

IZVJEŠTAJ O RADU USTANOVE U KULTURI GRADA DUBROVNIKA GRADSKO KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA ZA 2021. GODINU

1. UVOD

Gradskom kazalištu Marina Držića 2021. godina bila je izrazito uspješna, usprkos brojnim izazovima koje su donijeli proračunski rezovi i pandemija koronavirusa. Iako se krizi ne nazire kraj i u protekloj godini ponudili smo našoj publici raznolik i bogat kazališni program. Iza nas je godina u kojoj smo zajedno istraživali dramske klasike, upoznavali suvremene hrvatske dramske pisce i uživali u brojnim gostovanjima. Ostvarili smo 6 premijera, a od toga 1 za djecu i mlade, „Orašara“ kojeg je naša publika dočekala s velikim veseljem.

Unatoč smanjenju financiranja iz gradskog proračuna, kazalište je u 2021. imalo 116 izvedbi na matičnoj sceni sa 7.000 gledatelja u dvorani. U toku prošle godine izveli smo 13 predstava na gostovanjima u Zagrebu, Šibeniku, Splitu, Zadru, Osijeku, Vinkovcima, Virovitici, Hvaru i Tivtu, a ugostili smo 9 predstava hrvatskih kazališta, od toga prvi put u svojoj povijesti DK Gavella iz Zagreba. Sudjelovali smo na 4 eminentna regionalna festivala, a ostvarili smo 3 programske suradnje od toga domaću koprodukciju s Hrvatskim narodnim kazalištem u Šibeniku, međunarodnu koprodukciju s kazalištem Troubleyn iz Belgije i bili smo domaćini festivala Midsummer scene. Naše je kazalište ove godine bilo domaćin centralne proslave Međunarodnog dana kazališta za djecu i mlade i Svjetskog dana lutkarstva.

Obradovale su nas nominacije za Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju sporednu žensku ulogu - Ivana Gulin za ulogu Stele u predstavi „Tramvaj zvan žudnja“, te nominacije za našu najveću medijsku nagradu „Zlatni studio“ za najbolju žensku ulogu - Senka Bulić za ulogu Blanche u predstavi „Tramvaj zvan žudnja“ i za najbolju predstavu u cjelini - „Maškarate ispod kuplja“.

U toku 2021. izvedena je rekonstrukcija dijela krova koju je financiralo Ministarstvo kulture i medija RH.

Naša vizija je pozicionirati Gradsko kazalište Marina Držića kao vodeće i prepoznatljivo kazalište na domaćem, regionalnom i europskom nivou, te promovirati nove teatarske vizije i forme, a naša misija i dalje će biti: postavljanje i afirmacija klasične hrvatske i svjetske dramske književnosti, u suradnji s brojnim hrvatskim i europskim umjetnicima svih generacija, snažno poticanje stvaralaštva

hrvatskih autora, ali i promoviranje vrhunaca suvremenog svjetskog teatra, čuvanje autohtonog dubrovačkog govora i postavljanje komada dramske baštine i suvremenih komada na dubrovačkom narječju, razvoj kazališnog djelovanja kroz promicanje suradnje s drugim kazalištima, javnim ustanovama u kulturi i festivalima u zemlji i inozemstvu, poticanje umjetničke raznolikosti, kroz pripremu i organizaciju raznih dramskih, glazbeno-scenskih i drugih scenskih djela, razvoj dijaloga među ustanovama u kulturi grada Dubrovnika radi poticanja suradnje na zajedničkim projektima i razvijanje visokih standarda u proizvodnji i izvedbi umjetničkih djela.

2. IZVRŠENJE PROGRAMA I UMJETNIČKO PROFILIRANJE

Repertoar za 2021. građen je na slijedećim smjernicama:

- *Naglasak na svjetskoj i hrvatskoj klasičnoj dramskoj književnosti:* Dio programske politike svakog repertoarnog kazališta uvijek je širok spektar hrvatskih i svjetskih dramatičara koji su dio opće kulture pa stoga zaslužuju mjesto na svakoj svjetskoj pozornici. Novo čitanje klasika i njihov dijalog s današnjicom uvijek su intrigantni svim profilima publike.
- *Tekstovi dubrovačke književne tradicije i suvremeni dubrovački tekstovi:* Temelj repertoara dubrovačkog teatra, rado gledan od dubrovačke publike i zanimljiv za reinterpretaciju.
- *Postavljanje autohtonog hrvatskog pisma i hrvatskih autora, s posebnim naglaskom na suvremene tekstove:* U zadnje vrijeme tekstovi hrvatskih dramatičara igrani su u Hrvatskoj, Europi i svijetu s velikim uspjehom, zbog svog beskompromisnog propitivanja današnjice zaslužuju svoju inačicu u dubrovačkom kazalištu i zasigurno će pridonijeti privlačenju mlađe publike u kazalište, pogotovo studenata.
- *Razvoj autorskog kazališta:* Kazališni laboratorij u kojem relevantni i afirmirani umjetnici pomiču granice svojih estetika i propituju granice kazališta uopće.

a. PREMIJERE

1. Yasmina Reza: ART

Predstava "Art" govori o trojici prijatelja koji su vremenom otišli različitim životnim putevima i izgradili različite sustave vrijednosti, ali se usprkos tome i dalje druže. Tako je sve dok jedan od njih trojice ne kupi sliku čuvenog autora, kojoj drugi odriče bilo kakvu umjetničku vrijednost. Ta slika, kupljena po basnoslovnoj cijeni, postat će uzrok žučnih prepirki i rasprava, u kojima tri prijatelja preispituju i iskrenost dotadašnjih postupaka i cijeli međusobni odnos. Beznačajna kupnja slike otvara prostor preispitivanja prijateljstva trojice prijatelja. Taj vječni ljudski strah od napuštanja i želja za ljubavlju u nama stvara nesigurnost koju netko rješava kupujući skupe predmete, netko „dobrom“ udajom, a netko iskazom druge osobe o našoj jedinstvenosti. To je tema predstave Art koja sigurno neće dati odgovore, ali će nam otvoriti pitanja, a uz to ćemo se i nasmijati, jer zaista je u njoj riječ o nekim drugim ljudima, a ne o nama... Srđan, Ivan i Marko tri su lica koja kod publike izazivaju osmijeh, suosjećanje i ocrtavaju likove koje svakodnevno susrećemo na ulici, poslu, a ponekad među svojim prijateljima ili u ogledalu! Svaki od njih karakterno je različit, ali na kraju dana i sličan - jer to je bit svakog prijateljstva.

O AUTORICI - Yasmina Reza

Njezini kazališni komadi prevedeni su na 35 jezika i izvode se diljem svijeta, u stotinama različitim produkcija, od Royal Shakespeare Company, Théâtre de l'Almeida i Nacionalnoga kazališta u Londonu, Kazališta Schiller ili Schaubühne u Berlinu, Kraljevskoga kazališta u Stockholmu, do Velikoga dramskoga kazališta u Petrogradu... "ART" je komad koji se izvodi u cijelom svijetu: kazalište Schaubühne u Berlinu, u listopadu 1995., i više od stotinu različitih izvedbi u Njemačkoj, Wyndhams Theatre u Londonu (West End) od listopada 1996., i više od 1500 izvedbi na turnejama u Engleskoj, kazalište Maly u Minsku 1997., kazalište Marquina u Madridu, od rujna 1998., u Španjolskoj do 2001., Royal Theater de New York (Broadway) od ožujka 1998. do kolovoza 1999. i brojne druge produkcije u Sjedinjenim Američkim Državama od 1999. u Buenos Airesu i cijeloj Južnoj Americi.

