvijao diljem Sjeverne i Srednje Europe. Glavni je lik Majka Courage, majka i ratna opskrbnica, žena koja živi od vlastitog rada kako bi prehranila sebe i svoje troje već odrasle djece. Međutim, rat joj, jedno za drugim, oduzima sve troje djece – najstarijeg sina Eiliffa, mladog nasilnika koji pogiba u nepoznatoj bici, mlađega sina Švicarski sir (u izvorniku: Ementaler), poslušnog mladića, vjernog i odanog svojoj vojsci, koji također nestaje u ratnom vihoru i nijemu kćer Katrin, koja svojom plemenitom intervencijom spašava cijeli jedan grad i pogiba kao neznana junakinja.

Autorski tim

Redatelj - Krešimir Dolenčić

Scenograf - Miljenko Sekulić

Kostimografkinja - Martina Ptičar

Oblikovatelj rasvjete - Deni Šesnić
Glazbeno vodstvo - Ivan Josip Skender
Korepetitor - David Vuković
Koreografija - Davorko Čorko Rodeš
Asistent redatelja: Tim Hrvačanin
Asistent scenografa: Darko Avar

Igraju:

Anna Fierling zvana Mutter Courage: Ljiljana Bogojević
Eilif, Njezin Prvi Sin: Marinko Leš
Emental, njezin drugi sin: Zdeslav Čotić
Kattrin, njezina kćer: Dea Presečki
Zapovjednik: Robert Plemić
Kuhar Peter zvani Lulek: Barbara Rocco
Yvette Pottier: Hana Hegedušić
Kapelan: Branimir Vidić
Vojnici, Regrutari, Stražari: Filip Eldan, Nikša Eldan
Oružar: Filip Eldan
Špijun: Nikša Eldan
Pukovnik u kolicima: Mladen Jerneić Grof Erdödy

- DAVOR ŠPIŠIĆ: DJEČAK

Radnja Špišićeve drame „Dječak“ događa se u nesigurnom postratnom vremenu. U zrakopraznom prostoru države izgrađene na masovnim žrtvama i pojedinačnom bogaćenju. Oholi vlastodršci uporno podgrijavaju krvave mitove i tako lakše vladaju narodom prezrenih. Manipulirajući zaslužnim ratnikom koji je svojom čašću branio slobodu Domovine, političari koriste njegov herojski status da bi narodu isprva pružili idola a zatim palog anđela. Vođen žestokim osjećajem pravde, heroj postaje izdajnik koji neminovno srlja u tragediju. „Dječak“ nije samo snažna antiratna drama, nego i nemilosrdna kritika društva čiji moćnici ne prežu ni pred čim u cilju opstanka na tronu.

Autorski tim:

Režija, Adaptacija, Dramaturgija: Tamara Damjanović
Scenografkinje: Sheron Pimpi-Steiner i Ivana Živković
Kostimografkinja: Marita Čopo
Skladateljica: Katarina Ranković
Oblikovatelj svjetla: Marko Mijatović
Koreografkinja: Linda Valjalo
Asistentica kostimografkinje: Petra Andrić
Suradnik za glazbu: Bojan Beribaka
Inspicijentica: Ivana Ljepotica

Igraju:

Vuk Serdar, superheroj nacije - Zdeslav Čotić
Borna Serdar, njegova majka - Izmira Brautović
Anđela, sluškinja u njihovoj kući - Mirej Stanić
Saša, nekadašnja Missica i supruga Vukovljeva - Nika Lasić

Duga, njihova kći - Lidija Penić-Grgaš
Kralj, premijer - Hrvoje Sebastijan
Javora, njegova desna ruka - Angela Bulum
Zinaida - nekoć pevaljka, danas Ministrica prosvjete - Marija Šegvić
Slavko, zapovjednik neprijatelja - Bojan Beribaka

- IVANA LOVRIĆ JOVIĆ: VIDI KAKO LOKRUM PERE ZUBE

Koprodukcija Kazališta Marina Držića i Dubrovačkih ljetnih igara

„Vidi kako Lokrum pere zube“ predstava je nastala dramatizacijom istoimenog romana, hrvatske znanstvenice i spisateljice Ivane Lovrić Jović. Svi događaji i likovi u ovoj su predstavi mogli biti izmišljeni, a opet, ona se događa, događa se u glavi glavne protagonistice, u noći u kojoj saznaje da je izgubila oca, između 23h i 20min i 3h i 20min, između primitka tragične vijesti i neminovne osviještenosti tragične istine. Pokušali smo se zapitati što se sve događa (ili ne događa) u nečijoj glavi u tim trenucima. Obuzima li (već) osobu beskrajna tuga ili je (samo) osupnuta činjenicom o gubitku roditelja. Kakvim se sve besmislicama naš mozak brani u tim trenucima i koga i zašto doziva u pomoć, komu se i kako obraća? Mama – prva je riječ koju dijete kaže. Mama – prva je riječ koju kažeš kad ti je najteže (pa čak i kad misliš kako ti je otac alfa i omega tvoga postojanja). Kroz četiri generacije žena jedne obitelji pokušavamo doznati zašto je tome tako...; pokušavamo uhvatiti ta neuhvatljiva sjećanja; pokušavamo govoriti o „nostalgiji za svijetom koji još postoji samo u uspomenama“...

