

HEREMPUH

20/21

J.B.P.
Molière

Škrtac

redateljica

Dora Ruždjak Podolski





Život i njegova veličanstvena providnost na prikladno su se neobičan način poigrali s najvećim francuskim komediografom Jeanom Baptisteom Poquelinom, u povijesti kazališta i književnosti poznatijim po svom scenskom nadimku Molière. Naime, ovaj je pisac, a ujedno i redatelj i glumac, umro neposredno nakon izvedbe vlastitog komada *Umišljeni bolesnik*, u kojem je i tumačio glavnu ulogu. No farsična binarnost koja ga je obilježavala za života krije se i u činjenici da je nakon niza prijepora zbog nečasnosti profesije kojom se bavio, pokopan unutar groblja tek nakon osobne privole kralja Louisa IV koji mu je bio osobito sklon, ali na mjestu za ukop nekrštene djece. Ovo su tek dvije anegdotalne crtice iz života velikog dramatičara, koje vrlo zorno pokazuju svu širinu proturječja koja su obilježila Molièreov život, a koja je on sam često koristio kroz dramaturgiju opreke i kontrasta kojima bi svoja djela često usmjeravao kako prema apsurdno tako često i prema nekim uzusima tragedije, ukoliko govorimo o dramskoj vrsti. Ili pak prema nekim drugim dramskim i izvedbenim oblicima, ukoliko se prisjetimo njegovih kraćih farsičnih komada ili pak komedija – baleta. Komediju *Škrtac* (*L'Avare*, praižvedba 1668.) zasigurno možemo predstaviti kao komediju karaktera sa snažnom društvenom kritikom, a nalazi se u stilskoj skupini velikih drama u kojima se primjerice nalaze *Tartuffe* (1664.), *Don Juan* (1665.) ili *Mizantrop* (1666.). Pisana u prozi te u pet činova, ova drama za svoju početnu točku sasvim sigurno ima hipertrofirano inzistiranje na svim dramskim i izvedbenim manifestacijama škrtosti naslovnog junaka Harpagona, međutim Molière eksplikaciju te ljudske slabosti zapravo koristi tek kao zamašnjak za dramaturgiju vrtoglavih obrata unutar temeljnog narativa, ali i kao reflektor za propitivanje niza društvenih uzusa i normi. Naime, poznato je kako je Molièreu kao inspiracijski uzor za *Škrca* poslužila Plautova komedija *Aulularija*, međutim sama činjenica da francuski komediograf dramatično mijenja temeljnu premisu u kojoj junak drame do svog bogatstva ne dolazi slučajem kao kod Plauta, već kontinuiranom iznudom i lihvaranjem, *Škrca* automatski

predstavlja kao komad koji ovakvom vrstom aktualizacije donosi jasnu društvenu kritiku. Surova prizemljenost umjesto božanske intervencije otvorila je i put u kojem suvremeno tematizirana škrtost zapravo otvara procijep kroz kojeg naviru i svi drugi elementi moralnog posrtanja, a kojima kao žrtve padaju i ostali likovi unutar komada. Hraneći se na staništu temeljne karakterne pogreške redom se otvaraju i sva druga posrtanja koja Molière tematizira više ili manje otvoreno: razvrat, laž, licemjerje, hipokrizija i sve vrste prevare zapravo svoje izvorište i opravdanje pronalaze u Harpagonovoj škrtosti, čime se otvara i pitanje samog iskakanja iz žanra komedije, jer riječ je o dubokom i zapravo samosvrhovitom poremećaju, koji ne uništava samo odnose likova u neposrednoj blizini, već kroz komad odlazi u duboku patologiju. Sve su to ujedno i elementi koji ovu komediju i danas predstavljaju kao prostor izrazito aktualnog propitivanja društvenih uzusa i konvencija, kroz tematiziranje borbe za vlastiti integritet usred moralnog posrtanja ali i postavljanje pitanja o tome koliko je slobode moguće uzeti u borbi protiv represije. No, ono što je možda i najvažnije, Kazalište *Kerempuh* ovom predstavom prvi puta u svojoj povijesti na pozornicu dovodi nesretnog Harpagona i njegovu podjednako nesretnu obitelj, otvarajući prostor za smijeh, ali i donoseći jasno upozorenje kroz likove iz Molièreovog vremena koji zapravo unutar svojih pet činova neprestano i oštro progovaraju isključivo o nama samima.

