

**OBRAZLOŽENJE PRIJEDLOGA FINACIJSKOG PLANA  
KAZALIŠTA MARINA DRŽIĆA ZA 2023.  
S PROJEKCIJAMA ZA 2024. I 2025.**

Naziv ustanove:	Gradsko kazalište Marina Držića
OIB:	15711358609
Ovlaštena osoba za zastupanje:	Paolo Tišljarić, ravnatelj
Osoba za kontakt:	Dražan Jurković, tajnik
Kontakt telefon:	+385 20 321 006
Kontakt e-mail:	tajnistvo@kmd.hr

**Planirani rashodi 2023. godine 1.524.401 financirat će se iz sljedećih izvora prihoda:**

1. Opći prihodi i primici (prihodi iz gradskog proračuna) 1.375.752 EUR
2. Vlastiti prihodi 128.741 EUR
3. Pomoći 19.908 EUR

**Projekcija plana za 2024. godinu iznosi 1.579.449 EUR iz sljedećih izvora prihoda:**

1. Opći prihodi i primici (prihodi iz gradskog proračuna) 1.430.800 EUR
2. Vlastiti prihodi 128.741 EUR
3. Pomoći 19.908 EUR

**Projekcija plana za 2025. godinu iznosi 1.593.757 EUR iz sljedećih izvora prihoda:**

1. Opći prihodi i primici (prihodi iz gradskog proračuna) 1.445.108 EUR
2. Vlastiti prihodi 128.741 EUR
3. Pomoći 19.908 kn

## REDOVNA DJELATNOST (ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE)

Ukupni rashodi za redovnu djelatnost su 1.318.867 EUR. Odnose se na: rashode za zaposlene, materijalne rashode, financijske rashode i rashode za nabavu opreme. Rashodi su vezani za promjenu repertoarne politike kazališta, povećanja broja programa, proširenja programskog fokusa, potrebe za ulaganjem u zgradu kazališta, ulaganja u suvremeniju opremu, jačanja ljudskih potencijala, kao i konstantnog ulaganja u marketing. Kazalište Marina Držića jedina je profesionalna kazališna kuća u gradu Dubrovniku i Dubrovačko-neretvanskoj županiji stoga je repertoar profiliran s naglaskom na kvalitetan i raznolik program, vodeći računa o svim dobnim skupinama i afinitetima publike.

Ulaganje u opremu: planirano je ulaganje u tonsku, video i rasvjetnu opremu, odnosno zamjena dotrajalog video projektora starog 15 godina, nabava novog rasvjetnog pulta za potrebe gostovanja, nabava novih zvučnika - zamjena dotrajalih zvučnika starih preko 15 godina.

Tekući investicijski radovi - održavanje zgrade: održavanje sustava grijanja i hlađenja, atesti i sigurnosne provjere scenske mehanizacije, održavanje sustava zaštite od požara, sanacija vlage, servis bojlera.

ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE – RAZRADA PO KONTIMA		
OBRAZLOŽENJE RASHODA	IZVORI FINANCIRANJA	
	GRAD DUBROVNIK	VLASTITI PRIHOD
<b>311 PLAĆE</b> – povećan iznos zbog povećanja osnovice za obračun plaća od 5% i koeficijenta prema novom kolektivnom ugovoru od	716.704	3.982
<b>312 OSTALI RASHODI ZA ZAPOSLENE</b> - povećan iznos zbog uvrštavanja dijela iznosa za podmirenje troškova prehrane, kao i jubilarne nagrade, regres, otpremnine, pomoći, dar za djecu, dodatak za božićne blagdane, dar u	116.305	0
<b>313 DOPRINOSI NA PLAĆE</b>	118.256	664
<b>321 NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA</b> – rashodi se odnose na naknade prijevoza s posla i na posao, službena putovanja (inozemna i domaća gostovanja kazališta u drugim	24.858	14.865