Autorski Tim:

Dramatizacija - Marijana Fumić

Redatelj - Paolo Tišljarić

Scenografkinja - Vesna Režić

Kostimografkinja - Ana Mikulić

Oblikovatelj svjetla - Marko Mijatović

Autor glazbe i oblikovatelj zvuka - Žarko Dragojević

Oblikovatelj video projekcija - Miran Brautović

Asistentica scenografkinje - Nikolina Kuzmić

Asistentica kostimografkinje - Petra Andrić

Suradnik za glazbu, obrade gitarskih songova - Bojan Beribaka

Fotograf - Aljoša Rebolj

Inspicijentica - Anita Bubalo

Igraju:

Antica: Marija Šegvić

Lunette, njezina majka: Sandra Lončarić

Anna, njezina baka: Mirej Stanić

Nuša, njezina kćer: Anja Đurinović

Kor: Perica Martinović, Nika Lasić, Boris Matić i Bojan Beribaka

- VOLTAIRE: CANDIDE ILI OPTIMIZAM

Ovo je najbolji od svih mogućih svjetova, rečenica je koja odjekuje svijetom Voltaireovog filozofskog i satiričnog romana Candide ili optimizam koji se obračunava s filozofijom

Gottfrieda Wilhelma Leibniza i njegovih sljedbenika. Voltaire tu misao, kojom i danas odjekuje svijet zaražen epidemijom optimizma, popularne psihologije, self-helpe i raznoraznih samoprozvanih gurua i iscjelitelja, bespoštedno izvrće ruglu postavljajući uporno jedno logično pitanje – zašto? Ako je sve stvoreno u najbolju moguću svrhu, zašto postoji zlo? Zašto je taj najbolji od svih mogućih svjetova preplavljen ratovima, elementarnim nepogodama, vjerskim progonima, i raznim ograničenjima ljudskih sloboda i prava? Profesor Pangloss, dvorski učitelj baruna Thunder-ten-tronckha u kojem je Voltaire utjelovio svoje filozofske neistomišljenike, ima odgovor na sva pitanja – naprimjer, nos je stvoren da bismo nosili naočale, noge da bismo nosili cipele i hlače, kamenje je stvoreno da se od njega klešu zamci. Zaražen filozofijom optimizma, Candide biva izbačen iz zemaljskog raja i luta svijetom. Parodirajući popularnu literaturu svog (i našeg) vremena, Voltaire Candida vodi kroz sve zamislive i nezamislive katastrofe da bi ga natjerao da se odrekne svog optimizma i suoči sa svijetom u kojem se urušavaju svi sustavi vjerovanja i vrijednosti. Da se suoči s ponorom i prazninom u sebi i oko sebe. I da se suoči sa svijetom koji tako strašno podsjeća na svijet u kojem živimo. Candide je roman o odrastanju, o sazrijevanju i o spoznaji, roman u kojem Voltaire ruši sve mitove, opća mjesta i praznovjerja, uključujući i onaj o sretnoj romantičnoj ljubavi koja nas može spasiti. Voltaire je daleki predak teatra apsurdna i filozofije egzistencije, ali i nastavljatelj tisućljetne tradicije bespoštedne satire koja ruglu izvrgava dominantne sustave vjerovanja. Gotovo je nevjerojatno da je Voltaire ovaj roman objavio 1759. godine. 250 godina kasnije, sve njegove teme bez ikakve aktualizacije ili rekontekstualizacije tako snažno rezoniraju s našim svijetom. Zašto uopće živjeti u takvom svijetu? Možemo li nastaviti živjeti bez naučenih obrazaca i sustava vjerovanja? I zbog čega nam je lakše zamisliti kraj svijeta nego li drugačiji svijet i pravednije društvo? Na samom kraju Voltaire nam nudi amblematski i pomalo zagonetan odgovor – Treba obrađivati svoj vrt. Adaptacija Candida veliki je scenski izazov, uzbudljiv teren za glumačku igru i kreaciju, ansambl predstavu koja počiva na glumačkom ludizmu i imaginaciji, i na kojoj sam sa velikim zadovoljstvom radio sa izvrsnom glumačkom postavom predvođenom Bojanom Beribakom u naslovnoj ulozi i tehnikom KMD-a.

