

IZVJEŠTAJ O RADU USTANOVE U KULTURI GRADA DUBROVNIKA ZA 2022.

GRADSKO KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA

1. UVOD

Gradskom kazalištu Marina Držića 2022. godina donijela je mnoge izazove post pandemijskog oporavka. Usprkos ograničenjima broja publike i limitiranim prihodima iz gradskog proračuna, uspjeli smo iznjedriti zanimljiv i raznolik kazališni program. Iza nas je godina u kojoj smo zajedno istraživali dramske klasike i dubrovačku književnost, upoznavali suvremene hrvatske dramske pisce i uživali u brojnim gostovanjima. Ostvarili smo šest premijera: *Jel' tako Zorane?*, *Hamlet - evidencija zločina jedne monarhije*, *Krijesnice*, *Sinjorina Estera*, *Stolice* i *Nora*, a koprodukcije su nas povezale s kazalištem Moruzgva iz Zagreba i Gradskim kazalištem Joza Ivakić iz Vinkovaca. Veseli nas uspjeh našeg programa Razgovori o kazalištu sa Stašom Aras čiji je cilj upoznavanje dubrovačke publike sa suvremenim hrvatskim dramskim pismom. Naši gosti ove godine bili su: Miro Gavran, Tena Štivičić, Livija Pandur, Vesna Muhoberac i Petra Hraščanec. Ponosimo se nominacijom za Nagradu hrvatskog glumišta u kategoriji najbolja predstava za djecu i mlade koju je dobila naša predstava *Orašar* i specijalnom nagradom za umjetničko dostignuće s predstavom *Maškarate ispod kuplja* na 16. festivalu Mediteranskog teatra Purgatorije 2022. u Tivtu. S našim repertoarnim predstavama gostovali smo u Šibeniku, Zadru, Osijeku, Novom Sadu, Budvi i Tivtu, a ugostili smo 18 ponajboljih predstava iz cijele države. U pomoć Ministarstva kulture i medija i grada Dubrovnika obnovili smo krov i kamenu fasadu zgrade kazališta. S ponosom ističemo da su se prihodi od prodaje ulaznica približili pred pandemijskim brojkama, a realizirani programi itekako pokazuju da je kazalište Marina Držića iz Dubrovnika ponovno postalo ono što i zaslužuje, eminentno i važno kazalište za nacionalnu i regionalnu scenu.

2. VIZIJA

Naša vizija je pozicionirati Gradsko kazalište Marina Držića kao vodeće i prepoznatljivo kazalište na domaćem, regionalnom i europskom nivou, te promovirati nove teatarske vizije i forme, a naša misija i dalje će biti: postavljanje i afirmacija klasične hrvatske i svjetske dramske književnosti, u suradnji s brojnim hrvatskim i europskim umjetnicima svih generacija, snažno poticanje stvaralaštva hrvatskih autora, ali i promoviranje vrhunaca suvremenog svjetskog teatra, čuvanje autohtonog dubrovačkog govora i postavljanje komada dramske baštine i suvremenih komada na dubrovačkom narječju, razvoj kazališnog djelovanja kroz promicanje suradnje s drugim kazalištima, javnim ustanovama u kulturi i festivalima u zemlji i inozemstvu, poticanje umjetničke raznolikosti, kroz pripremu i organizaciju raznih dramskih, glazbeno-scenskih i drugih scenskih djela, razvoj dijaloga među ustanovama u kulturi grada Dubrovnika radi poticanja suradnje na zajedničkim projektima i razvijanje visokih standarda u proizvodnji i izvedbi umjetničkih djela.

3. UMJETNIČKO PROFILIRANJE

Repertoar za 2022. građen je na sljedećim smjernicama:

- *Naglasak na svjetskoj i hrvatskoj klasičnoj dramskoj književnosti:* Dio programske politike svakog repertoarnog kazališta uvijek je širok spektar hrvatskih i svjetskih dramatičara koji su dio opće kulture pa stoga zaslužuju mjesto na svakoj svjetskoj pozornici. Novo čitanje klasika i njihov dijalog s današnjicom uvijek su intrigantni svim profilima publike. (Realizacija u 2022. - Nora, San ljetne noći, Stolice, Tramvaj zvan žudnja, Orašar)
- *Tekstovi dubrovačke književne tradicije i suvremeni dubrovački tekstovi:* Temelj repertoara dubrovačkog teatra, rado gledan od dubrovačke publike i zanimljiv za reinterpretaciju. (Realizacija u 2022. - Sinjorina Estera, Maškarate ispod kuplja)
- *Postavljanje autohtonog hrvatskog pisma i hrvatskih autora, s posebnim naglaskom na suvremene tekstove:* U zadnje vrijeme tekstovi hrvatskih dramatičara igrani su u Hrvatskoj, Europi i svijetu s velikim uspjehom, zbog

svog beskompromisnog propitivanja današnjice zaslužuju svoju inačicu u dubrovačkom kazalištu i zasigurno će pridonijeti privlačenju mlađe publike u kazalište, pogotovo studenata. (Realizacija u 2022. - Krijesnice, Alabama, Jel' tako Zorane?, Balon, Tri žene, Na kavici u podne, Razgovori o kazalištu)

- *Razvoj autorskog kazališta:* Kazališni laboratorij u kojem relevantni i afirmirani umjetnici pomiču granice svojih estetika i propituju granice kazališta uopće. (Realizacija u 2022. - Hamlet- evidencija zločina jedne monarhije, Kolo, Horizont, Urban Creatures)