Komad je dobio nekoliko međunarodnih nagrada:

Evening Standard Award - za najbolju komediju 1996.

Theater heute - najbolji komad 1996./1997.

Laurence Olivier Award - najbolja komedija 1997.

Drama Circle Critics Award 1998.

Fany Award 1998.

Tony Award - najbolji kazališni komad 1998.

Ace Award - najbolja kazališna komedija 1998.

Premio Max de la Sgae 1999.

O REDATELJICI

Jasna Jukić rođena je u Splitu 17.08.1968. Akademska glumica – Akademija dramskih umjetnosti Zagreb. Članica je glumačkog ansambla Kazališta Marina Držića. Osnivačica Amatersku glumačke družine Arijel, pri udruzi Arijel. U razdoblju od 2006. do 2009. za Arijel režira i producira sljedeće predstave: Kazališni sat, tekst Jasena Boka, Hajdemo skakati po tim oblacima, tekst Elvisa Bošnjaka, Zdenac mudraca, tekst Jasena Boka i Sve o ženama, tekst Mlra Gavrana. Predstava Sve o ženama na 49. Festivalu hrvatskih kazališnih amatera proglašena je za najbolju predstavu 2009. U Kazalištu Marina Držića 2009. režira predstavu Četvrti kralj, tekst J. Marinova. Na poziv Metkovskog amaterskog kazališta 2018. režira predstavu Pomutnja, tekst Gorana Matića, a 2019. Bog masakra, Yasmine Reza.

Autorski tim:

Redateljica: Jasna Jukić

Scenograf, izbor kostima i oblikovanje rasvjete: Paolo Tišljarić

Autor glazbe: Žarko Dragojević

Igraju:

Zdeslav Čotić.....Srđan

Bojan Beribaka.....Ivan

Marjan Nejašmić Banić.....Marko

2. Ivana Vuković prema J.B.P. Molièreu: AMFITRION (koprodukcija s HNK Šibenik)

Jedini Molièreov mitološki komad "Amfitrion" tematizira sudbinu istoimenog lika iz grčke mitologije, Kreontovog suvremenika i sugrađanina, te Heraklovog očuha. Radnja se odvija nakon što se Amfitrion vraća iz rata u kojem je išao osvetiti Alkmeninu braću, što je bio Alkmenin uvjet za brak s njim. U toj osveti pomagao mu je i sam Zeus odnosno Jupiter. Međutim, dok je Amfitrion u osvetničkom pohodu, Jupiter je u ljubavnom pohodu na Alkmenu, prerušen u lik Amfitriona. Amfitrion i Alkemena tako postaju još jedne žrtve Jupiterove seksualne nezasitnosti koja u komičnom ključu skoro dovodi do raspada njihovog braka. U produkciji KMD-a i HNK Šibenik te u režiji Helene Petković i adaptaciji Ivane Vuković, zadržavajući osnovnu premisu radnje, strukturu zabune i egzistencijalne dileme, ali korištenjem suvremenog jezika i konteksta, "Amfitrion" će zaživjeti u suvremenom svijetu i kazalištu čime će se komičnost i aktualnost samo potencirati.

O AUTORICI - Ivana Vuković

Magistrica dramaturgije i apsolvantica komparativne književnosti, rođena je 1992. godine u Splitu. Piše za kazalište, film i televiziju, surađuje kao dramaturginja na filmskim i kazališnim projektima. Surađivala je s kazališnim redateljima Borutom Šeparovićem, Ivanom Plazibatom, Ivanom Planinićem, Helenom Petković, Natalijom Manojlović, Hrvojem Korbarom. Predstavljala je svoj rad na "Malim noćnim čitanjima", u časopisu Kazalište, a drame su joj izvođene i kao radio-drame u dramskom programu Hrvatskog radija. Za tekst "55 kvadrata", 2019. godine nagrađena je Trećom nagradom "Marin

Držić", iste godine za tekst "Možeš biti sve što želiš" dobiva posebno priznanje žirija Hartefaktovog natječaja za najbolji suvremeni angažirani cjelovečernji dramski tekst. Posebno ističe rad na predstavi "Mladež bez Boga" Boruta Šeparovića u koprodukciji ZKM, Montažstroj i ADU, te rad na dokumentarnom filmu "Nun of Your Business" Ivane Marinić Kragić u produkciji Marinis Media.

O REDATELJICI

HELENA PETKOVIĆ rođena je 3. lipnja 1986. u Splitu, gdje je završila Prvu gimnaziju. Magistrirala je kazališnu režiju i radiofoniju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Tijekom studija asistirala je redateljima čije je poetike zanimaju, a od 2011. režira samostalno. U Kazalištu Marina Držića režirala je predstave Adam i Eva M. Krleža, Prosidba A. P. Čehova, Zlatno libro M. Lisjak & F. Jurjević i Amfitrion I. Vuković prema Molièru. Režirala je predstave u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (Pigmalion G. B. Shawa, U znaku Vage / Karneval Ane Tonković Dolenčić prema noveli Ranka Marinkovića), Gradskom kazalištu Žar ptica (Janko i čarobni grah Marijane Nole, Kako živi Antuntun prema pjesmi Grigora Viteza), Teatru ITD (Radio Kundera Vedrane Klepice), Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia - Il Rossetti u Trstu (Doktor šuster Dušana Kovačevića), Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu (Malograđani Maksima Gorkoga) i drugdje. Sudjelovala je na domaćim i inozemnim kazališnim radionicama od kojih se posebno izdvaja radionica Oskarasa Koršunovasa Il gabbiano u sklopu programa Biennale College Teatro u Veneciji. Jedan je od osnivača Umjetničke organizacije Koreut u sklopu koje je organizirala radionicu Gluma i vječiti povratak njenim osnovama na kojoj je bila i jedan od predavača. Na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu angažirana je kao vanjska suradnica-umjetnička asistentica na Odsjeku za kazališnu i radijsku režiju. te predstavu Zlatno libro na Dubrovačkim ljetnim igrama.

Autorski tim:

Redateljica: Helena Petković

Dramaturginja: Ivana Vuković

Scenografkinja: Irena Kraljić

Kostimografkinja: Sara Lovrić Caparin

Koreografkinja i scenski pokret: Matea Bilosnić

Oblikovateljica svjetla: Vesna Kolarec

Skladatelj: Damir Šimunović

Igraju:

Amfitrion: Hrvoje Sebastijan

Sosija: Bojan Beribaka

Jupiter: Pavle Vrkljan

Merkur: Branimir Vidić

Alkmena: Franka Klarić

Kleantida: Ana Perković

Noć: Srđana Šimunović

3. Ivo Vojnović: MAŠKARATE ISPOD KUPLJA

Kažemo li da je Ivo Vojnović ekselentni predstavnik epohe moderne u hrvatskoj dramskoj književnosti, znači da smo na dragocjenom izvoru spoznaje o piscu čiji su likovi rezultat introspektivne struje svijesti koja se u različitim omjerima i odnosima kao poticaju radnje, iskazuju u slojevima i rasponu kakvoće, od psiholoških zakonomjernosti do socijalnih značajki društvene grupe kojoj pripadaju, i čija obilježja nose kao osobiti zaštitni znak u mišljenju, stavu i izričaju, kao koordinatama ugođaja kojim se ilustrira društvo, njegovi predstavnici i vrijeme drevnoga Dubrovnika s dinamikom njegovih mijena. "Maškaratama ispod kuplja" (1922.) Vojnović se, gotovo poslije dvadeset godina, vraća tematici rodnoga grada, pa svoju dubrovačku trilogiju, pretvara u tetralogiju. No, ponovno zaokupljen propadanjem vlastele, u ovoj drami sentimentalno - poetskih ugođaja i suzvučja protivnosti, koja je protkana opsežnim proznim komentarima i didaskalijama, usredotočuje svoje zanimanje na humanizaciju odnosa vlastele prema puku, tj. prema vlastitim službenicama.