Autorski tim:

Redatelj, dramaturg, izbor glazbe - Hrvoje Korbar
Scenografkinja - Paola Lugarić Benzia
Kostimografkinja - Tea Bašić Erceg
Oblikovatelj svjetla - Marko Mijatović
Autor glazbe - Žarko Dragojević
Asistentica kostimografkinje - Petra Andrić
Fotograf - Vedran Levi
Oblikovatelj video najave - Miran Brautović
Jezična savjetnica i lektorica - Tajana Ivanković Martić
Inspicijentica - Ivana Ljepotica

Igraju:

Candide - Bojan Beribaka
Pangloss - Zdeslav Čotić
Cunegonda - Marija Šegvić
Maximilian - Hrvoje Sebastijan
Paquetta - Nika Lasić
Barun - Edi Jertec
Barunica / Jacques / Starica - Izmira Brautović

- T. HRS PANDUR I L. PANDUR PREMA W. SHAKESPEAREU: KRALJICE

Osnovna dramska struktura za predstavu KRALJICE temelji se na Richardu III., posljednjoj drami Shakespeareova povijesnog ciklusa (napisana oko 1592.) u kojoj obrađuje jedno od najkrvavijih razdoblja engleske povijesti, poznato kao Ratovi dviju ruža (1455.–1487.), te niz građanskih ratova za englesko prijestolje između sljedbenika dviju suparničkih grana kraljevske kuće Plantageneta: Lancastera i Yorka. Uslijed tih ratova je 1471. umro posljednji muški nasljednik kuće Lancaster i naslijedila ih je loza Tudor. 1483. dogovorene su političke zaruke kuća Tudor i York i time je stvorena nova kraljevska dinastija koja je riješila sporove te položila temelje za vladavinu Elizabete I., tzv. Elizabetinsko doba. Shakespeare je navodno zločinstvo Richarda III. iskoristio kao opravdanje za utemeljenje mita o Tudorskoj dinastiji. Richarda demonizira, kao moralnu pošast epskih razmjera, da bi idealizirao i legitimirao vladavinu Richmonda ili Henryja VII., kojeg predstavlja kao Božjega posrednika i odrješnika. U kontrastu s etabliranim praksama štrihanja ženskih uloga i replika u suvremenim produkcijama Richarda III., u KRALJICAMA eliminiramo gotovo sve muške uloge (osim kad nam dramaturški trebaju) i fokusiramo se na sudbinu kraljica, koje već prema Shakespeareu čine jedinu i često previđenu opoziciju Richardovoj diktaturi, mizoginiji i nasilju. Suvremene analize su pokazale da žene u Richardu III. predstavljaju odlučujući čimbenik koji je pomogao okončati Richardovu diktaturu. Uz to je Shakespeareov tekst podvrgnut i dekonstrukciji pomoću kritičkih feminističkih analiza njegovog opusa. "Na scenu, jedna za drugom, izlaze četiri žene triju generacija čije su sudbine u mnogočemu slične. Bez obzira na svoju možebitnu krivnju, sve su one žrtve građanskog rata, udovice i majke ubijenih sinova. Kobne posljedice tih gubitaka sasvim su im jasne: s jedne strane, otkrivaju mizoginiju i ovisnost žena o muškoj rodbini u vezi sa sigurnošću, čašću i društvenim priznanjem, s druge." Četiri kraljice, i jedna koja će to tek postati, isprva se međusobno bore za vlast: od težnje za svjetskim priznanjem, do prihvaćanja i žudnje za smrću kao svršetkom ovih "nemirnih i burnih dana bijesa". Iz njihovih međusobnih odnosa i obračunavanja, koje u početku karakterizira manjak empatije, sitna suparništva i natjecanja u pretrpljenim gubicima, tijekom drame uspostavljaju solidarnost, međusobno razumijevanje i suosjećanje, jer ubrzo shvaćaju vlastitu beznadnu situaciju na rubu društvene stvarnosti. Patrijarhalni sistem i Richardova vladavina terora visceralno se kroz njih manifestiraju i na kraju mobiliziraju da se barem riječima, unatoč svemu, odluče na pobunu i verbalnu kontraofenzivu. To je u danom povijesnom kontekstu ujedno i jedina mogućnost za nadvladanje nasilja, samoveličanja sebe (i svojih) i sotonizacije drugih — temeljnog mehanizma svake strahovlade.