4. IZVRŠENJE PROGRAMA

a) PREMIJERE

1. HAMLET- EVIDENCIJA ZLOČINA JEDNE MONARHIJE

T.H. PANDUR I L. PANDUR PREMA B.M. KOLTÈSU I W. SHAKESPEAREU – REŽIJA: LIVIJA PANDUR

Dan umorstava u povijesti o Hamletu (1974.) dramska je adaptacija Bernarda-Marie Koltèsa (1948.-1989.), na kojoj se temelji naša predstava, a sublimira događaje iz Hamleta u jedan jedini dan i na samo četiri lica, za koja se čini, da zatvoreni u posmrtnom bunkeru uprizoruju uvijek jednu te istu dramu. Svjedoci smo sukoba dviju generacija i dva svjetonazora: Hamlet i Ofelija protiv Klaudija i Gertrude, koji podupiru interpretaciju raskola koji Hamlet utjelovljuje već kod Shakespearea, jer izražava radikalnu sumnju u dominantni poredak elizabetanske Engleske i optimističnu sliku svijeta 16. stoljeća. Critchley i Webster pišu da je „Hamletov svijet određen sveprisutnošću špijunaže” i da je „Hamlet drama nadzora u policijskoj državi”. Jan Kott bi rekao da se Hamlet opire “velikom mehanizmu povijesti” ili “feudalnom klanju” koji u nezaustavljivim ciklusima pretvara krvnike u žrtve i žrtve u krvnike. Suvremena čitanja Shakespearea utjecala su na Koltèsovu adaptaciju, a mi smo po istom principu nastavili. Zadržali smo Koltèsovu osnovnu strukturu, gotovo sve prilagodbe monologa i dijaloga, ostale su vjerne njegovoj dramaturgiji, ali smo u isto vrijeme osjećali da njegov zaplet moramo dovesti do krajnjih posljedica baš zbog njegove radikalnosti, domisliti ju

do kraja. Budući da Koltèsov predložak (unatoč promijenjenih koordinata) prati slavni Shakespeareov rasplet, smatrali smo potrebnim da naš „Hamlet“ završi potpuno neočekivano. Osnovna teza koju preispitujemo je: što bi se dogodilo kad Hamlet ne bi kapitulirao ikad bi ostao vjeran svojoj sumnji u smisao krvave osvete kao sredstva uspona do vlasti. Hamlet, koji ostaje vjeran nenasilju. Hamlet koji se odupre „velikom mehanizmu“ povijesti feudalnog klanja, pa kao pravi tragični junak odluči da odustane i emigrira. I što bi se dogodilo ako se Ofelija odupre i ne bude samo bespomoćna žrtva? Što ako je njezino samoubojstvo barem čin otpora? U skladu sa suvremenom feminističkom interpretacijom u našoj su verziji ženske uloge jednakovrijedne muškim.

Režija i adaptacija teksta: Livija Pandur

Dramaturgija: Tibor Hrs Pandur

Scenografija i kostimi: Livija Pandur i Irena Kraljić

Oblikovatelj zvuka: Žarko Dragojević

Oblikovateljica rasvjete: Vesna Kolarec

Oblikovatelj video projekcija: Miran Brautović

Suradnica za pjevanje: Ines Tričković

Fotograf: Aljoša Rebolj

Inspicijentica: Anita Bubalo

Igraju:

Hamlet: Nikša Arčanin

Ofelija: Marija Šegvić

Gertruda: Mirej Stanić

Klaudije: Zdeslav Čotić

2. KRIJESNICE

TENA ŠTIVIČIĆ – REŽIJA: PAOLO TIŠLJARIĆ

Radnja drame događa se u zračnoj luci koja je, iako simbolizira slobodu kretanja i doživljavanja, strogo kontrolirano mjesto. Krijesnice tematiziraju tranzicijski prostor i vrijeme, snalaženje i nesnalaženje u njima. Ljudi se susreću u zračnoj luci i, prisiljeni na čekanje, jedni drugima staju na put i utječu na sudbine. Autorica teksta je Tena Štivičić, jedna od najznačajnijih i najizvođenijih hrvatskih suvremenih autorica - ovaj tekst prouzvoden je 2007. godine i napisan ekskluzivno za Zagrebačko kazalište mladih. Uprizorenje na Velikoj Sceni Kazališta Marina Držića postaviti će redatelj Paolo Tišljarić uz sudjelovanje skoro cijelog umjetničkog ansambla KMD-a.

Autorica: Tena Štivičić

Prijevod: Mirta Zekan i Tena Štivičić

Režija, scenografija, izbor kostima i oblikovanje svjetla: Paolo Tišljarić

Autor glazbe i oblikovanje video projekcija: Žarko Dragojević

Korepetitorica: Paola Dražić Zekić

Suradnica scenografa: Anamarija Obradović

Pomoćni slikar: Pero Mihaljević

Izrada scenografije: Baldo Dužević

Jezična savjetnica za ruski jezik: Helena Tomašković

Fotograf: Aljoša Rebolj

Autor trailera: Miran Brautović

Inspicijentica: Ivana Ljepotica

Igraju:

Klara: Marija Šegvić

Martin: Zdeslav Čotić

Toni: Hrvoje Sebastijan

Žana: Jelena Miholjević

Olga: Ivana Gulin

Oliver: Boris Matić

Cherie: Srđana Šimunović

Lena: Nika Lasić

Anja: Mirej Stanić

Barmen: Bojan Beribaka

Brenda: Glorija Šoletić

Rozita: Izmira Brautović

Ajša: Angela Bulum

3. SINJORINA ESTERA

MATKO SRŠEN – REŽIJA: LEA ANASTAZIJA FLEGER

Monodramu „Sinjorina Estera“ redatelj i dramatičar Matko Sršen napisao je 1984. godine. U komadu se sinjorina Estera susreće s velikom brojem likova, suvremenih ljudi, Dubrovčana, sa svim svojim najgorim manama. Estera se u ovakvom brzom i lažnom svijetu ne snalazi. Ne poznaje pravila takvog života i međuljudskih odnosa. Ona je jednostavna, topla. Iako je već prešla zrele godine, ona je zaigrana djevojčica, iskrena, naivna, instinktivna. Kroz život nije izgubila prave vrijednosti. Zato ju i smatraju oridinom, luđakom. Jesu li u ovom iskrivljenom svijetu svi iskreni ljudi luđaci? Jesu li sudbine malih ljudi premale da se pričaju? Ja mislim da ne. Estera je veliko lice puno topline. Topline, tuge i samoće. Ona čeka, nada se, ufa pravoj ljubavi. Ona je predstavница svih žena pomoraca koje se nadaju

da će im se mornari vratiti. I čeka, čeka. Čeka je cijeli život. Snažne emocije u komadu daju suvremenost ovom tekstu. Estera cijeni mala veselja, male životne radosti. Na kraju krajeva, život je satkan od malih stvari u životu. Od dobre paste u pastičeriji, od iskrenog razgovora, toplog pogleda, osmijeha. Ona iskreno voli svoj Grad, Gradac, Stradun, Porporelu. Sršen pišući monodramu od Grada stvara mapu Esterinih životnih uspomena. Svako mjesto, svaka klupa, svaki kamen ima povijest i svoju priču. Grad postaje lice, po njemu raj na zemlji, jer čuva uspomene i tajne ljudskih sudbina. Estera od surovosti bježi u maštu, ona možda živi u nekom boljem svijetu od našeg, s pravim vrijednostima. Publika je pozvana na dijeljenje emocija i iskustava. U današnjem svijetu, u kojem su ljudi pažljivi u dijeljenju istinskih emocija zato što se boje da će biti posramljeni ili postati predmet izrugivanja, ova predstava nudi nadu da je istinska emocija, bila ona pozitivna ili negativna, mnogo važnija od bilo čega na ovome svijetu. Ova predstava želi reći da je poželjno imati i pokazivati emocije. To znači da smo ljudi. I to znači da (i u kazalištu) želimo novu emocionalnost.

Autor: Matko Sršen

Redateljica: Lea Anastazija Fleger

Scenografija i izbor kostima: Lea Anastazija Fleger i Paolo Tišljarić

Autor glazbe: Borna Šercar

Jezični savjetnik: Maro Martinović

Slikarica: Anamarija Obradović

Fotograf i autor video trailera: Miran Brautović

Inspicijentica: Anita Bubalo

Igra:

Sinjorina Estera: Glorija Šoletić

4. NORA - KUĆA LUTAKA

HENRIK IBSEN – REŽIJA: PAOLO TIŠLJARIĆ

Prva premijera u kazališnoj sezoni 2022. / 23. je "Nora ili Kuća lutaka", autora Henrika Ibsena u adaptaciji Antonele Tošić te režiji Paola Tišljarića. Predstava spaja hrvatski kazališni istok i jug u koprodukciji s gradskim kazalištem Joza Ivakić iz Vinkovaca. Datum pretpremijere je 6. listopada, a premijera je 7. listopada. Lutkina kuća, drama je koja od svoje praizvedbe u Kopenhagenu 21. prosinca 1879. godine ne prestaje intrigirati ni publiku ni kazališne umjetnike. Nordijski dramatičar Henrik Ibsen postigao je njome ne samo golem kazališni uspjeh već i snažno uzdrmao niz društvenih struktura što su se našle pogođene kritičkim mislima ove drame. Drama završava kada glavna protagonistica Nora, koja je dotad bila u naizgled skladnom braku s odvjetnikom Torvaldom Helmerom, napušta svoj dom da bi mogla postati osoba kakva želi biti, a ne samo lutka za igranje u rukama svog muža. Ibsen je kazalište smatrao javnom govornicom na kojoj autor izražava i bori se za svoje ideje bez obzira na moguće negativne reakcije publike koja je zarobljena u naučenim društvenim obrascima. Nora je simbol pobune, ona ne želi više nikome polagati račune, pravdati svoje postupke ili dati drugom da odlučuje umjesto nje. Želi vlastito pravo izbora i odlučivanja. 143 godine kasnije, tamo gdje Nora završava, počinje naša predstava...