Tomislav Zajec



Dora Ruždjak Podolski rođena je 24. kolovoza 1971. godine u Zagrebu. Na pola studija latinskog i grčkog jezika upisuje studij kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, te diplomiravši 1997. godine zamjenjuje jednu ljubav drugom. Režirala je osamdesetak predstava baveći se svim mogućim žanrovima, kao i velike manifestacije i događanja.

Najdraža joj je predstava *Črna mati zemla* nastala prema romanu Kristiana Novaka i u adaptaciji Tomislava Zajeca.

Uvijek joj je drago dobiti nagradu ili priznanje, kojih ima točno trideset. U svojstvu docentice predaje glumu na Akademiji dramske umjetnosti i Muzičkoj akademiji, obnašajući i dužnost intendantice Dubrovačkih ljetnih igara od 2017. godine. Voli kuhati i šetati po prirodi.

Ovo joj je prva režija Molièrea kao i prva suradnja s Kerempuhovim fantastičnim glumačkim ansamblom.

Igraju

<i>Harpagon</i>	Hrvoje Kečkeš
<i>Cléante</i>	Josip Brakus
<i>Élise</i>	Maja Posavec
<i>Valère</i>	Filip Detelić
<i>Mariane</i>	Iskra Jirsak
<i>Anselme</i>	Dražen Čuček / Vedran Mlikota
<i>Frosine</i>	Linda Begonja
<i>Jacques</i>	Borko Perić
<i>La Flèche</i>	Luka Petrušić
<i>Sudski istražitelj</i>	Damir Poljičak
<i>La Merluche, Simon, Sudski pisar</i>	Karlo Mlinar

Voditelj tehnike

Branko Lepen

Majstori scene

**Mladen Pilić, Tomislav Radić,
Hrvoje Megla, Blaž Kramar,
Marino Jug**

Majstori rasvjete

**Igor Petrovski,
Tomislav Sabljar**

Majstori tona i videa

Deni Ključarić, Nikola Čikos

Majstor rekvizite

Dominik Milanović

Garderobijerke

Nadina Katana, Marina Uroić

Šminkerica

Vedrana Rapić

Frizerka

Ivana Grabner

Izrada dekora

Miljenko Sedlanić, Ivica Lukec

J.B.P. Molière

Škrtac

Premijera
19. siječnja 2021.

Autor adaptacije
Tomislav Zajec

Redateljica
Dora Ruždjak Podolski

Scenograf
Stefano Katunar

Kostimografkinja
Barbara Bourek

Autor glazbe
Stanislav Kovačić

Oblikovatelj svjetla
Miljenko Bengez

Asistentica kostimografkinje
Karmen Polović

Inspicijentica
Ena Subotić

Koordinatorica
u pripremi predstave
Jasna Rešić

Izdavač
Satiričko kazalište Kerempuh

Za izdavača
Roman Šušković-Stipanović

Izvršna urednica
Stela Telebuh Stazić

Vizualno i grafičko oblikovanje
ohoho studio

Autor fotografija
Ivan Posavec

Tisak
Naša djeca

Naklada
1000

Satiričko kazalište Kerempuh
Prolaz Fadila Hadžića 3
10 000 Zagreb

Ravnatelj
Roman Šušković-Stipanović

Tel. centrala + 385 1 48 333 54
Blagajna + 385 1 48 333 47
Prodaja + 385 1 48 33 645, 646



www.kazalistekerempuh.hr



Zagreb



RAČUNALA
KONČAR

RAiffeisen
BANK

ND naša djeca
TISKARNE d.o.o.

SKLOČ
1898

Jannica
since 1825