Autorski tim:

Režija i adaptacija: Livija Pandur

Dramaturgija i adaptacija: Tibor Hrs Pandur

Prijevod: Antonela Tošić, Tibor Hrs Pandur i Livija Pandur

Scenograf: Marko Japelj

Kostimograf: Leo Kulaš

Kompozitori i oblikovatelji zvuka: Silence (Boris Benko i Primož Hladnik)

Oblikovateljica svjetla: Vesna Kolarec

Oblikovateljica video projekcija: Lina Rica

Asistentica kostimografije: Petra Andrić

Asistentica dramaturgije: Antonela Tošić

Suradnica za pjevanje: Ines Tričković

Učitelj boksa: Pero Konsuo

Jezična savjetnica i lektorica: Tajana Ivanković Martić

Inspicijentica: Anita Bubalo

Igraju:

Margareta: Marija Šegvić

Kraljica Elizabeta: Nika Lasić

Lady Anne: Angela Bulum

Vojvotkinja od Yorka: Mirej Stanić

Elizabeta ml.: Bruna Tullio

Sluga - Zdeslav Čotić

Razgovori o kazalištu

Ciklus razgovora o kazalištu namijenjenih promociji i afirmaciji suvremenih domaćih i stranih dramskih pisaca i autora, koje moderira književnica Staša Aras, a ove godine je ugostila: Mira Gavrana, Davora Špišića i Željku Turčinović.

Integralno kazalište

Predstava Krijesnice, odigrana 1.4.2023. autorice Tene Štivičić, u režiji Paola Tišljarića, prilagođena je slijepim (audiodeskripcijom putem slušalica) i gluhim (posredstvom tumača znakovnog jezika) osobama, a omogućen je i ulaz za osobe u invalidskim kolicima. Sve to kroz projekt Integralno kazalište koji provodi Udruga Poseban prijatelj iz Dubrovnika u partnerstvu s Kazalištem Marina Držića i Centrom UP2DATE iz Zagreba .

Gostovanja u KMD-u

1. Mačak u čizmama – predstava za djecu i mlade
2. Caroling – plesna predstava
3. Tesla – prilagođavanje anđela
4. Deset pjesama koje su označile kraj mog ljubavnog života
5. Ana Karenjina – ADU Zagreb
6. Prijevara – HNK Šibenik
7. Sve što sam prešutjela
8. Tvorničke postavke
9. Sve o muškarcima
10. Mistero Buffo
11. Šenoa i Slava
12. Stambeno pitanje
13. Glasnogovornik
14. I je i nije
15. Propovijed
16. Da sam ptica
17. Heroes – plesna predstava
18. Walk on a wild side – plesna predstava

19. Škrtac – GK Kerempuh
20. Dva u jedan
21. Kronika seoske ljubavi
22. Sad Sam Lucky – plesna predstava
23. Ništa im neće biti
24. Tiha noć – HNK Split

Festivali i gostovanja u KMD-u

1. HAMLET- EVIDENCIJA ZLOČINA JEDNE MONARHIJE, režija: Livija Pandur: Hradec Kralove – Češka, Zadar
2. NORA, režija: Paolo Tišljarić: Festival glumca - Vinkovci, Osijek. Festival Prolog - Sisak
3. KRIJESNICE, režija: Paolo Tišljarić: BOK festival – Bjelovar, Marulićevi dani – Split, Vinkovci, Varaždin, Osijek, Hvar
4. JEL TAKO ZORANE, režija: Tamara Damjanović: Metković

Nagrade i priznanja

1. Nominacija za *Nagradu hrvatskog glumišta* za predstavu „Vidi kako Lokrum pere zube“ za najbolji tekst – Marijana Fumić, najbolje kostime – Ana Mikulić i najbolju sporednu glumicu – Mirej Stanić
2. Nominacija za Zlatni Studio za predstavu „Candide ili Optimizam“ za najbolju predstavu u cjelini

Koprodukcije i suradnje

1. **B. BRECHT: MAJKA HRABROST I NJEZINA DJECA**
Koprodukcija s HNK u Varaždinu
Suradnja s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom
2. **IVANA LOVRIĆ JOVIĆ: VIDI KAKO LOKRUM PERE ZUBE**
Koprodukcija Kazališta Marina Držića i Dubrovačkih ljetnih igara
3. **ANA TONKOVIĆ: CAREVO NOVO RUHO**
Suradnja s KD Kolarin

Program za djecu i mlade

Kazalište Marina Držića tijekom 2022. ponudilo je raznolik program za djecu i mlade. Razvoj produkcije za djecu i mlade jedan je od glavnih programskih ciljeva. Ukupno se na sceni kazališta u ovoj godini odvijalo 53 programa za djecu i mlade, uključujući predstave: Orašar, Vrag zlatne kose, Carevo novo ruho, Umišljena mišica, Mačak u čizmama.