IVO VOJNOVIĆ - biografija

U Dubrovniku je 9. listopada 1857. rođen Ivo Vojnović, sin Koste (Konstantina) grofa Užičkog i Marije Giusepine Serragli, Dubrovkinje firentinskog podrijetla. Gimnaziju je pohađao u Splitu, a maturirao je na Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu, gdje je završio studij prava i potom započeo raditi kao prislušnik kod Sudbenog stola. Objavljivao je izvješća o kulturnom životu Zagreba u zadarskom "Narodnom listu" (1877. - 1880.), a u "Pozoru" je objavljivao dramske i operne kritike (1881. - 1884.). U "Viencu" 1880. objavio je u nastavcima pripovijetku Geranium, a 1885. prvu knjigu - pripovijetke Perom i olovkom (pod pseudonimom Sergije P.). U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 15. veljače 1890. praizvedena mu je komedija Psyche. Radio je kao pristav kod Kotarskog suda u Križevcima (1884. - 1889.), kod suda u Bjelovaru (1889. - 1891.), kratko i kao perovođa Zemaljskog namjesništva u Zadru, potom kao perovođa pa kotarski komesar kod Kotarskog poglavarstva u Dubrovniku (1891. - 1898.), kao kotarski poglavar u Supetru na Braču (1903. - 1907.), u Zadru... Drama Ekvinocijo praizvedena mu je 1895. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, gdje je radio kao

dramaturg od 1907. do 1911. godine, a Dubrovačka trilogija - pod zajedničkim nazivom Suton - praižvedena je 28. travnja 1903. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu. Godine 1922. dovršio je pokladni scherzo Maškarate ispod kuplja, objavljen iste godine u časopisu "Kritika" i praižveden 7. prosinca 1922. u Pragu, a u zagrebačkom Hrvatskom narodnom kazalištu premijerno je izveden 3. srpnja 1924. u režiji Branka Gavella. U Europi toga vremena Vojnović je bio jedan od najizvođenijih hrvatskih pisaca, a djela su mu prevođena na talijanski, francuski, njemački, engleski, češki, poljski, mađarski, grčki, slovenski i makedonski jezik. Austrijske vlasti uhitile su ga 1914. u Dubrovniku, a utamničile u Šibeniku pod optužbom za veleizdaju, potom je oslobođen optužbe i određen za internaciju, ali je zbog bolesti ostao u šibenskom zatvoru. Interniran je u zagrebačkoj bolnici 1915., a 1916. je oslobođen pa se mogao slobodno kretati. Od 1919. do 1922. boravio je u Parizu, a zatim većinom u Nici i Monte Carlu. Od smrti majke 1922. do 1928. boravio je u Dubrovniku, gdje je osamljen i zaboravljen stanovao u hotelu Petka u Gružu. Povremeno je putovao (Zagreb, Beograd, Split, Prag), iako je bio sve bolesniji. Umro je 30. kolovoza 1929. u Beogradu, u sedamdeset drugoj godini, potom je svečano prenesen u Dubrovnik i 2. rujna pokopan u obiteljsku grobnicu na Mihajlu.

MAŠKARATE ISPOD KUPLJA

Dramsko djelo Ive Vojnovića (1857. - 1929.) s podnaslovom "Tri časa jednog pokladnog scherza", tiskano je u Zagrebu 1922. u Zabavnoj biblioteci i Nakladi Kraljevske zemaljske tiskare. Prema bilješci na kraju, drama je dovršena na Cvjetnicu u Francuskoj, gdje je, ponajviše u Nici, Vojnović boravio od 1919. do 1922. s čežnjom misleći na Dubrovnik. Praižvedena je u Pragu, 7. XII. 1923. Javna autorova čitanja održana su 1923. u Dubrovniku te 1924. u Zagrebu, a hrvatska premijera bila je 3. VII. 1924. u zagrebačkom HNK-u, u režiji Branka Gavella. Lirska dramska igra o umiranju gosparske sluškinje, "kozice" Anice, u ozračju gašenja dubrovačkog vlasteoskog gospodstva događa se u kući Nikšinica, gospođe Jele i gospođe Ane, između dva i pet sati po objedu, na pokladni utorak oko 1850. godine. Uz Ekvinocij i Dubrovačku trilogiju, to je treći dio Vojnovićeva dubrovačkog dramskog triptiha. Opsežne lirske didaskalije, s eksplicitnom prisutnošću piščeva glasa, odaju autorovu nostalgiju na prošlim vremenima i čežnju za Dubrovnikom. Svaki čin traje po jedan sat, a radnja se izgrađuje na Aničinoj

grozničavo viziji iz prvog čina kako će u pet sati po nju doći dubrovački zelenci, Maro i Baro, i odvesti je sa sobom. Prvi i treći čin događa se "ispod kuplja", u služinskoj sobi u potkrovlju, a drugi se odvija u salonu. Anica je mlada djevojka na umoru koju njeguju službenice Gjive i Mare, a nad njom strepe i dvije ostarjele Nikšinice. U drugom činu kuću posjećuju maskirane povorke gospođa i gospara "antikijeh" koji simboliziraju minula vremena Dubrovačke Republike izrugujući se sa starim načinom života. U trećem činu Anicu posjećuje gospodar Jero, Jelin i Anin nećak maskiran u Pierrota, kojega djevojka željno iščekuje od prošlih maskara, no nakon izraza nježnosti, djevojka umire.

Umiranje vojnovićevskog Dubrovnik, poznatog iz Dubrovačke trilogije, u ovoj se drami provodi na razini nekoliko simbola kao što su zelenci, Sv. Vlaho, dubrovački lokaliteti, uspomene na prošla vremena s početka 19. st., spominjanje likova iz ostaloga autorova opusa, dubrovački govor, usmena i pisana kultura Dubrovnik i okolice, društveni uvjeti i odnosi vlastele i posluge. Izgrađen na suprotnostima vlasteoskog i služinskog suživota, ovaj se dramski scherzo bavi temom (od)umiranja na dvije razine. Radnja se odvija u dva prostora i u dva svijeta, dva zastarjela životna stila, po načelu ritmičkog nizanja suprotnosti, što je i strukturalno obilježje ovoga djela (B. Hećimović). Gospođa Jele mlada je ostala udovica, gospođi Ani ubili su zaručnika po cijenu očuvanja dubrovačkoga gospodstva, i sad obje životare u maškarati starih vremena, u MAŠKARATE ISPOD KUPLJA svom izbljedjelom i pohabanom salonu, osamljene i oronule. S druge strane, mlada službenica Gjive teško obuzdava svoju mladost, no žrtva je gosparskog obuzdavanja, a stara Mare Konavoka priviknula se na obrasce koje pokorno slijedi. Nesretna sudbina obaju društvenih slojeva susreće se i izjednačuje u neispunjenoj ljubavi pa u drugom činu vlasteoska imenjakinja uz veliku pomnju, da ne naruši svoj gospodski ugled, služinčadi povjerava vlastitu ljubavnu priču, skrivajući se iza maske i "šokece" pokladnoga utorka. Na kraju se i Anica maskira - postaje vila, pleše, smije se i na kraju umire. Tematizacija maskenbala naglašava iluzornost zadržavanja prošlih vremena i običaja, a umetanje teatra u teatru svjedoči o Vojnovićevu interesu za suvremena strujanja u drami kao i za pirandelističku koncepciju stvaranja koju će Vojnović do vrhunca razviti i modificirati u Prologu nenapisane drame.