Režija, adaptacija teksta i scenografija: Paolo Tišljarić

Adaptacija teksta i dramaturgija: Antonela Tošić

Kostimografkinja: Ana Mikulić

Autor glazbe: Žarko Dragojević

Oblikovatelj rasvjete: Marko Mijatović

Koreografkinja: Linda Valjalo

Korepetitorica: Paola Dražić Zekić

Fotograf: Aljoša Rebolj

Oblikovatelj video projekcija: Miran Brautović

Jezična savjetnica: Tajana Martić

Inspicijentica: Anita Bubalo

Igraju:

Nora: Matea Marušić

Helmer: Matija Grabić

Linde: Marija Šegvić

Doktor Rank: Hrvoje Sebastijan

Krogstad: Bojan Beribaka

Djeca (u videu): Pavle I Iris Beribaka

5. STOLICE

EUGÈNE IONESCO – R: DARIO HARJAČEK

Četiristo tisuća godina nakon nestanka svjetlosnog grada - Pariza, u izolaciji jednog otočkog svjetionika, dvoje staraca sumira što je još ostalo od čovječanstva i razmišlja može li se od toga još skuhati kakva dobra juha. Volim razmišljati o Ionescovim Stolicama kao o futurističkoj distopiji u kojoj umiranje, izumiranje gubi bilo kakav sentimentalni predznak. Između Becketta i Ionesca, ja sam jedan od onih koji pripadaju Beckettovu timu, stoga gotovo spontano pokušavam Ionesca približiti Beckettu. Čitanje Stolice u svakom je slučaju mnogo kompleksnije, što ne znači nužno i nerazumljivije. Na Ionesca u prvom redu volim gledati kao na komediografa. Kao i svaki komediograf, Ionesco se bavi konvencijama, stereotipima, ispod njegova kodiranog jezika skriva se dobro poznata realnost. U kontekstu futurističke distopije, prva stvar koja mi se nametnula kao čitanje Ionesca „iz Dubrovnika gledanog“ jest pitanje izumiranja života unutar zidina Grada. Matematički gledano, ostalo je još nekih pedesetak godina da i posljednji stanovnici nestanu iz Grada. Razmišljam o tom trenutku i pokušavam zamisliti kako će stara dubrovačka jezgra izgledati za pedeset godina, u vrijeme kad mi bude upravo onoliko godina koliko imaju protagonisti Stolice. Ono što vidim ni po čemu

nije drukčije od onoga što vidim sad. Pedeset godina neće predstavljati ništa za povijest ovoga grada – buka će biti ista, kao i ljepota, kolone bezimernih ljudi hodočastit će na ista mjesta, svaki će kamen ostati i dalje na svom mjestu, vrijeme se neće dogoditi. Vizija budućnosti grada vizija je zaleđenog vremena. I zato zamišljam dvoje staraca u trošnom stanu ponad nekog kafića ili fast food restorana. Ostatak čovječanstva kreira svoja sjećanja u buci i blještavilu razularene, pijane noći, dok nekoliko metara iznad neki frustrirani, umorni starci žive svoja sjećanja, materijaliziraju ih u bunilu silnih podražaja od kojih se ne mogu skloniti. Na taj način Stolica itekako možemo transponirati u konvencionalno, gotovo realističko dramsko tkivo. Sav besmisao izgovorenog iz usta dvoje senilnih staraca postaje prepoznatljivo, realno. Živimo u vremenu koje izjeda nostalgija, u gradu koji je vlastitu baštinu pretvorio u fetiš, dok su istovremeno horde turista tu istu baštinu pretvorile u gotovu vulgarnu kulisu. Ionescove Stalice ne mogu biti ništa drugo nego realistična komedija situacije. Našu bih predstavu jednostavno nazvao modernom frančezarijom.

Prijevod: Ivan Kušan

Redatelj: Dario Harjaček

Scenografkinja: Vesna Režić

Kostimografkinja: Doris Kristić

Autor glazbe: Žarko Dragojević

Oblikovatelj rasvjete: Marko Mijatović

Inspicijentica: Ivana Ljepotica

Igraju:

Stari: Siniša Novković

Stara: Angela Bulum

Govornik: Srđana Šimunović / Nika Lasić

6. RAZGOVORI O KAZALIŠTU

Ciklus razgovora o kazalištu namijenjenih promociji i afirmaciji suvremenih domaćih i stranih dramskih pisaca i autora, koje moderira književnica Staša Aras a ove godine je ugostila: Liviju i Tibora Pandura, Miru Gavrana, Tenu Štivičić, Snježanu Banović, Vesnu Muhoberac i Petru Hrašćanec.

b) GOSTOVANJA U KMD-U

1. Arsenov feral / HNK Šibenik
2. Murlin Murlo / HNK Šibenik - N. Vladimirovič Koljada – Režija: Oriana Kunčić
3. Balon / HNK Zadar - Mate Matišić – Režija: Zoran Mužić
4. Cabaret: Splićanke / GKM Split - Ivan Leo Lemo – Režija: Ivan Leo Lemo
5. Na kavici u podne / Teatar Gavran - Miro Gavran – Režija: Miro Gavran
6. Tri žene / Tigar Teatar - Vedrana Klepica – Režija: Robert Raponja
7. Gnijezdo / HNK Mostar - Marina Petković Liker – Režija: Marina Petković Liker
8. Alabama / Kazalište Virovitica - Davor Špišić – Režija: Dario Harjaček
9. San Ljetne Noći / HNK Osijek - W. Shakespeare – Režija: Tamara Damjanović
10. Simone Fragmenti - Simone De Beauvoir – Režija: Snježana Banović
11. Kolo / De Facto & Lado - Autori: Petra Hrašćanec i Saša Božić
12. Urban Creatures - S. Matthias i M. Pavičević – Koreografija: S. Matthias
13. Horizont / ZPC - Autori: Petra Hrašćanec & Saša Božić
14. Realisti / Teatar Exit - Jure Karas – Režija: Matko Raguž
15. Kredit / HNK Zadar - Jordi Galceran – Režija: Nenni Delmestre
16. Lovci na snove / UO Loft - N. Matoša & B. Kontrec – Režija: Morana Dolenc
17. Tejp / Stephen Belber – Režija: Kristina Grubiša
18. Čudo / Kazalište Moruzgva - Ivan Leo Lemo – Režija: Ivan Leo Lemo