TEHNIČKA SLUŽBA

Realizacija programa:

- Dogovor sa scenografima i kostimografima o nabavi i izradi scenografije i kostima za predstave „Čarobni frulaš“, „Dječak“, „Vidi kako Lokrum pere zube“ (koprodukcija s DLJI), „Candide ili Optimizam“, „Kraljice“.
- Dogovor s redateljima i autorskim timom za predstavu „Majka Hrabrost i njezina djeca“ (koprodukcija s HNK Varaždin), „Carevo novo ruho“ (KD Kolarin).
- Razrada skica (nacrti) i priprema troškovničkih stavki za ponude za izradu scenografije „Čarobni frulaš“, „Dječak“, „Vidi kako Lokrum pere zube“, „Candide ili Optimizam“, „Kraljice“ te priprema ponuda.
- Obavljanje poslova tehničke pripreme i izvođenja kazališnih događanja:Gostovanja: Mak Teatar – „Mačak u čizmama“; Aster – „Umišljena mišica“, „Vrag zlatne kose“; Petra Hrašćanec – „Caroling“; Vlado Posavec-Tušek – „Tesla- prilagođavanje anđelima“; Ivan Ožegović – „10 pjesama“; KD Kolarin – „Ježeva kućica“, „Mare Fjočica“; Dora Ruždjak-Podolski – „Ana Karenjina“; Plesna produkcija Dupoint; Prohaska / Tonković Dolenčić – „A odakle ste vi, gospodo“; HNK Šibenik – „Prijevara“; Ivan Leo Lemo / Mia Begović – „Sve što sam prešutjela“; Ksenija Marinković – „Tvorničke postavke“; Studio stage - Plesna produkcija; M. Gavran – „Sve o muškarcima“, „Glasnogovornik“; Dražen Šivak – „Mistero Buffo“, „Šenoa i Slava“, „Kimono u Dubrovniku“, „Stambeno pitanje“; Ksenija Zec – „I je i nije“; Saša Božić – „Walk on the wide side“; „Propovijed“; „Da sam ptica“; Plesna produkcija Dupoint; Kerempuh – „Škrtač“; HNK Osijek – „Dva u jedan“; Teatar Rugatino – „Kronika seoske ljubavi“; D. Šivak – „Maske“; Matija Ferlin – „Sad sam lucky“; Kazalište Moruzgva – „Ništa im neće biti“; HNK Split – „Tiha noć“.
- Koncerti: Festa od klapa 2023., Gala koncert Festa Dubrovnik - Goran Karan i prijatelji; Radio Kaj, Natali Dizdar, Dnevnik jedne ljubavi, Jaz koncert-Black coffee, FA Lindo.
- Događanja: Izložba Sv. Vlaha i more, Razgovori o kazalištu, Književni razgovorim, Svečana sjednica na sv. Vlaha, Svečana sjednica - Dan županije, Zvučne didaskalije.
- Balet: UŠ Luka Sorkočević - Baletna gala večer.
- Organizacija oko ukrcaja, transporta i iskrcaja scenografije, rekvizite i kostimografije za potrebe gostovanja i izrada tehničkih ridera za planirana gostovanja s predstavama: „Nora“ - Metković; „Krijesnice“ - Split, Bjelovar, Osijek, Varaždin, Vinkovci; „Hamlet“ – Zadar.
- Realizacija repriznih predstava: „Stolice“, „Hamlet“, „Orašar“ i „Je'l tako Zorane“.

Izvedeni radovi u kazalištu, nabave:

- Potpisan ugovor o korištenju sredstava Ministarstva kulture i medija RH - Prijavnica prema Ministarstvu kulture i medija za sufinanciranje investicijskog programa „Rekonstrukcija unutrašnjosti loža hodnika i stubišta ispred loža“ (31. siječnja 2023.).