Lucija Ljubić, Leksikon hrvatske književnosti - Djela, 2008

O REDATELJU

PAOLO TIŠLJARIĆ rođen je 13. 12. 1991. u Zagrebu. Godine 2013. završava BA studij Kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i stječe titulu sveučilišnog prvostupnika kazališne režije i radiofonije. Godine 2017. završava MA studij Kazališne režije i radiofonije i stječe titulu magistra kazališne režije i radiofonije. Magistarski rad čine predstava Nesorazum Alberta Camusa, radiodrama Odjel broj 6 prema istoimenoj pripovijetki Antona Pavloviča Čehova i pisani diplomski rad na temu Redateljski pristup drami "Nesorazum" Alberta Camusa. Dosad je postavio predstave: Mare Fjočica Joza Lovrića u produkciji KD Kolarin, Priče iz davnine Lade Kaštelan - Ivane Brlić Mažuranić u produkciji GK Marina Držića i GK Trešnja, Uncle Maroye: Re-Examine Marina Držića u produkciji Midsummeed scene festivala, Orašar E. T. A. Hoffmanna i L. Kaštelan GK Trešnja, Karaoke show Davora Špišića u produkciji KD Kolarin, Jur ni jedna na svit vila Valentine Galijatović prema istoimenoj pjesmi Hanibala Lucića u produkciji DSM Hvar i UO THEARTE, Snježna

kraljica H. Ch. Andersena i L. Kaštelan u produkciji GK Trešnja, Kod Peregrinovich Valentine Galijatović u produkciji UO THEARTE i GK Trešnja, Novela od stanca Marina Držića i Vjera iznenada Marka Bruerevića u produkciji KD Kolarin, Carevo novo ruho Ane Tonković Dolenčić, u korežiji s Krešimirom Dolenčićem u GK Trešnja, Braća Grimm i princeza Louise Branka Ružića u GK Trešnja, Nove pustolovine Don Quijotea Tariqa Alija u HNK u Zagrebu, 4 suha stopala Ivane Sajko u produkciji UO THEARTE i ZPC, Kronos Dražena Katunarića u produkciji DLJI i Hrvatskog društva pisaca, Cvilidreta Valentine Galijatović prema braći Grimm u DK Dubrava, Garderoba Dore Gelo u produkciji UO Točka na I u suradnji s kazalištem KNAP, Naplatna stanica Ivana Vidića u produkciji DLJI i Hrvatskog društva pisaca, Geste i grimase Špire Guberine u produkciji teatra Kiklop u suradnji s HNK u Zagrebu, Sinu bez snova Srđana Sandića u produkciji UO TEATRUM u suradnji s kazalištem Mala scena, Čekaonica u koprodukciji UO TEATRUM i kazališta ITD, Death. At least. u koprodukciji Studentskog ateljea Dubrava i DK Dubrava, Tata lav i njegova sretna djeca u DK Dubrava, Prvi snijeg prema tekstu Kristine Gavran u nezavisnoj produkciji Irene Sarić i Što znamo o ekologiji prema tekstu Dine Pešuta u DK Dubrava. Režirao je Dodjelu nagrada hrvatskoga glumišta 2018. i 2019. s kolegicom Leom Anastazijom Fleger. Sudjelovao je u organizaciji turneje predstave Medeja Tomaža Pandura (Cipar, Kolumbija, Slovenija, Makedonija), organizaciji Nagrade

hrvatskog glumišta, brojnim događanjima i produkciji više od 50 profesionalnih kazališnih, kulturno-umjetničkih i drugih programa. U profesionalnom kazalištu asistirao Tomažu Panduru, Ivici Buljanu, Januszu Kici, Ivici Boban, Krešimiru Dolenčiću, Aleksandru Popovskom i drugima. Kao student, asistirao je na glumačkim klasama Franke Perković, Velibora Jelčića i Krešimira Dolenčića. Osnivač je umjetničke organizacije THEARTE. Član je Hrvatskog društva dramskih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Dobitnik skupne nagrade Orlando u sezoni 2015./2016. za predstavu Othello, u režiji Ivica Boban. Od studenog 2018. ravnatelj je Gradskog kazališta Marina Držića u Dubrovniku.

Autorski tim:

Režija, scenografija i izbor kostima: Paolo Tišljarić

Koreografkinja i scenski pokret: Matea Bilosnić

Oblikovateljica rasvjete: Vesna Kolarec

Autor glazbe: Žarko Dragojević

Jezična savjetnica, asistentica redatelja i izrada oglavlja: Srđana Šimunović

Violinistica: Dora Kamber

Fotograf: Aljoša Rebolj

Producent Video Trailera: Miran Brautović

Igraju:

Gospođa Jele - Srđana Šimunović

Gospođa Ane - Jasna Jukić

Jero - Deni Sanković

Mare - Izmira Brautović

Džive - Marija Šegvić

Anica - Ivana Gulin

Gospar Orsat Knez, Il Dottore - Hrvoje Sebastijan

Čoroje, Gospar Džono, Pantalone - Edi Jertec

Turica, Gospođa Klare, Aničina Majka - Darija Mikulandra Žanetić

Vila, Colombina, Sinjorina Deša, Mlada Gospođa Ane - Paula Japunčić

Austrijski Oficir, Gospar Vlaho, Arlecchino - Lukša Tomić

Klapa Kaše:

Luka Šerić, Marijo Anđelić, Alen Roki, Marko Palčok, Ante Džamarija, Vinko Dragojević i Vicko Dragojević

4. Jan Fabre: NOĆNI PISAC

The Night Writer vizionarski je hvalospjev subverzivnom i intrigantnom umjetniku Janu Fabreu. Njegovi osobni dnevnik ulijevaju se u intimnu i provokativnu autobiografiju, izvedenu na sceni. To je putovanje u snažnim bojama, od umjetnikove mladosti do danas. Publiku će zahvatiti tok misli koji povezuju dnevne aktivnosti, kipeći neodoljivim idejama i ambicioznim projektima te noćnim postojanjem, kada se kreativnost stapa s bijesom i promišljanjem o životu te ljubavlju i seksom. Čitati dnevnik znači otkriti višestruke, kontradiktorne i intrigantne strane Jana Fabrea, koji se otkriva ponekad vizionarskim, ponekad razoružavajućim i pronicljivim, ponekad trnovitim i dirljivim, provokativnim i kolebljivim, subverzivnim i ponosnim na svoju flamansku figurativnu tradiciju... A onda se pojavljuje očigledan i značajan nesklad između umjetnikova života tijekom dana, bogatog dojmovima, senzacijama, radom, performansima, izložbama, projektima i njegovim životom noću, možda čak i intenzivniji - intiman, razderan, neodoljiv, pun kreativnog bijesa, sada meditativnog, sada "sangviničnog". Afirmacija neograničene znatiželje i neiscrpne energije, vrteći se na ovim stranicama oko uloge tijela, tijela koje je i duhovno i materijalno, kulturno i visceralno, mjesto misli ali i krvi, mokraćne, sperme, jezgre vječnog toka rođenja-smrti-ponovnog rođenja. Portret tamnocrven i privlačan.