c) FESTIVALI I GOSTOVANJA KMD-a

1. TRAMVAJ ZVAN ŽUDNJA, režija: Paolo Tišljarić, turneja: Šibenik, Split, Mostar
2. HAMLET- EVIDENCIJA ZLOČINA JEDNE MONARHIJE, režija: Livija Pandur, turneja: Osijek, Novi Sad (Međunarodni Shakespeare festival), Split (Marulićevi dani), Budva (Grad Teatar)
3. MAŠKARATE ISPOD KUPLJA, režija Paolo Tišljarić: Tivat (Festival purgatorije)
4. NORA, režija: Paolo Tišljarić: Šibenik, Zadar
5. ORAŠAR, režija: Paolo Tišljarić: Šibenik

d) NAGRADE I PRIZNANJA

1. Nominacija za *Nagradu hrvatskog glumišta* za predstavu u cjelini za djecu i mlade „Orašar“ Lade Kaštelan u režiji Paola Tišljarića
2. Posebna nagrada na 16. festivalu Mediteranskog teatra Purgatorije 2022. u Tivtu za predstavu „Maškarate ispod kuplja“ Iva Vojnovića u režiji Paola Tišljarića

Obrazloženje: Vještim vladanjem kazališnom tehnikom redatelj Paolo Tišljarić dočarava nam lirsku dramsku igru o umiranju sluškinje Anice. Kroz pažljivo postavljene mizanscene, kvalitetan odabir muzičkih kompozicija koje su adekvatno postavljene u službu glumačke interpretacije, prisutne u najvećem dijelu trajanja predstave, te kao takve značajno doprinose skladu dinamike i ritma. Kroz suptilno riješene tranzicije između pojedinačnih scena, te kvalitetno riješenu interakciju između fotografije, scenskog pokreta i scenografije, redatelj nam snažno i vjerodostojno dočarava atmosfere jedne tipične mediteranske drame iz Dubrovnika sa sredine XIX stoljeća, gradeći tako homogenu cjelinu upečatljivog vizualnog izraza.

e) KOPRODUKCIJE I SURADNJE

1. JEL' TAKO ZORANE?

TANJA MRAVAK – REŽIJA: TAMARA DAMJANOVIĆ

Koprodukcija s kazalištem Moruzgva iz Zagreba

Predstava Kazališta Moruzgva u koprodukciji s Kazalištem Marina Držića u Dubrovniku radi se po književnom predlošku virtuozna kratkih priča, Tanje Mravak, koja je minijaturu naslova Jel' tako, Zorane? napisala upravo za tu svrhu. Priča, a tako i buduća predstava, u fokusu ima obiteljski događaj koji razotkriva njihove neuralgične točke iz prošlosti, istovremeno se ispreplećući s aktualnim događajem člana obitelji koji je nehotice izazvao sukob s osobom drugačije nacionalnosti. Vječno, pa tako i danas, aktualne teme u ovom su tekstu oblikovane uz veliku dozu humora koji se s jedne strane suptilno poigrava s klišejima dalmatinskog mentaliteta, a s druge donosi toplu ljudsku priču o malim, svima nama tako bliskim, sudbinama o kojima se često ne usudimo govoriti. Upravo je prepoznavanje na ljudskoj osnovi jedna od bazičnih kvaliteta Tanjinog pisma, na čemu će se inzistirati i u kazališnoj formi u adaptaciji i režiji Tamare Damjanović, dok će lica na sceni iznijeti Ećija Ojdanić (u alternaciji s Barbarom Nolom), Goran Grgić (u alternaciji s Vedranom Mlikotom), Csilla Barath Bastaić (u alternaciji s Ivom Kraljević), Paško Vukasović (u alternaciji s Ivanom Čuićem), te Petra Svrtan (u alternaciji s Ivom Šimić).

2. NORA - KUĆA LUTAKA

HENRIK IBSEN – REŽIJA: PAOLO TIŠLJARIĆ

Koprodukcija s gradskim kazalištem Joza Ivakić iz Vinkovaca

f) PROGRAM ZA DJECU I MLADE

Kazalište Marina Držića tijekom 2022. ponudilo je raznolik program za djecu i mlade. Razvoj produkcije za djecu i mlade jedan je od glavnih programskih ciljeva. Ukupno se na sceni kazališta u ovoj godini odvijalo 35 programa za djecu i mlade, uključujući predstave: Zlatno libro, Orašar, Lovci na snove, Ježeva kućica, Zvjeroćica i lijep i druge.