<b>322 RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU</b> – povećan iznos zbog rasta cijene električne energije, rasta cijena potrošnog materijala za radione kazališta i nabave materijala;	58.665	3.053
<b>323 RASHODI ZA USLUGE</b> – rashodi se odnose na usluge telefona, interneta, poštarine, usluge prijevoza za gostovanja, usluge održavanja zgrade, usluge promidžbe i marketinga, komunalne usluge, zakupnine i najamnine (povećanje zbog rasta cijena najмова i dodatnog prostora za stolariju kazališta), intelektualne usluge (odvjetničke	212.475	17.904
<b>329 OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA</b> – premije osiguranja imovine i zaposlenih, naknada za nezapošljavanje	6.384	1.061
<b>343 OSTALI FINANCIJSKI RASHODI</b> – naknade platnog prometa;	0	2.057
<b>422 POSTOJENJE I OPREMA</b> – nabava potrebne tonske, video i rasvjetne opreme (zamjena dotrajale opreme nužne za normalno funkcioniranje kazališnog pogona).	15.927	5.707
<b>UKUPNO</b>	<b>1.269.574</b>	<b>49.293</b>

<b>IZVORI FINANCIRANJA – UKUPNO ZA ADMINISTRACIJU I UPRAVLJANJE :</b>	<b>EUR</b>
1 - Gradski proračun	<b>1.269.574</b>
25 - Vlastiti prihodi	<b>49.293</b>
<b>SVE UKUPNO</b>	<b>1.318.867</b>

## **PROGRAMSKA DJELATNOST (REDOVNI PROGRAM)**

Ukupni rashodi za programsku djelatnost su 205.534 EUR. Sukladno usvojenom programskom okviru Gradsko kazalište Marina Držića u 2023. godini nastavlja postavljati najbolja djela klasične domaće i svjetske dramske baštine, te provodi programe koji promiču stvaralaštvo hrvatskih autora. Jedan od glavnih zadataka Kazališta Marina Držića, kao i dosad, je čuvanje autohtonog dubrovačkog govora i postavljanje komada dramske baštine i suvremenih komada na dubrovačkom narječju.

Naša vizija je pozicionirati Gradsko kazalište Marina Držića kao vodeće i prepoznatljivo kazalište na domaćem, regionalnom i Europskom nivou, te promovirati nove teatarske vizije i forme.

Misiju Gradskog kazališta Marina Držića želim definirati kroz sljedeće ključne točke:

- Postavljanje i afirmacija klasične hrvatske i svjetske dramske književnosti, u suradnji s brojnim hrvatskim i europskim umjetnicima svih generacija;
- Snažno poticanje stvaralaštva hrvatskih autora, ali i promoviranje vrhunaca suvremenog svjetskog teatra;
- Čuvanje autohtonog dubrovačkog govora i postavljanje komada dramske baštine i suvremenih komada na dubrovačkom narječju;
- Razvoj kazališnog djelovanja kroz promicanje suradnje s drugim kazalištima, javnim ustanovama u kulturi i festivalima u zemlji i inozemstvu;
- Poticanje umjetničke raznolikosti, kroz pripremu i organizaciju raznih dramskih, glazbeno-scenskih i drugih scenskih djela;
- Zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava kroz postavljanje objektivnih poslovnih ciljeva, kao i kreiranje projekata koji će povećati financiranje iz vlastitih prihoda;
- Suradnja s vlasnicima i osnivačima, kroz ispunjavanje ugovornih obveza te organizaciju posebnih događanja koje su dio gradskog i županijskog programa;
- Razvoj dijaloga među ustanovama u kulturi grada Dubrovnika radi poticanja suradnje na zajedničkim projektima;
- Podupiranje dostupnosti kazališta različitim socijalnim i dobnim skupinama društva;
- Razvijanje visokih standarda u proizvodnji i izvedbi umjetničkih djela;

- Poticanja stvaralaštva mladih autorima, te snažnije otvaranjem prema novim teatarskim i izvedbenim trendovima;
- Revitalizacija umjetničkog ansambla kroz program zapošljavanja Stručnog usavršavanja bez zasnivanja radnog odnosa;
- Poticanje i razvoj dramskog odgoja za djecu i mlade, kao i kazališnog amaterizma u svrhu senzibilizacije nove publike na kazališnu umjetnost.