Franco Paris

O AUTORU / REDATELJU

Jan Fabre (rođen 1958. u Antwerpenu) priznat je u Belgiji i u inozemstvu kao jedan od najinovativnijih i svestranih osobnosti na suvremenoj međunarodnoj umjetničkoj sceni. Tijekom zadnjih 40 godina ostavio je trag kao vizualni umjetnik, kazališni umjetnik i autor. Opisuje samoga sebe kao pomirljivoga umjetnika, nekoga tko neprestano stvara mostove među različitim disciplinama. Zahvaljujući njegovu razumijevanju, daje svježa tumačenja svijetu vizualne umjetnosti, kazalištu i književnosti.

Jan Fabre promijenio je idiom kazališta dovodeći stvarno djelovanje u realno vrijeme na sceni. Nakon njegove povijesne osmosatne produkcije "Ovo je kazalište kakvo se trebalo očekivati i predviđali" (1982.) i četverosatne predstave "Snaga kazališne ludosti" (1984.) istražio je novi teritorij djelom "Mount Olympus". Da bi proslavio kult tragedije, postavio je dvadesetčetverosatnu izvedbu (2015.): monumentalno maratonsko djelo kojim je on ponovno napisao međunarodnu povijest kazališta.

U svojem vizualnom djelu, Jan Fabre razvija jedinstven i koherentan svijet: vrlo osoban vizualan jezik sa ponavljajućim simbolima i motivima. Dok je studirao u Antwerpenu na Kraljevskoj Akademiji likovnih umjetnosti i Gradskom Institutu dekorativnih umjetnosti i obrta, on je razvio duboku ljubav prema ljepoti i njenoj duhovnoj snazi. Radoznao po prirodi, a pod utjecajem rukopisa koji je pisao Jean-Henri Fabre (1823-1915), Jan Fabre je postao opčinjen svijetom insekata u vrlo mladoj dobi.

Interakcija između ljudskog i insekata, te između životinja i ljudi, je važna komponenta metamorfoze i time konstanta u Fabreovoj osnovnoj misli. Istraživanje u značenju tijela je bitno u radu Jana Fabre-a; tijelo je ulaz za svaku emociju, misao i duboko razmišljanje. Fabre rabi intervencije na vlastitome tijelu da bi istraživao granice tjelesnih tekućina. Beskrajno samoispitivanje, školjka koja služi kao ulaz u dublje sadržaje. Umjetnikova ustrajna fascinacija tijelom je također vidljiva u osobnim djelovanjima i izvedbama od godine 1976. do danas.

Jan Fabre postavlja naručena umjetnička djela na različitim javnim lokacijama u Belgiji kao i u inozemstvu, uključujući: "Čovjek koji mjeri oblake" (1998), koji se može vidjeti na više mjesta diljem Europe i Azije. U Briselu možete vidjeti "Pogled unutra" (The Hour Blue) na stepenicama Kraljevskoga muzeja lijepih umjetnosti (2011-2013) i Nebo i Veselje "Heaven and Delight" (2002) na Kraljevskoj Palači. Može se vidjeti "Totem" (2004)

instalacija koja prikazuje dragocjenoga insekta na Ladeuzeplein u Leuven-u što je postalo simbol grada. U Antverpenu, umjetnikovu rodnom gradu susrećemo se s djelom "Čovjek koji nosi križ" (2015) u Katedrali naše Gospe. U istome gradu Fabre je stvorio tri oltarne slike na tragu Rubensa, Jordaensa i Van Dyck-a u Crkvi Svetoga Augustina. / AMUZ. Kao "Heaven of Delight" ove oltarne pale dekorirane su primjercima dragocjenih kukaca. Njegovo najnovije izdanje javne instalacije su četiri koralne skulpture u kapelici Pio Monte della Misericordia, Napulj u dijalogu s remek djelom autora Caravaggia.

Uz to što je vizualni i kazališni umjetnik, Jan Fabre je također autor velikoga djela kazališnih tekstova, koje koriste režiseri, akademici i izvođači.

Godinama Jan Fabre stvara jezik fiziološkoga djelovanja koji se sažima u njegovima smjernicama za izvođača u 21. stoljeću. Smjernice pomažu postepeno izoštriti imaginaciju individue i tjelesnu svijest kojoj je izvođač izložen da bi se stvorio most stanja fizičke transformacije. Jan Fabre Radionica prolazi njegove kazališne tekstove i specifičan jezik kao instrument novoj generaciji umjetnika širom svijeta.

O PREDSTAVI

Senka Bulić donosi Fabreov jedinstven univerzum u kazališno čitanje. Prati ga glazba koju je skladao i izveo Stef Kamil Carlsen. Jan Fabre potpisuje tekst, režiju i scenografiju.

Noćni pisac predstavlja publici inovativnoga i svestranoga umjetnika, a to je Jan Fabre. U zadnjih 40 godina ostavlja trag kao vizualni i kazališni umjetnik i autor. On sam sebe opisuje kao pomirljivi umjetnik, netko tko neprestano gradi mostove između teorije temeljene na činjenicama i prakse putem disciplina.

Tekst je odabir fragmenata iz djela Noćni dnevnik I autora Jana Fabre-a (1978-1984) i djela Noćni dnevnik II (1985-1991) kao i antologija fragmenata iz kazališnih tekstova koje je napisao Fabre od 1976. do 2012. godine.

Umjetnički film "Hey what a pleasant madness" vraća nas u Fabreov rodni grad Antwerpen na početak devedesetih. To je kinematografski zapis umjetničke izvedbe koju je Fabre, tada u svojim ranima tridesetima izveo u

veslačkom čamcu na rijeci Schelde, rijeci koja je tipična za lučki grad Antwerpen.

Kao i njegovi crteži, Fabreovi tekstovi odražavaju njegova intimna iskustva, njegove opetovane žudnje, ideje i opsesije. Oni su većinom pisani u noćnim satima, kada je sve tiho i usamljeno, a na svom vrlo posebnom originalnom jeziku. Otvaraju nam vrata svijeta punog fantazija i iznenađujućih otkrića. Glavne teme su ljepota i umjetnost, obitelj, noć i nesanica, gluma i režija, autoportreti i portreti životinja, tijelo, krv i druge tjelesne tekućine, život i smrt. Fabreova imaginacija ne prestaje djelovati. Čak ga drži budnim. On sabire svoju povijest i piše tekstove za svoju budućnost. On vizualizira, predviđa, otkriva, razotkriva i označava.