5. IZVJEŠTAJ TEHNIČKE SLUŽBE

- Dogovor s redateljima i autorskim timom i pripreme za realizaciju predstava; razrada skica, priprema troškovničkih stavki za ponude i nabave;
- Obavljanje poslova tehničke pripreme i izvođenja kazališnih događanja;
- Prema uputama stožera civilne zaštite RH prilagođavale su se potrebne mjere za zaštitu od COVID-a sve do ukidanja istih.
- Izvršen energetski pregled, izrađeno izvješće o energetskom pregledu , te izrađen energetski certifikat postojećeg stanja zgrade kazališta; (veljača, 2022. izrađivač: Struktura projekt d.o.o.)
- Priprema dokumentacije i prijava na Javni poziv Ministarstva regionalnog razvoja za dodjelu bespovratnih sredstava za sufinanciranje izrade projektno-tehničke dokumentacije projekata u području digitalne transformacije i zelene tranzicije u okviru Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2021. - 2026. Naziv prijavljenog projekta: Izrada projektno tehničke dokumentacije obnove Kazališta Marina Držića u Dubrovnik radi povećanja energetske učinkovitosti (veljača, 2022.)
- Potpisan ugovor o korištenju sredstava Ministarstva kulture i medija RH -Prijavnica prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje investicijskog programa Rekonstrukcije krova i sanacija tavana (II faza)- (28. veljače, 2022.)
- Izrađena dokumentacija za planirane radove u kazalištu na zamjeni pokrova krova i sanaciji tavana, odobrena od Konzervatorskog odjela u Dubrovniku- Studio Lacroma (kolovoz/rujan, 2022.)
- Ugovoreni radovi na zamjeni pokrova krova i sanaciji tavana zgrade kazališta- Libertas inženjering, (rujan, 2022.)
- Izvedeni radovi na zamjeni pokrova s hidroizolacijom na dvovodnom krovu zgrade iznad scene i gledališta, zamjena bakrenog lima oko otvora na krovu, zamjena dijela drvenih greda na tavanu.; izvršeno ispitivanje i mjerenje sustava zaštite od djelovanja munje na građevinama broj

GR-02/22/0050 (15.11.2022.) Radovi su izvedeni uz potporu Ministarstva kulture i medija i vlastitim sredstvima. Primopredaja radova je izvršena 25. 11. 2022.;

- Izrađeni troškovnici i ispunjena Prijavnica prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje radova na sanaciji tavana II, stubišta i hodnika za gledatelje i loža gledatelja (listopad, 2022.);
- Izrađeni troškovnici i ispunjena Prijavnica prema Ministarstvu kulture (Program zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara za 2023.) za sufinanciranje izrade projektne dokumentacije za izvođenje radova na sanaciji tavana II, stubišta i hodnika za gledatelje i loža gledatelja - arhitektonski snimak , konzervatorsko-restauratorske istražne radnje, idejno rješenje, glavni projekt, troškovnici (listopad, 2022.);
- Izvedeni radovi na održavanju zgrade kazališta: bojanje zidova, podova i stropova pred prostora i sanitarija za gledatelje ; zamjena sifona i miješalica umivaonika i ogledala; tašeliiranje oštećenih kamenih stuba u prostoru iza scene, oziđivanje dimnjaka u prostoru fundusa cipela;
- Izvršeno redovno održavanje vatrodavnog alarmnog sustava, godišnji pregled vatrogasnih aparata / Almel ;
- Izvršeni periodički pregledi i ispitivanje unutarnje hidrantske mreže, automatskog vatrodavnog ustava, sigurnosne (pomoćne i antipanic) rasvjete / Almel, / Tehnoekspert (siječanj/ srpanj, 2022.);
- Izvršena dezinfekcija i deratizacija prostora kazališta- Sanitat (kolovoz, 2022.)
- Izvršen servis tonske opreme;
- Izvršeno postavljanje video nadzornih kamera u predvorju kazališta i na ulazu za zaposlenike;
- Postavljanje i povezivanje s inspicijentskim pultom tv ekrana u prostoru iza scene

- Započeli radovi na sanaciji krova iznad Male scene i ravnog krova između glavne zgrade kazališta i Male scene;
- Nabava novog video projektora;
- Nabava novog tonskog pulta;
- Preseljenje stolarske radionice u novi prostor (prostor na Pobrežju uz postojeće skladište);
- Čišćenje i primopredaja prostora stolarske radionice vlasnicima (lipanj, 2022.);
- Vraćanje prostora scene Bursa u funkciju za održavanje predstava;
- Izvršena zamjena plastičnih čaša za napitke u papirnate prema programu Plastic smart city;
- Izvršeno osposobljavanje scenskog radnika za rad na siguran način i osposobljavanje za provedbu mjera i gašenja požara.

6. URED PRODAJE I ODNOSA S JAVNOŠĆU

Pokazatelji poslovanja u 2022. godini:

6.1 - Rezultati prodaje / online sustav u suradnji s tvrtkom DEKOD

6.2 - Medijska vidljivost / statistički pokazatelji / press clipping

6.3 - Nastavak promotivne video kampanje za repertoar 2022. s Palm Productions

6.4 - Unapređenje vlastite video produkcije i izrada online promo materijala

6.5 - Suradnja na nacionalnoj razini s Večernjim Listom i Telegramom

6.6 - Emitiranje predstava u programu županijske Libertas Televizije te specijalizirani blok "Na Marinovim daskama" + "ciklus Razgovori o kazalištu"

6.7 - Održavanje službene web stranice Kazališta Marina Držića

6.8 - Suradnja s priznatim fotografima

6.9 - MailChimp medijske kampanje,

6.10 - Broj facebook lajkova i posjećenost instagram profila

6.1 - Rezultati prodaje / online sustav u suradnji s tvrtkom DEKOD

Novi sustav blagajne i online prodaje započeo je s radom uz početak 2019. godine te se u 4 pune godine korištenja pokazao kao uspješna odluka i poslovni potez. Omogućeno je stabilno i nesmetano poslovanje blagajne u kombinaciji s online prodajom.

Ukupna zarada kazališta u razdoblju od 01. siječnja 2022. do 31. prosinca 2022. iznosila je točno 622.190,00kn na ukupno 12681 izdanu ulaznicu. Rast je nakon pandemijskog razdoblja vidljiv te je broj gledatelja i zarada skoro udvostručena naprama 2021. godini kada je prihod od ulaznica bio 358.700,00kn na ukupno 6790 izdanih ulaznica. Ovime se bilježi pozitivan rast koji je na nekih 70% došao na brojke prije pandemije COVID-19 virusa i preporučenih mjera od strane Civilnog stožera RH kada je smanjeni kapacitet gledališta bio u skladu s uvjetima.