<b>REDOVNI PROGRAM- RAZRADA PO PROJEKTIMA</b>						
R.B.	NAZIV POJEDINOG PROGRAMA	VRSTA PROGRAMA	IZVORI FINANCIRANJA			
			GRAD DUBROVNIK	VLASTITI PRIHODI	MINISTARSTVO KULTURE	UKUPNO
1	B. Brecht: <b>MAJKA HRABROST</b>	predstava	17.652	12.161	2.023	<b>31.836</b>
2	D. Špišić: <b>DJEČAK</b>	predstava	27.872	6.182	2.224	<b>36.278</b>
3	R. Dahl: <b>CHARLIE I TVORNICA</b>	predstava	17.254	9.158	3.318	<b>29.730</b>
4	I. Lovrić Jović: <b>VIDI KAKO LOKRUM PERE ZUBE</b>	predstava	19.245	12.543	2.654	<b>34.442</b>
5	M. Fumić / L. Paljetak: <b>SKROVITI VRT</b>	predstava	13.538	10.062	3.053	<b>26.653</b>
6	<b>GOSTOVANJA U KAZALIŠTU</b>	predstave	7.167	23.192	6.636	<b>36.995</b>
7	<b>RAZGOVORI O KAZALIŠTU</b>	dogođanj e	796	1.956	0	<b>2.752</b>
8	<b>REPRIZNI NASLOVI</b>	predstave	2.654	4.194	0	<b>6.848</b>
	<b>UKUPNO PROGRAMI</b>		<b>106.178</b>	<b>79.448</b>	<b>19.908</b>	<b>205.534</b>

<b>IZVORI FINANCIRANJA – UKUPNO REDOVNI PROGRAM:</b>	<b>EUR</b>
1 - Gradski proračun	<b>106.178</b>
25 - Vlastiti prihodi	<b>79.448</b>
55 – Pomoći iz proračuna koji nije nadležan (Ministarstvo kulture i medija)	<b>19.908</b>
<b>SVE UKUPNO</b>	<b>205.534</b>

## **DETALJAN OPIS PROGRAMA**

### **1. MAJKA HRABROST:**

Naziv programa	B. Brecht: <b>MAJKA HRABROST</b> – koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu i Dubrovačkim
Vrijeme održavanja	Veljača, 2023.
Mjesto održavanja	HNK Varaždin i KMD
Opis i obrazloženje programske koncepcije (ideje)	U koprodukciji kazališta Marina Držića i HNK u Varaždinu, na našoj sceni zaigrat će jedna od najznaменitijih drama njemačke književnosti 20. stoljeća. Radnja drame zbiva se tijekom dvanaest godina (1624. - 1636.) Tridesetogodišnjeg rata, za dugog i iscrpljućeg sukoba katolika i protestanata, koji se odvijao diljem Sjeverne i Srednje Europe. Glavni je lik Majka Courage, majka i ratna opskrbnica, žena koja živi od vlastitog rada kako bi prehranila sebe i svoje troje već odrasle djece. Međutim, rat joj, jedno za drugim, oduzima sve troje djece - najstarijeg sina Eiliffa, mladog nasilnika koji pogiba u nepoznatoj bici, mlađega sina Švicarski sir (u izvorniku: Ementaler), poslušnog mladića, vjernog i odanog svojoj vojsci, koji također nestaje u ratnom vohoru i nijemu

Razrada aktivnosti	Probe i izvedbe predstava prema rasporedu kazališta, broj
Imena vodećih osoba odnosno	Redatelj: Krešimir Dolenčić, dirigent: Ivan Hut
Obrazloženje značaja programa	Vrhunski autorski tim i redatelj, povezivanje sa drugim hrvatskim kulturnim ustanovama, suradnja s gradskim ustanovama u kulturi, mjuzikl izvedba s originalnim

#### TROŠKOVNIK PROGRAMA – MAJKA HRABROST:

VRSTA TROŠKA	IZVORI FINANCIRANJA			
	GRAD DUBROVNI	VLASTITI PRIHODI	MINISTARSTVO KULTURE	UKUPNO
autorski honorari	1.526	6.737	2.023	<b>10.286</b>
troškovi smještaja i prijevoza – umjetnici	7.631	0	0	<b>7.631</b>
trošak izrade scenografije i kostima	3186	0	0	<b>3.186</b>
koprodukcijski troškovi (transport scenografije i kostima, dnevnice)	5.309	3.782	0	<b>9.091</b>
reprezentacija	0	1.642	0	<b>1.642</b>
<b>UKUPNI TROŠKOVI PROGRAMA:</b>	<b>17.652</b>	<b>12.161</b>	<b>2.023</b>	<b>31.836</b>