- Završeni radovi na sanaciji krova iznad Male scene i ravnog krova između glavne zgrade kazališta i Male scene, čime se riješilo dugodišnje prokišnjavanje ispred prostora Male scene, zamjena drvenih prozora u prostorima iznad Male scene. (Program Upravnog odjela za realizaciju i upravljanje projektima Grada Dubrovnika)
- Ugovoreni i izvedeni konzervatorsko-restauratorski istražni radovi u ložama i hodnicima loža od strane Šarena jezera (travanj-lipanj 2023.), odobreni od Konzervatorskog odjela u Dubrovniku.
- Izrađena dokumentacija za planirane radove u kazalištu na rekonstrukciji hodnika loža, stubišta i hodnika ispred garderoba gledatelja, odobrena od Konzervatorskog odjela u Dubrovniku - Studio Lacroma. (lipanj 2023.)
- Ugovoreni i izvedeni radovi na rekonstrukciji hodnika loža, stubišta i hodnika ispred garderoba gledatelja - Libertas inženjering, (kolovoz-studeni 2023.). Radovi su izvedeni uz vlastita sredstva te potporu Ministarstva kulture i medija. Primopredaja radova je izvršena 15. 11. 2023..
- Izrađen troškovnik za planirane radove grijanja i hlađenja u prostorima kazališta od strane Abitus d.o.o.. (srpanj 2023.)
- Izrađeni troškovnici i ispunjena Prijavnica iz područja gradnje, rekonstrukcije i opremanja kulturne infrastrukture za 2024. prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje radova uređenja i sanacije hodnika i tavana II – II. faza. (listopad 2023)
- Izrađeni troškovnici i ispunjena Prijavnica iz područja Zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara za 2024. prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje konzervatorsko-restauratorskih radova u ložama za gledatelje i prateće obrtničke radove. (studeni 2023.)
- Izvršena dezinfekcija i deratizacija prostora kazališta- Sanitat (listopad,2023.)
- Ugovoreni i započeti radovi na djelomičnom rješavanju klimatizacije u prostoru partera te u prostorima muške i ženske garderobe, salona i prostora tehnike u prizemlju. (Vertron d.o.o. Split, prosinac 2023., planirani završetak je kraj siječnja 2024.)
- Izrađen arhitektonski snimak izvedenog stanja u digitalnom obliku (program Upravnog odjela za realizaciju i upravljanje projektima Grada Dubrovnika), potreban za sve buduće građevinske radove u kazalištu.
- Izvedeni radovi na održavanju zgrade kazališta: spuštene strop u prostoru tehnike, elektroinstalaterski radovi u prostoru hodnika za gledatelje i ulazni hal.
- Izvedeni radovi na održavanju ureda u Kovačkoj ulici: bojanje stropova i zidova ureda ravnatelja i tajništva, hodnika, vrata, prozora i persijana.
- Izvršeno redovno održavanje vatrodajavnog alarmnog sustava, godišnji pregled vatrogasnih aparata / Almel (siječanj / srpanj 2023.)
- Izvršeni periodički pregledi i ispitivanje unutarnje hidrantske mreže, automatskog vatrodajavnog sustava, sigurnosne (pomoćne i antipanic) rasvjete, Almel / Tehnoekspert. (siječanj / srpanj 2023.)
- Nabava: novi rasvjetni pult, šest Motorola s punjačima i slušalicama, projekcijsko platno 4x3m, nekoliko uljnih radijatora za zagrijavanje radnih prostora, laptop za voditeljicu tehnike, parno glačalo.
- Naručeni i postavljeni novi ormari i police za fundus kostima, šminkernicu i rekvizitu.

- Izvršeno osposobljavanje novih zaposlenika za rad na siguran način i osposobljavanje za provedbu mjera i gašenja požara.
- Izvršen ponovni pregled od strane predstavnika Društva prijatelja dubrovačke starine, prostora iznad Kaznene kule koji prokišnjava. (prosinac 2023.)

Problematika:

- Centralni sustav grijanja i hlađenja je u kvaru od siječnja 2023.. Do popravka cijelog sustava, problem grijanja i hlađenja će se djelomično riješiti na načina da će se izvesti klimatizacija prostora partera gledatelja, prostora osoblja, glumačkog salona te prostora ženske i muške garderobe. Radovi su započeti u prosincu 2023. i planiraju se završiti do kraja siječnja 2024..
- Ventilacija u krovu iznad Burse nije izolirana - problem buke pri vjetru.
- Općenito nema ventilacije u kazalištu, zastarjelo i ne radi.
- Problem klimatizacije Male scene i ostalih radnih prostora.
- Problem metalnog zastora - zaštita od požara, provjera atesta.
- Hidraulika - provjera, atest.
- Uzvlake (zugovi) – provjera – atest.
- Djelomično prokišnjava krovni prozor iznad scene (u fazi popravka).
- Problem prokišnjava u prostoru Kaznene kule, nakon pregleda od strane predstavnika Društva prijatelja dubrovačke starine (prosinac 2023.) najavili su rješavanje problema.
- Potrebna zamjena glavnih ulaznih i bočnih otvora kazališta, Pred Dvorom 3.
- Nije još izveden jedan unutarnji šaht u prostoru hodnika između scene kazališta i Gradske kavane, od strane tvrtke Građevinar – obavješteni.
- I dalje ostaje potreba za dodatnim skladišnim prostorom, nedostatak prostora za fundus.
- Planiranje izrade nadstrešnice iznad ulaznih vrata porte.
- Potrebno pokrenuti rješavanje stanja vlasništva u zemljišnim knjigama.