Agencijska i online prodaja je konačan udio imala u iznosu prihoda od 154.320,00kn na temelju 2536 obračunate ulaznice. I ovdje je vidljiv pomak u navikama potrošača jer je online prodaja u prethodnoj godini bilježila 89.580,00kn na temelju 1451 obračunate ulaznice.

6.2 - Medijska vidljivost / statistički pokazatelji / press clipping

Dosadašnja suradnja s tvrtkom Briefing-mediji je nastavljena i u 2022. godini radi statistike specijaliziranih press clipping materijala (isječci iz medija prema traženim pojmovima vezanim uz KMD te događaje koji se odvijaju u teatru).

Točna brojka u razdoblju od 01. siječnja do 31. prosinca je iznosila ukupno 2316 zabilježenih medijskih objava, točnije 287 napisa u tiskanim izdanjima, 1699 internet objave na medijskim portalima, 89 TV priloga i 241 radio prilog. U prošloj 2021. godini bilo je 1883 zabilježenih medijskih objava.

Posebno se ističe stavka TV objava na nacionalnoj i lokalnoj razini, koja je u suradnji s HRT-om i drugim privatnim TV kućama zadržali tendenciju rasta i pomoglo pojačanoj vidljivosti dubrovačkog kazališta na razini Republike Hrvatske. Povećana nacionalna medijska vidljivost bila je također posebno naglašena prilikom koprodukcije na predstavi "Nora - Kuća lutaka" s gradskim kazalištem Joza Ivakić iz Vinkovaca čime se spojio istok i jug Hrvatske.

Potrebno je naglasiti kako u press clippingu nisu zabilježene objave na radijskim i TV priložima koji se emitiraju uživo. Procjena na tjednoj bazi je otprilike 5 - 10 pojavljivanja (na tromjesečnom razdoblju cca. 60 - 80 objava; godišnje cca. 250 objava).

Stalne suradnje su ostvarene s HRT Radio Dubrovnikom i županijskim uredom HTV-a, županijskim radijom Soundset Ragusa, županijskom Libertas TV, gradskom Dubrovačkom Televizijom, studentskim radijom UNIDU i mnogim drugim kućama.

6.3 - Nastavak promotivne video kampanje za repertoar 2022. s Palm Productions

Multimedijalno doba i porast korištenja društvenih mreža te mobilnih uređaja je uvelo nova tržišna pravila. Kako bi se mogao zahvatiti svaki segment društva i omogućiti publici uvid u ostvarenja kazališta, nužna su efikasna i moderna rješenja. Upravo s time na pameti i važnosti kratke forme koja sadrži dovoljno informacija nastavljena je još jedna u nizu profesionalnih suradnji - s Miranom Brautovićem / tvrtka Palm Productions.

Od početka 2019. godine na web stranici kazališta i društvenim mrežama / kanalima su dostupni mini traileri i video najave u trajanju 1 do 2 minute. U kratkim sekvencama i dinamično monitiranim kadrovima isprepletene su najupečatljivije scene iz predstava te pozadinski detalji tijekom rada na predstavi.

Forma u trajanju od cca. minute se pokazala kao odabir koji podjednako dobro funkcionira na svim modernim društvenim mrežama. Koncentracija moderne generacije je disperzirana i upravo na ovaj način komunikacijom kroz kratke ali snažne video zapise pozitivno utječe na potencijalnu publiku. Na stranicama su za pregled dostupni novi video zapisi nastali kroz 2022. godinu:

- Trailer: R22 - godišnji program
- Trailer: Hamlet
- Trailer: Krijesnice
- Trailer: Sinjorina Estera
- Trailer: Nora - Kuća lutaka 1
- Trailer: Nora - Kuća lutaka 2
- Trailer: Stolice

6.4 - Unapređenje vlastite video produkcije i izrada online promo materijala

Uz postojeću suradnju s Palm Productions, ured prodaje i odnosa s javnošću je samostalno unaprijedio tehnička znanja i produkcijske vještine, pa je ostvaren dodatni niz video zapisa koji su popratili gostovanja KMD-a i razne druge kratke događaje. Producirani su videi:

- Maškarate ispod kuplja (Festival Purgatorije 2022.)
- Nora - Kuća lutaka (Zadar i Šibenik 2022.)
- Orašar (HNK Šibenik 2022.)

6.5 - Izrada autorskih skladbi za video materijale

Uz unapređenje vlastite video produkcije i izrade promotivnih materijala, osmišljene su originalne glazbene / instrumentalne skladbe koje su korištene kao podloga za video montažu. Riječ je o autorskim djelima koja su iskorištena za svih 10 promotivnih videa iz prethodne dvije točke ovog izvještaja. Dio skladbi je originalno bio izrađen prema ugovorima za repertoarne naslove iz programa Kazališta Marina Držića, a neke od njih su korištene po prvi puta samo za izradu ovih videa. Od svih autora ishođene su dozvole i odobrenja da se notni zapisi / snimke uvrste u produkciju. Originalna glazba je većinom ustupljena od strane potpisnika izvješća, Žarka Dragojevića, te dijelom iz predstava produkcije KMD-a uz odobrenje raznih drugih skladatelja glazbenih brojeva.