Autorski tim:

Redatelj, scenograf, kostimograf i autor videa: Jan Fabre

Prevoditeljica: Senka Bulić

Dramaturginja: Miet Martens

Skladatelj: Stef Kamil Carlens

Suradnici za scenografiju, ton i rasvjetu: Irena Kraljić I Luka Čučević

Igra:

Senka Bulić

5. Vedrana Klepica & Aleksandar Švabić: JUŽINA

Crna komedija koja deromantizira jedno od najklišeižiranijih 'psihičkih stanja' stanovnika na obali. Južina, vrijeme uzrokovano puhanjem juga u mediteranskim priobalnim dijelovima zemlje. Obično uzrokuje visoku vlagu zraka, te prema već stoljećima starim narodnim pričama, teško i negativno psihičko stanje stanovnika obalnih mjesta. Primorci okolnosti vremenskih uvjeta uzrokovanih jugozapadnim vjetrom zvanim Jugo (sirocco) koriste kao

opravdanje za rastresenost, apatičnost, nervozu, tugu, anksioznost, ludilo itd. Da li južina, bez obzira na činjenicu da nije najpoželjnije i najugodnije vrijeme zaista može do te mjere utjecati na ljudsko ponašanje i raspoloženje, nikad nije dokazano, ali je kroz umjetnost i narodnu predaju već jako dugo vrlo jasno definirana. Uzimajući ideju juga kao najopćenitije i najbanalnije 'isprike' za apatičnost ili nervozu, koja čak do neke mjere postaje autoironična poštapalica, šala ili opravdanje za neaktivnost ili neraspoloženost, autorski projekt radnog imena 'Južina' želi preispitati ponekad apsurdne, mračne pa čak i destruktivne mehanizme ljudske prirode.

Nestabilna financijska situacija, promjenjivo i varijabilno stanje na tržištu, munjevite promjene turističkih i destinacijskih trendova između sezona, utjecaj atmosferskog tlaka i vlage u zraku te taj neizostavan i krhak element 'ljudskog faktora' dovele su zaposlenike Laguna Premium Palace hotela na rub njegove izdržljivosti.

Vrijeme u hotelskom foajeru je gotovo stalo za grupaciju hotelskih zaposlenika koji na jedan godotovski način čekaju promjenu do koje ne dolazi, te se kriza u kojoj se nalaze počinje činiti perpetualna. Problemi koji se nižu jedan za drugim toliko su uporni i nerazmrsivi da stanje inače povišene osjetljivosti postaje stanje otupljenosti i fino organizirane banalnosti. Svakodnevnica, u svoj svojoj težini i sa svim svojim problemima je na koncu naprosto banalna.

Južina je post-krizna, melankolična anti-komedija Vedrane Klepice i Aleksandra Švabića koja kroz dekonstrukciju dramske situacije i propitivanje samog kazališta kao medija pokušava shvatiti koje slobode pojedinac zaista ima unutar kaosa za kojeg zna da je neizbježan, i na koji način upravo kazalište na svoj specifični način može progovoriti o pukotinama između svih tih predvidljivih zapleta, dramskih situacija, napetosti i tenzija. Južina kao osnovno pitanje postavlja: što uopće ostaje čovjeku kada se cijeli njegov mikro-svijet raspada i kada ima jednu jedinu odluku za donijeti - onu u kojoj ili sam sebe treba proglasiti odgovornim za nešto što je pošlo po zlu ili ipak nekoga ili nešto drugo. Recimo - južinu.

Vedrana Klepica

O AUTORICI / DRAMATURGINJI - Vedrana Klepica

Drame su joj izvođene u Hrvatskoj, Velikoj Britaniji, Njemačkoj, Austriji, Lichtensteinu, Luxembourg, Francuskoj, Srbiji, Australiji i Argentini, te su prevedene na engleski, njemački, francuski, španjolski i poljski. Sudjelovala je na nekim od najbitnijih festivala i rezidencija za dramske i kazališne autore (Theatertreffen Forum Berlin, Neue Stucke Aus Europa, Wiesbaden, Kulturkontakt Austria, Casa Mediterraneo, Casa Encendida Madrid, Festival Internacional de Dramaturgia Europa + América, Buenos Aires, Autorenlabor Theater Konstanz, Interplay Australija, Women's Playwrights International, Stockholm i Cape Town. Dosad izvedene drame uključuju J.A.T.O, Radio Kundera, To Fuck Because We Want To, Tragična Smrt Ekonomskog Analitičara, Nebo je sivo i vidi se ispušni dimnjak tvorničkog postrojenja, Moby play, Bijeli bubrezi, Naš odgoj, Instructions For Understanding Multiannual Plants, Lepa Brena Project, Posljednje obraćanje usamljene gitare glazbenika i poduzetnika Miroslava Škore iz turbulentne godine predizborne izolacije, Keinberg - mjesto koje nestaje etc, Tri žene.

O REDATELJU

Aleksandar Švabić rođen je 24. prosinca 1987. te odrastao u Puli. 2008. godine upisuje Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu gdje je živio i radio do 2018. godine kada se seli u Zagreb. Od 2011. godine aktivno radi te režira niz naslova od kojih se ističu: 2021. - Opera Čelava pjevačica (E. Ionesco - ADU / Kova); 2021. - Barun Munhauzen (B.E. Raspe - Kazalište Žar Ptica); 2021. - Decameron (G. Boccaccio - Hektomeron Project / National Theater Craiova); 2020. - Teške ljubavi (I. Calvino /I. Penović - HNK Split i Gradsko kazalište mladih Split - Splitsko ljeto); 2020. - Kao i svaki dan (V. Klepica i A. Švabić - Kazalište Virovitica); 2019. - Smrt u diskoteci (A. Švabić - Kunst Teatar); 2019. - Dobro je dok umiremo po redu (I. Martinić - Zagrebačko kazalište mladih); 2018. - Viktor ili djeca na vlasti (R. Vitrak - Srpsko narodno pozorište "Sterija"), 2017. - Doručak Šampiona (autorski projekt - koprodukcija Ulysses i Bitef teatar); 2017. - Jedan mrtav čovjek (autorski projekt - ITD, Zagreb; Na PUF festival nagrađena nagradom Munja - za inovaciju); 2016.- Stranac (R.Fasbinder - Filodramatica, Rijeka). Potpisuje također niz asistencija drugim redateljima i brojna gostovanja na festivalima u regiji i šire. Ovo mu je prva suradnja u Dubrovniku s Kazalištem Marina Držića.

Autorski tim:

Autori koncepta: Vedrana Klepica i Aleksandar Švabić

Autorica teksta i dramaturgija: Vedrana Klepica

Redatelj: Aleksandar Švabić

Scenograf i oblikovatelj rasvjete: Paolo Tišljarić

Kostimografkinja: Ana Mikulić

Suradnik za scenski pokret i asistent režije: Damir Klemenić

Autor glazbe: Žarko Dragojević

Prevoditeljica na rumunjski jezik: Oana Bacanu

More glazbene atonalnosti: Bojan Beribaka

Fotograf i produkcija video trailera: Miran Brautović

Igraju:

Zdeslav Čotić

Marija Šegvić

Bojan Beribaka

Ivana Gulin

Glorija Šoletić

Marko Capor

Ivana Ljepotica

6. Lada Kaštelan prema E. T. A. Hoffmannu: ORAŠAR

“Orašar i mišji kralj” umjetnička je bajka koju je 1816. godine napisao veliki njemački romantičarski pisac Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Poslužila je kao inspiracija za jedan od najpoznatijih i djeci najomiljenijih svjetskih baleta, koji u božićno doba ne silazi sa svjetskih pozornica, kao i za brojne književne i filmske adaptacije.