## 2. DJEČAK:

Naziv programa	D. Špišić: <b>DJEČAK</b>
Vrijeme održavanja	Travanj, 2023.
Mjesto održavanja	KMD
Opis i obrazloženje programske koncepcije (ideje)	Radnja Špišićeve drame „Dječak“ događa se u nesigurnom postratnom vremenu. U zrakopraznom prostoru države izgrađene na masovnim žrtvama i pojedinačnom bogaćenju. Oholi vlastodršci uporno podgrijavaju krvave mitove i tako lakše vladaju narodom prezrenih. Manipulirajući zaslužnim ratnikom koji je svojom čašću branio slobodu Domovine, političari koriste njegov herojski status da bi narodu isprva pružili idola a zatim palog anđela. Vođen žestokim osjećajem pravde, heroj postaje izdajnik koji neminovno srlja u tragediju. „Dječak“ nije samo snažna antiratna drama, nego i nemilosrdna kritika društva čiji moćnici ne prežu ni pred čim u cilju opstanka na tronu. Također govori o lakovjernosti naroda koji je u stanju i vlastitu bijedu gurnuti u stranu, zaslijepljen lažiranim mitovima. Naposljetku „Dječak“ minuciozno progovara o složenim odnosima unutar obitelji koju kotač povijesti nemilice melje, sve do posljednjeg izgubljenog obraza. Špišićeva drama nagrađena nagradom
Razrada aktivnosti	Probe i izvedbe predstava prema rasporedu kazališta, broj
Imena vodećih osoba odnosno	Redateljica: Tamara Damjanović
Obrazloženje značaja programa	Postavljanje tekstova suvremenih hrvatskih autora, poticanje stvaralaštva mladih redatelja, suvremenost i aktualnost

## TROŠKOVNIK PROGRAMA – DJEČAK:

VRSTA TROŠKA	IZVORI FINANCIRANJA			
	GRAD DUBROVNI	VLASTITI PRIHODI	MINISTARSTVO KULTURE	UKUPNO
autorski honorari	17.056	4.112	2.224	<b>23.392</b>



troškovi smještaja i prijevoza – umjetnici	7.631	0	0	<b>7.631</b>
trošak izrade scenografije i kostima	3.185	0	0	<b>3.185</b>
otkup teksta	0	398	0	<b>398</b>
reprezentacija	0	1.672	0	<b>1.672</b>
<b>UKUPNI TROŠKOVI PROGRAMA:</b>	<b>27.872</b>	<b>6.182</b>	<b>2.224</b>	<b>36.278</b>

### 3. CHARLIE I TVORNICA ČOKOLADE:

Naziv programa	R. Dahl: <b>CHARLIE I TVORNICA ČOKOLADE</b> – koprodukcija s Gradskim kazalištem Trešnja iz Zagreba
Vrijeme održavanja	Svibanj, 2023.
Mjesto održavanja	KMD i GK Trešnja, Zagreb
Opis i obrazloženje programske koncepcije (ideje)	Jedan od najpoznatijih romana svih vremena zasigurno je Charlie i tvornica čokolade. Autor, Roald Dahl jedan je od najčitanijih svjetskih književnika. Dobitnik je mnogih nagrada od kojih valja izdvojiti World Fantasy Award for Life Achievement i British Book Award za najboljeg autora za djecu. The Times ga stavlja na 16. mjesto na listi 50 najboljih britanskih autora od 1945. Charlie i tvornica čokolade na popisu je obaveznih lektira u hrvatskim školama. Postoje dvije značajne ekranizacije (Tima Burtona i Mela Stuarta), a ovo kulturno djelo sadrži elemente
Razrada aktivnosti	Probe i izvedbe predstava prema rasporedu kazališta, broj
Imena vodećih osoba odnosno	Redateljica: Lea Anastazija Fleger
Obrazloženje značaja programa	Program za djecu i mlade, povezivanje sa drugim hrvatskim kulturnim ustanovama, poticanje stvaralaštva mladih