6.6 - Emitiranje predstava u programu županijske Libertas Televizije te specijalizirani blok petkom "Na Marinovim daskama" + "Razgovori o kazalištu"

Dugogodišnja suradnja s jedinom županijskom televizijom Libertas TV je nastavljena te podignuta na veću razinu. Dogovoren je stabilan partnerski odnos u kojemu je Kazalište Marina Držića medijski zastupljeno u informativnim emisijama, ali je poseban naglasak stavljen u jutarnji mozaik program uživo koji se emitirao svakog petka tijekom godine pod nazivom "Na Marinovim daskama".

Iz tjedna u tjedan glumci te ostali kazališni djelatnici gostuju u programu i najavljuju recentna zbivanja u teatru. Publika na ovaj način kontinuirano prati rad i ostvarenja te je naviknuta da je petak dan posvećen KMD-u u programu LTV-a. Uz ovu emisiju dogovoreno je emitiranje starih predstava iz bogate kazališne arhive koja je digitalizirana i predana tehničarima LTV-a. Tijekom 2021. i nastavno u 2022. gledatelji su dobili priliku uživati u ovim naslovima: Ne plaćamo, ne plaćamo!, Nemreš pobjeć od nedjelje, Blizanke, Adam i Eva, Na terapiji, BjeGUNKE, Svinje, Braća Karamazovi, Hasanaginica, Ljubavnik, Prasac koji gleda u sunce, Pikova dama, Skup, Švedska šibica, Kazin, Šmigalove furbarije i Duša od krumpira.

Libertas TV kao službeni partner je bila tehnička potpora na ciklus "Razgovori o kazalištu" sa Stašom Aras u KMD-u. Dio razgovora je sniman te potom emitiran u programu televizije i naknadno postavljen na YouTube kanal (Livija Pandur, Tena Štivičić, Miro Gavran, Petra Hrašćanec i Vesna Muhoberac).

6.7 - Održavanje službene web stranice Kazališta Marina Držića

Nakon što je restrukturirana službena web stranica kazališta u suradnji s partnerima Maji Studio, održavan je online vizualni identitet i tipografija koja prati radove dizajnera Luke Predragovića s kojim je KMD u 2019. standardizirao sve promotivne materijale do danas. Nova platforma je nastavila s ciljem za nesmetan unos podataka o radu KMD-a na svakodnevnoj bazi, te je dodatno pojačana mogućnost umrežavanja multimedijalnih radova i povezivanje s web prodajom ulaznica za događaje u organizaciji KMD-a.

Finalan proizvod je dostupan na web domeni www.kmd.hr. Cilj je informirati o raznim događajima koji su unificirani vizualnim te tekstualnim jezikom koji direktno ukazuje na jedinu profesionalnu kazališnu kuću u Dubrovniku. Sve je usklađeno sa plakatima, programskim knjižicama i ostalim promo materijalima.

6.8 - Suradnja s priznatim fotografima

Nastavno na uspješnu suradnju s video, web i grafičkim producentima i dizajnerima, i u 2022. je nastavljen kontinuirani rad s priznatim fotografima. Oni su svojim radom u karijeri doprinjeli mnogobrojnim projektima u kulturi te na samostalnim izložbama i u radu s poznatim medijskim kućama u Dubrovniku i šire. Riječ je o stalnim i povremenim suradnicima KMD-a: Aljoša Rebolj, Vedran Jerinić, Vedran Levi i Miran Brautović.

6.9 - Mailchimp medijske kampanje

Alati za odašiljanje medijskih objava su danas mnogobrojni, ali jedan od najpouzdanijih sustava koji omogućava nesmetano slanje e-mail poruke na veći broj adresa je MailChimp. Ovaj jednostavan alat dopušta istovremeno slanje multimedijalnih poruka, ali ne opterećuje krajnjeg primatelja nebitnim sadržajem. Također, ukoliko postoji razlog da korisnik ne želi primiti poruke od strane KMD-a, uvijek se može odjaviti s mailing liste i time će se poštivati njegova privatnost.

Unatoč svim tim mogućnostima, cilj je ne opteretiti krajnjeg korisnika, tako se sve medijske objave šalju planski i u onom trenutku kada je ta poruka zbilja potrebna za informiranje javnosti. Toj težnji u prilog ide statistički podatak od ukupno 59 odaslanih e-mailova / medijskih objava s adrese press@kmd.hr kroz platformu MailChimp u godišnjem razdoblju. U prosjeku je slanje aktualnih informacija svaki četvrti do peti dan. Na taj način KMD je cijelo vrijeme prisutan kao kuća s pravodobnim vijestima o programima i sadržajima a ne stvara negativan pritisak na medijske partnere.

6.10 Broj facebook lajkova i posjećenost instagram profila

Porast tzv. "likeova" na službenom facebook pageu dosegnuo je preko 4700 korisnika u 2022. godini, što je povećanje s 4411 od lani. Broj "followera" je još nešto veći te iznosi 5055 pratitelja na lanjskih 4697. Instagram profil KMD-a je s 17250 aktivnih "followera" iz 2022. povećan na 1964. Aktivnosti u obliku kratkih poruka, najava izvedbi i produkcijskih detalja su na dnevnoj bazi odaslane u digitalnu sferu. Svi tekstovi i multimedijani materijali su pažljivo pregledani, cenzurirani i u skladu s dobnim ograničenjima za sve skupine.

Paolo Tišljarić

Ravnatelj

Edita Prizmić Čular

Voditeljica tehničke službe

Žarko Dragojević

Voditelj prodaje & OSJ