Naša se predstava u koprodukciji s baletnim odjelom Umjetničke škole Luke Sorkočevića, u verziji Lade Kaštelan i režiji Paola Tišljarića, na nov i neobičan način igra s originalnim Hoffmannovim zapletom.

Naša je adaptacija namijenjena i malima i velikima, svi će u njoj moći naći nešto za sebe, ako je budu gledali otvorenih očiju i srca. Kao što na kraju predstave kaže Marie:

„Te čarobne stvari mogu vidjeti samo oni, koji za to imaju oči. Vi ste ih vidjeli, djeco, zar ne?“

O AUTORICI

Lada Kaštelan rođena je u Zagrebu 1961. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završila je studij klasične filologije 1983., a godinu dana poslije na Akademiji dramske umjetnosti i studij dramaturgije. Piše za kazalište, film, televiziju i radio, bavi se prevođenjem. Dvadeset je godina bila dramaturginja Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu. Osim u svom matičnom kazalištu, često je radila kao dramaturginja na brojnim predstavama u drugim kazalištima i na ljetnim festivalima u Dubrovniku i Splitu. Njezine drame *A tek se vjenčali*, *Adagio*, *Posljednja karika*, *Giga* i *njezini* i *Prije sna* izvođene su u brojnim hrvatskim kazalištima, neke su i nagrađene, a posljednja drama *Dva i dvadeset* nije doživjela kazališnu nego filmsku praizvedbu, pod naslovom *Projekcije*. Prve četiri spomenute drame objavljene su u knjigama *Četiri drame* (NZMH, 1997.), *Prije sna/Before Sleep* (ITI, 2007.), *Dva i dvadeset/Projekcije* (ITI, 2015.), neke su uvrštene u više antologija hrvatske drame i prevedene su na nekoliko jezika. Napisala je originalne scenarije za nekoliko filmova i televizijskih drama, a autorica je i hrvatske verzije izraelske serije *Na terapiji* (2013.).

Od 2001. predaje dramsko i filmsko pisanje na Odsjeku za dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Završila je i edukaciju iz psihodrame, kojom se posljednjih petnaest godina aktivno bavi, i čije elemente koristi u svom pedagoškom radu.

Autorski tim:

Režija, scenografija, oblikovanje svjetla i izbor glumačkih kostima: Paolo Tišljarić

Koreografija: Remus Dimache, Gousel Galioullina, Zrinka Japunčić, Elena Kulagina, Doris Pavleković, Tea Prkačin, Mirna Sporiš i Alida Vuković

Kostimografkinja za baletne kostime: Renata Sekulović

Troglasna obrada pjesme "God rest ye merry gentlemen" / glazbena korepetitorica: Paola Dražić Zekić

Autor video projekcija, glazbe za trailer i zvučnih efekata: Žarko Dragojević

Autorski kostimi iz fundusa KMD-a: Mirjana Zagorec i Tea Bašić Erceg

Suradnica scenografa, slikar - izvođač: Anamarija Obradović

Pomoćni slikar - izvođač: Pero Mihaljević

Izrada krune za šećer vilu: Mirna Sporiš

Fotograf: Aljoša Rebolj

Producent video trailera: Miran Brautović

Glumačka podjela:

Klara Stahlbaum: Ivana Gulin

Christian Elias Drosselmeier - Drossi, dvorski urar i čarobnjak: Glorija Šoletić

Kraljica: Jasna Jukić

Kralj: Hrvoje Sebastijan

Pirlipat, njihova kći: Angela Bulum

Miškarica, mišja kraljica: Nika Lasić

Miškralj, mišji kralj, njezin sin: Zdeslav Čotić

Dvorski astronom, Andeo: Mirej Stanić

Cristoph Zacharias Drosselmeier, Lutkar: Branimir Vidić

Njegov sin, kasnije Orašar: Bojan Beribaka

Dvorjani, dadilje, kuharice, glasnogovornici Slatkiš-grada: Marija Šegvić, Angela Bulum

“Šećer Vila” i Duet “Klara & Orašar”: Klara Jerinić, Mia Pasqualicchio, Mira Papović i Sara Šarić

Duet “Klara & Orašar”: Mihael Tošić

“Pahuljice”: Mia Gečević, Klara Jerinić, Mia Pasqualicchio, Mira Papović i Paula Stanković

Ostale plesne točke: Učenici Baletnog odjela Umjetničke škole Luke Sorkočevića

b. GOSTOVANJA U KMD-U

1. Teatar Rugantino: UVIJEK ĆE NAM OSTATI LJUBAV, r: Dario Harjaček - 1 izvedba;
2. Kazalište Moruzgva: OTPISANE, r: Marko Zavišić- 3 izvedbe;
3. De facto: KABINET ČUDOVIŠTA, r: Saša Božić - 1 izvedba;
4. Teatar Erato: KAD SVIJEĆE DOGORE, r: Branko Ivanda - 2 izvedbe;
5. Kazalište Moruzgva: Majstori, r: Krešo Dolenčić - 2 izvedbe;
6. Teatar Gavran: Savršeni partner, r: Slađana Kilibarda- 1 izvedba;
7. GK Vinkovci: Gospođica Julija, r: Aida Bukvić- 1 izvedba;
8. De facto: LOVE WILL TEAR US APART, r: Saša Božić/Petra Hrašćanec- 1 izvedba;
9. GDK Gavella: Hotel zagorje, r: Anica Tomić - 2 izvedbe,

c. GOSTOVANJA KMD-A, FESTIVALI, NAGRADE I PRIZNANJA

FESTIVALI I GOSTOVANJA KMD-a

1. TRAMVAJ ZVAN ŽUDNJA, r: Paolo Tišljarić, turneja: HNK Zadar, HNK Osijek, GK Joza Ivakić Vinkovci, Hvarske ljetne priredbe, festival Virkas- kazalište Virovitica, Zagrebačko kazalište mladih, Festival PostPurgatorije-Tivat - 7 izvedbi;
2. ART, r: Jasna Jukić, Splitsko ljeto, 1 izvedba;
3. Zlatno libro, r: Helena Petković, Međunarodni festival djeteta u Šibeniku - 1 izvedba;

NAGRADE I PRIZNANJA

1. Nominacija za *Nagradu hrvatskog glumišta* za najbolju sporednu žensku ulogu - Ivana Gulin za ulogu Stele u predstavi „Tramvaj zvan žudnja“
2. Nominacija za nagradu „Zlatni studio“ za najbolju žensku ulogu - Senka Bulić za ulogu Blanche u predstavi „Tramvaj zvan žudnja“
3. Nominacija za nagradu „Zlatni studio“ za najbolju predstavu u cjelini - „Maškarate ispod kuplja“

d. KOPRODUKCIJE I SURADNJE

- i. Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku - koprodukcija predstave „Amfitrion“
- ii. TROUBLEYN/JAN FABRE, Belgija - koprodukcija predstave „Noćni pisac“
- iii. MIDSUMMER SCENE FESTIVAL - suradnja u realizaciji festivala: izložba ilustracija i lutaka Zdenka Bašića „Tragom priča iz davnine“ i predstave „Šteta bi bilo da biljke krepaju“, „A poor player“ i koncert Danijele Pintarić

e. PROGRAM ZA DJECU I MLADE

Kazalište Marina Držića tijekom 2021. ponudilo je raznolik program za djecu i mlade. Razvoj produkcije za djecu i mlade jedan je od glavnih programskih ciljeva. Ukupno se na sceni kazališta u ovoj godini odvijalo 25 programa za djecu i mlade, uključujući našu premijernu predstavu „Orašar“. Naše je kazalište ove godine bilo domaćin centralne proslave Međunarodnog dana kazališta za djecu i mlade (20. ožujka 2021.) i Svjetskog dana lutkarstva (21. ožujka 2021.) povodom kojeg je održana promocija Književne revije 2-3, 2020. „Sto godina lutkarstva u Hrvatskoj“, izdavač Matica hrvatska, Ogranak Osijek i knjige „Duša u stvari“ autorice Livije Kroflin, izdavač Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, izložba lutaka - Vukovarsko lutkarsko proljeće i Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, Odsjek kreativnih tehnologija - postav izložbe Ria Trdin u atriju palače Sponza i predstava „Bajka o baki Mokoš“.