**TROŠKOVNIK PROGRAMA – CHARLIE I TVORNICA ČOKOLADE:**

VRSTA TROŠKA	IZVORI FINANCIRANJA			
	GRAD DUBROVNI	VLASTITI PRIHODI	MINISTARSTVO KULTURE	UKUPNO
autorski honorari	2.455	2.230	3.318	<b>8.003</b>
troškovi smještaja i prijevoza – umjetnici	7.632	0	0	<b>7.632</b>
trošak izrade scenografije i kostima	3.185	0	0	<b>3.185</b>
koprodukcijski troškovi (transport scenografije i kostima, dnevnice)	3.982	5286	0	<b>9.268</b>
reprezentacija	0	1642	0	<b>1.642</b>
<b>UKUPNI TROŠKOVI PROGRAMA:</b>	<b>17.254</b>	<b>9.158</b>	<b>3.318</b>	<b>29.730</b>

**4. VIDI KAKO LOKRUM PERE ZUBE:**

Naziv programa	I. Lovrić Jović: <b>VIDI KAKO LOKRUM PERE ZUBE</b> – koprodukcija s Dubrovačkim ljetnim igrama
Vrijeme održavanja	Srpanj, 2023.
Mjesto održavanja	Taraca tvrđave Revelin

Opis i obrazloženje programske koncepcije (ideje)	Ovo je roman o djetetu, djevojčici, djevojci i ženi, majci, supruzi, kćeri i unuci, prijateljici, susjedi, radnici i građanki koje dijele jedno srce – Antigono / Antičino. Sigurnim altom bez falseta i podrhtavanja ona pripovijeda o toplini koju obitelj daje ili uskraćuje, o materinjskome jeziku kao stranome, o tome da stanište bračne ljubavi nije samo ognjište nego i poprište. Ovo je roman o prvome i posljednjemu udahu koji se čita u dahu. Roman koji dokazuje da je svaki život zaslužio roman. I da je smijeh drevni lijek bez kojega bi plač bio usamljen, a svakodnevica sakata. "Roman Ivane Lovrić Jović „Vidi kako Lokrum pere zube“ kronisterija je autoričina odrastanja, odnosno života s ocem i bez njega. Otac je stožerni lik ovoga dobro komponiranog teksta u kojemu epistularni dio djeluje kao fikcija, a onaj faktografski povremeno dobiva fikcionalni karakter. Otac je temelj Ivanina svijeta, zrcalo u kojemu ona sebi otkriva višestruke slojeve svoga bića, slijedi tok svijesti silovitog narativnog subjekta. Otac je dubok bunar u koji ona baca kamenčiće svojih sjećanja čekajući da se voda smiri
Razrada aktivnosti	Probe i izvedbe predstava prema rasporedu kazališta, probe u ambijentu, broj repriza: 5
Imena vodećih osoba odnosno	Autorica romana: Ivana Lovrić Jović, Autorica adaptacije: Marijana Fumić, Redatelj: Paolo Tišljarić
Obrazloženje značaja programa	Postavljanje dubrovačkih suvremenih pisaca, promicanje vrijednosti ambijentalnog kazališta.

### TROŠKOVNIK PROGRAMA – VIDI KAKO LOKRUM PERE ZUBE:

VRSTA TROŠKA	IZVORI FINANCIRANJA			
	GRAD DUBROVNI	VLASTITI PRIHODI	MINISTARSTVO KULTURE	UKUPNO
autorski honorari	8.428	10.901	2.654	<b>21.983</b>
troškovi smještaja i prijevoza – umjetnici	7.632	0	0	<b>7.632</b>
trošak izrade scenografije i kostima	3.185	0	0	<b>3.185</b>

reprezentacija	0	1.642	0	<b>1.642</b>
<b>UKUPNI TROŠKOVI PROGRAMA:</b>	19.245	12.543	2.654	<b>34.442</b>