URED PRODAJE I ODNOSA S JAVNOŠĆU

Rezultati prodaje / online sustav u suradnji s tvrtkom DEKOD

Novi sustav blagajne i online prodaje započeo je s radom uz početak 2019. godine te se u pet punih godina korištenja pokazao kao uspješna odluka i poslovni potez. Omogućeno je stabilno i nesmetano poslovanje blagajne u kombinaciji s online prodajom.

Ukupna zarada kazališta u razdoblju od 1. siječnja 2023. do 31. prosinca 2023. iznosila je 108.068 EUR za ukupno 18.002 izdane ulaznice. Podatci su to koji nas vraćaju u pred pandemijsko doba kada je prodaja ulaznica bilježila konstantan rast, pa ako usporedimo s rekordnom 2019. godinom kad su bile izdane 17.383 ulaznice, a zarada je iznosila 89.760 EUR. Što je rast za 4% posjetitelja i povećanje zarade od 18.307 EUR.

U usporedbi s 2022. godinom, izdana je 12.681 ulaznica te ostvareno 82.579 EUR prihoda od ulaznica. Riječ je pozitivnom porastu u prihodima od 30%, dok je broj posjetitelja porastao za 42%.

Medijska vidljivost / statistički pokazatelji / press clipping

Dosadašnja suradnja s tvrtkom Briefing-mediji je nastavljena i u 2023. godini radi statistike specijaliziranih press clipping materijala (isječci iz medija prema traženim pojmovima vezanim uz KMD te događaje koji se odvijaju u teatru).

Točna brojka u razdoblju od 01. siječnja do 31. prosinca je iznosila ukupno 2.344 zabilježene medijske objave, točnije 280 napisa u tiskanim izdanjima, 1.731 internet objave na medijskim portalima, 80 TV priloga i 253 radio priloga. U prošloj 2022. godini bilo je 2317 zabilježenih medijskih objava. Povećanje je najviše u internetskim objavama i radijskim priložima.

Posebno se ističe stavka TV objava na nacionalnoj i lokalnoj razini, koja je u suradnji s HRT-om i drugim privatnim TV kućama zadržali tendenciju rasta i pomoglo pojačanoj vidljivosti dubrovačkog kazališta na razini Republike Hrvatske. Posebno se možemo naglasiti i pojavljivanje priloga u centralnom Dnevniku HRT-a zbog čega je Kazalište Marina Držića postalo sve prepoznatije po svom djelovanju.

Povećana nacionalna medijska vidljivost bila je također posebno naglašena za predstavu "Candide ili Optimizam" koja je krajem godine ušla u izbor Jutarnjeg lista za Zlatni studio kao jedna od najboljih predstava u 2023. godini.

Potrebno je naglasiti kako u press clippingu nisu zabilježene objave na radijskim i TV priložima koji se emitiraju uživo. Procjena na tjednoj bazi je otprilike 5 – 10 pojavljivanja (na tromjesečnom razdoblju cca. 60 - 80 objava; godišnje cca. 250 objava).

Stalne suradnje su ostvarene s HRT Radio Dubrovnikom i županijskim uredom HTV-a, županijskom Libertas TV, gradskom Dubrovačkom Televizijom, studentskim radijom UNIDU i mnogim drugim kućama.

Nastavak promotivne video kampanje za repertoar 2023. s Palm Productions

Multimedijalno doba i porast korištenja društvenih mreža te mobilnih uređaja je uvelo nova tržišna pravila. Kako bi se mogao zahvatiti svaki segment društva i omogućiti publici uvid u ostvarenja kazališta, nužna su efikasna i moderna rješenja.

Upravo s time na pameti i važnosti kratke forme koja sadrži dovoljno informacija nastavljena je još jedna u nizu profesionalnih suradnji - s Miranom Brautovićem / tvrtka Palm Productions. Od početka 2019. godine na web stranici kazališta i društvenim mrežama / kanalima su dostupni mini traileri i video najave u trajanju od 1 do 2 minute. U kratkim sekvencama i dinamično monitiranim kadrovima isprepletene su najupečatljivije scene iz predstava te pozadinski detalji tijekom rada na predstavi. Forma u trajanju od cca. minute se pokazala kao odabir koji podjednako dobro funkcionira na svim modernim društvenim mrežama. Koncentracija moderne generacije je disperzirana i upravo na ovaj način komunikacijom kroz kratke ali snažne video zapise pozitivno utječe na potencijalnu publiku. Na stranicama su za pregled dostupni novi video zapisi nastali kroz 2023. godinu:

- Trailer: R23 - godišnji program
- Trailer: Čarobni frulaš
- Trailer: Dječak
- Trailer: Candide ili Optimizam

Emitiranje ciklusa "Razgovori o kazalištu" u programu županijske Libertas Televizije te suradnja na nacionalnoj razini s Večernjim listom i Telegramom