## 5. SKROVITI VRT:

Naziv programa	M. Fumić/L. Paljetak: <b>SKROVITI VRT</b>
Vrijeme održavanja	Listopad, 2023.
Mjesto održavanja	KMD
Opis i obrazloženje programske koncepcije (ideje)	Luko Paljetak, u Cvijetino ime, u knjizi Skroviti vrt, dnevnik Cvijete Zuzorić, plemkinje dubrovačke, ispisuje njezin imaginarni dnevnik kao suptilnu analizu raskošnoga, složenog prostora njezina bogatoga intimnog i javnog života: od njezine petnaeste godine, kada dnevnik započinje, pa sve do posljednjih dana u devedesetoj godini. Ovaj je roman istodobno i široka freska stvarnih i izmaštanih društveno kulturnih zbivanja šesnaestoga i sedamnaestoga stoljeća na bogatom i kulturno poticajnom prostoru između Dubrovnika, Ancone, Firenze i Venecije, pa i cijele Europe toga doba. Nadgradnjom škratih arhivskih podataka Paljetkov tekst
Razrada aktivnosti	Probe i izvedbe predstava prema rasporedu kazališta, broj
Imena vodećih osoba odnosno	Autor romana: Luko Paljetak, autorica adaptacije: Marijana Fumić, Redateljica: Aida Bukvić
Obrazloženje značaja programa	Postavljanje suvremenih dubrovačkih autora, postavljanje teme od povijesne važnosti za grad Dubrovnik, obrazovni karakter predstave, predstava za mlade.

## TROŠKOVNIK PROGRAMA – SKROVITI VRT:

VRSTA TROŠKA	IZVORI FINANCIRANJA			
	GRAD DUBROVNI	VLASTITI PRIHODI	MINISTARSTVO KULTURE	UKUPNO
autorski honorari	2.721	8.420	3.053	<b>14.194</b>

troškovi smještaja i prijevoza – umjetnici	7.632	0	0	<b>7.632</b>
trošak izrade scenografije i kostima	3.185	0	0	<b>3.185</b>
reprezentacija	0	1.642	0	<b>1.642</b>
<b>UKUPNI TROŠKOVI PROGRAMA:</b>	<b>13.538</b>	<b>10.062</b>	<b>3.053</b>	<b>26.653</b>

## 6. GOSTOVANJA U KAZALIŠTU:

Naziv programa	<b>GOSTOVANJA U KAZALIŠTU</b> – lokalna organizacija
Vrijeme održavanja	Cijela godina 2023.
Mjesto održavanja	KMD
Opis i obrazloženje programske koncepcije (ideje)	<p>U 2023. planirano je 10 gostujućih repertoarnih predstava, kako bismo našoj publici predstavili rad naših kolega iz drugih gradova u RH i inozemstva, što je i dio naše misije.</p> <p>Odabrani naslovi za gostovanje u 2023. su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. HNK VARAŽDIN: BOGOVI</li> <li>2. HNK ŠIBENIK: PRIJEVARA</li> <li>3. POU VELIKA GORICA: STAMBENO PITANJE</li> <li>4. GK VINKOVCI: PRIVATNI ŽIVOTI</li> <li>5. GKL ZADAR: PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA</li> <li>6. KAZALIŠTE KOMEDIJA: VEČER MJUZIKLA</li> <li>7. SNG DRAMA LJUBLJANA: PENELOPIJADA</li> <li>8. CZK TIVAT: FILOMENA MARTURANO</li> <li>9. CNP CETINJE: TKO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF</li> </ol>
Razrada aktivnosti	Gostovanja u kazalištu prema dogovoru i terminima partnerskih kazališta.

Imena vodećih osoba odnosno	Ivica Buljan, Matko Raguž, Hrvoje Korbar, Ivan Leo Lemo, Anica Tomić, Paolo Magelli, Livija Pandur, Jagoš Marković
Obrazloženje značaja programa	Program gostovanja izabran je prema navedenim smjernicama iz naše misije: snažno poticanje stvaralaštva hrvatskih autora, ali i promoviranje vrhunaca suvremenog svjetskog teatra, razvoj kazališnog djelovanja kroz promicanje suradnje s drugim kazalištima, javnim ustanovama u kulturi i festivalima u zemlji i inozemstvu, poticanja stvaralaštva mladih autorima, te snažnije otvaranje