Nastavljena je dugogodišnja suradnja s jedinom županijskom televizijom Libertas TV koja je pružila medijsku suradnju kroz emitiranje ciklusa „Razgovori o kazalištu“ sa Stašom Aras u KMD-u. Snimljeni razgovori su emitirani u programu Libertas televizije te su svakako doprinjeli široj vidljivosti kazališta te pružili priliku publici saznati detaljnije o svim procesima vezanima uz nastajanje nekog kazališnog djela. Osim na televiziji „Razgovori o kazalištu“ dostupni su i na službenom YouTube kanalu Kazališta Marina Držića. Uz Libertas Televiziju, suradnja je bila i dva nacionalna medija: Večernji list i Telegram. Suradnja je osim uz objavu napisa i intervju rezultirala i popustom za ulaznice za njihove pretplatnike.

Održavanje službene web stranice Kazališta Marina Držića

Nakon što je restrukturirana službena web stranica kazališta u suradnji s partnerima Maji Studio, održavan je online vizualni identitet i tipografija koja prati radove dizajnera Luke Predragovića s kojim je KMD u 2019. standardizirao sve promotivne materijale do danas. Nova platforma je nastavila s ciljem za nesmetan unos podataka o radu KMD-a na svakodnevnoj bazi, te je dodatno pojačana mogućnost umrežavanja multimedijalnih radova i povezivanje s web prodajom ulaznica za događaje u organizaciji KMD-a.

Finalan proizvod je dostupan na web domeni www.kmd.hr. Cilj je informirati o raznim događajima koji su unificirani vizualnim te tekstualnim jezikom koji direktno ukazuje na jedinu

profesionalnu kazališnu kuću u Dubrovniku. Sve je usklađeno s plakatima, programskim knjižicama i ostalim promo materijalima.

Suradnja s priznatim fotografima

Nastavno na uspješnu suradnju s video, web i grafičkim producentima i dizajnerima, i u 2023. je nastavljen kontinuirani rad s priznatim fotografima. Oni su svojim radom u karijeri doprinjeli mnogobrojnim projektima u kulturi te na samostalnim izložbama i u radu s poznatim medijskim kućama u Dubrovniku i šire.

Riječ je o stalnim i povremenim suradnicima KMD-a: Aljoša Rebolj, Vedran Jerinić, Vedran Levi i Miran Brautović.

Mailchimp medijske kampanje

Alati za odašiljanje medijskih objava su danas mnogobrojni, ali jedan od najpouzdanijih sustava koji omogućava nesmetano slanje e-mail poruke na veći broj adresa je MailChimp. Ovaj jednostavan alat dopušta istovremeno slanje multimedijalnih poruka, ali ne opterećuje krajnjeg primatelja nebitnim sadržajem. Također, ukoliko postoji razlog da korisnik ne želi primati poruke od strane KMD-a, uvijek se može odjaviti s mailing liste i time će se poštivati njegova privatnost.

Unatoč svim tim mogućnostima, cilj je ne opteretiti krajnjeg korisnika, tako se sve medijske objave šalju planski i u onom trenutku kada je ta poruka zbilja potrebna za informiranje javnosti. Toj težnji u prilog ide statistički podatak od ukupno 51 odaslanih e-mailova / medijskih objava s adrese press@kmd.hr kroz platformu MailChimp u godišnjem razdoblju. U prosjeku je slanje aktualnih informacija svaki četvrti do peti dan. Na taj način KMD je cijelo vrijeme prisutan kao kuća s pravodobnim vijestima o programima i sadržajima, a ne stvara negativan pritisak na medijske partnere.

Broj facebook lajkova i posjećenost Instagram profila

Porast tzv. "likeova" na službenom facebook pageu dosegao je preko 4.850 korisnika u 2023. godini, što je povećanje s 4.700 od lani. Broj "followera" je još nešto veći te iznosi 5.305 pratitelja na lanjskih 5.055, što je povećanje od 5%. Instagram profil KMD-a je s 1.964 aktivnih "followera" iz 2022. povećan za 10 posto, pa je tako na kraju godine broj pratitelja bio 2.181. Napomenimo i kako je na Facebook stranici 2023. godine napravljeno 430 objava (uključuju i dijeljena sadržaja nastalih na drugim profilima), dok je na Instagram profilu napravljeno 231 objava i čak 500 story objava. Aktivnosti u obliku kratkih poruka, najava izvedbi i produkcijskih detalja su na dnevnoj bazi odaslane u digitalnu sferu. Svi tekstovi i multimedijani materijali su pažljivo pregledani, cenzurirani i u skladu s dobnim ograničenjima za sve skupine.