#### TROŠKOVNIK PROGRAMA – GOSTOVANJA U KAZALIŠTU:

VRSTA TROŠKA	IZVORI FINANCIRANJA			
	GRAD DUBROVNI	VLASTITI PRIHODI	MINISTARSTVO KULTURE	UKUPNO
naknada za gostovanje – cijena predstave	1.327	18.804	6.636	<b>26.767</b>
troškovi smještaja i prijevoza – umjetnici	5.840	0	0	<b>5.840</b>
reprezentacija	0	4.388	0	<b>4.388</b>
<b>UKUPNI TROŠKOVI PROGRAMA:</b>	<b>7.167</b>	<b>23.192</b>	<b>6.636</b>	<b>36.995</b>

#### 7. RAZGOVORI O KAZALIŠTU:

Naziv programa	<b>RAZGOVORI O KAZALIŠTU</b>
----------------	------------------------------

Vrijeme održavanja	Cijela godina 2023.
Mjesto održavanja	KMD
Opis i obrazloženje programske koncepcije (ideje)	Razgovori s istaknutim kazališnim umjetnicima, posvećeni njihovom radu. Neki od gostiju bit će: Ivica Boban, Jelena Miholjević, Tomislav Zajec, Lada Kaštelan, Marijana Fumić, Dora Ruždjak Podolski, Livija Pandur...
Razrada aktivnosti	Razgovori na sceni KMD-a po dogovoru s gostima
Imena vodećih osoba odnosno	Staša Aras
Obrazloženje značaja programa (za Grad, razvoj publike, umjetničke vrijednosti i sl.)	Razvoj publike, program za mlade, promocija hrvatskog dramskog pisma.

#### TROŠKOVNIK PROGRAMA – RAZGOVORI O KAZALIŠTU:

VRSTA TROŠKA	IZVORI FINANCIRANJA			
	GRAD DUBROVNI	VLASTITI PRIHODI	MINISTARSTV O KULTURE	UKUPNO
autorski honorari	0	1445	0	<b>1.445</b>
troškovi smještaja i prijevoza – umjetnici	796	0	0	<b>796</b>
trošak izrade scenografije i kostima	0	0	0	<b>0</b>
reprezentacija	0	511	0	<b>511</b>
<b>UKUPNI TROŠKOVI PROGRAMA:</b>	796	1.956	0	<b>2.752</b>

## 8. REPRIZNI NASLOVI:

Naziv programa	<b>REPRIZNI NASLOVI</b>
Vrijeme održavanja	Cijela godina 2023.
Mjesto održavanja	KMD
Opis i obrazloženje programske koncepcije (ideje)	Reprizne izvedbe repertoarnih uspješnica iz proteklih sezona: Tramvaj zvan žudnja, Orašar, Hamlet – evidencija zločina jedne monarhije, Maškarata ispod kuplja, Kate Kapuralica, Krijesnice, Stolice, Nora – Kuća lutaka, Sinjorina
Razrada aktivnosti	Probe i izvedbe predstava prema rasporedu kazališta, broj repriza: 15
Imena vodećih osoba odnosno	Paolo Tišljarić, Livija Pandur, Ivica Kunčević, Dario Harjaček
Obrazloženje značaja programa (za Grad, razvoj publike, umjetničke vrijednosti i sl.)	Programski koncept Gradskog kazališta Marina Držića: postavljanje i izvođenje raznovrsnog dramskog repertoara, domaće i inozemne koprodukcije i gostovanja, izvedbe suvremenih hrvatskih autora, diversifikacija i razvoj publike, razvoj marketinških aktivnosti, jačanje produkcije za djecu i mlade, jačanje ljudskih potencijala, obnova zgrade kazališta,

## TROŠKOVNIK PROGRAMA – REPRIZNI PROGRAM:

VRSTA TROŠKA	IZVORI FINANCIRANJA			
	GRAD DUBROVNI	VLASTITI PRIHODI	MINISTARSTVO KULTURE	UKUPNO
autorski honorari	663	0	0	<b>663</b>
troškovi smještaja i prijevoza – umjetnici	1.991	4.194	0	<b>6.185</b>
trošak izrade scenografije i kostima	0		0	<b>0</b>
reprezentacija	0		0	<b>0</b>



<b>UKUPNI TROŠKOVI PROGRAMA:</b>	<b>2.654</b>	<b>4.194</b>	<b>0</b>	<b>6.848</b>
--------------------------------------	--------------	--------------	----------	--------------

Datum predaje:	02.11.2022.	Potpis i pečat	
----------------	-------------	----------------	--