3. IZVJEŠTAJ TEHNIČKE SLUŽBE

- Prema uputama stožera civilne zaštite RH prilagođavale su se potrebne mjere za zaštitu od COVID-a i organizirano testiranje djelatnika
- Potpisan ugovor o korištenju sredstava Ministarstva kulture-Prijavnica prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje Rekonstrukcije tavana, stubišta, krojačnice i prostora hodnika ispred loža (travanj, 2021.)
- Izrađena dokumentacija za planirane radove u kazalištu na zamjeni pokrova krova i radova na dijelu pročelja kazališta, odobrena od Konzervatorskog odjela u Dubrovniku - Studio Lacroma (kolovoz / rujna, 2021.)
- Ugovoreni radovi i nadzor za radove na zamjeni pokrova i radova na dijelu pročelja zgrade kazališta- radovi- Libertas inženjering, nadzor - Canosa inženjering (listopad, 2021.)
- Izvedeni radovi na zamjeni pokrova s hidroizolacijom na trovodnom krovu iznad garderoba, preslagivanje dijela kupa na dvovodnom krovu, zamjena bakrenog lima na krovu između kazališta i Kneževog dvora, te pokrivanje dijela krova novim kupama, čišćenje postojećih horizontalnih kanala za odvodnju i zamjena dijelova horizontalnih i vertikalnih oluka, brtvljene kosog prozora iznad krojačnice, popravak kosog prozora u prolaznom hodniku s brtvljenjem i

postavljanjem novog lima i oluka, čišćenje, štemanje vertikalnih i horizontalnih sljubnica, hidrofobiranje i fugiranje dijela pročelja kazališta s popravcima kamenih igala. Radovi su izvedeni uz potporu Ministarstva kulture i medija i vlastitim sredstvima. Primopredaja radova je izvršena 19. 11. 2021.; (listopad / studeni, 2021.)

- Izrađeni troškovnici i ispunjena Prijavnica prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje radova na zamjeni pokrova krova, sanaciji tavana II, stubišta i hodnika loža i sanitarnog bloka gledatelja. (listopad, 2021.)
- Izvedeni radovi na održavanju zgrade kazališta: popravak žbuke u dijelu garderoba, salona., bojanje zidova i stropa u prostoru ispred Kaznene kule („škuice“), bojanje persijani- Brgat (veljača, 2021.)
- Izrađene dvije nove persijane, krila s okvirima (lipanj, 2021.)
- Izvršeno bojanje vanjskih željeznih vrata pomoćnog prostora (rujan, 2021.)
- Postavljanje nove rasvjete na sceni i nabava filtera
- Popravak mehanike za regulaciju otvaranja crvenog zastora i čeličnog zastora (svibanj, 2021.)
- Popravak zaštitne sklopke za električnu uzvlaku (svibanj, 2021.)
- Izvršen popravak internetske instalacije (listopad, 2021.)
- Izvršen popravak bojlera za centralnu pripremu tople vode- novi grijač. (svibanj, 2021.)
- Izvršena zamjena centralnog bojlera za pripremu tople vode (rujan 2021.)
- Izvršen pregled od strane predstavnika Društva prijatelja dubrovačke starine, prostora iznad Kaznene kule koji prokišnjava, (ožujak, 2021.)
- Izvršeno redovno održavanje vatrodojavnog alarmnog sustava, provjerom i namještanjem svih parametara rada. (kolovoz, 2021.)
- Izvršen godišnji pregled vatrogasnih aparata (lipanj, 2021.)
- Izvršen periodički pregled i ispitivanje unutarnje hidrantske mreže, automatskog vatrodojavnog sustava, sigurnosne (pomoćne i antipanic) rasvjete (siječanj/ lipanj, 2021.)

- Izvršen pregled i izdavanje atesta za sustav za odimljavanje i požarnih vrata nakon (studeni, 2021.)
- Izvršena zamjena panik rasvjete -5 komada i uklonjeni nedostaci na el. Instalacijama-fiksiranje utičnica i prekidača i kabela (rujan, 2021.)
- Izvršen popravak sustava za odimljavanje (kolovoz, 2021.)
- Izvršen popravak elektronike za dvoje protupožarnih vrata i zamjena jednog magnetnog držača (kolovoz, 2021.)
- Izvršeno reprogramiranje komunikatora, te spajanje sustava vatrodojave na dojavni centar Dubrovački Vatrogasci (studeni, 2021.)
- Izvršeno ispitivanje i mjerenje povezanosti metalnih instalacija (gromobranska instalacija), i izrađen zapisnik o zadovoljavanju tehničkog propisa (prosinac, 2021.)
- Izvršen pregled prostora kazališta s predstavnicima Dubrovačkih vatrogasaca, kao priprema za obavljanje 24-h nadzora vatrodojavnog sustava (prosinac, 2021.)
- Izvršena dezinsekcija i deratizacija prostora kazališta (kolovoz, 2021.)
- Izvršen servis i zamjena lampi s filterom video projektora (rujan, 2021.)
- Izvršen servis pojačala , čišćenje i zamjena ventilatora (prosinac, 2021.)
- Sudjelovanje na radionici Plastic smart cities u Lazaretima (lipanj, 2021.)

4. URED PRODAJE I ODNOSA S JAVNOŠĆU

Pokazatelji poslovanja u 2021. godini:

- 4.1 - Rezultati prodaje / online sustav u suradnji s tvrtkom DEKOD
- 4.2 - Medijska vidljivost / statistički pokazatelji / press clipping
- 4.3 - Nastavak promotivne video kampanje za repertoar 2021. s Palm Productions
- 4.4 - Unapređenje vlastite video produkcije i izrada online promo materijala
- 4.5 - Izrada autorskih skladbi za video materijale s gostovanja
- 4.6 - Emitiranje predstava u programu županijske Libertas Televizije te specijalizirani blok petkom "Na Marinovim daskama"
- 4.7 - Održavanje službene web stranice Kazališta Marina Držića
- 4.8 - Suradnja s priznatim fotografima
- 4.9 - MailChimp medijske kampanje
- 4.10 - Broj facebook lajkova i posjećenost instagram profila

4.1 - Rezultati prodaje / online sustav u suradnji s tvrtkom DEKOD

Novi sustav blagajne i online prodaje započeo je s radom uz početak 2019. godine te se u 36 mjeseci korištenja pokazao kao uspješna odluka i poslovni potez. Omogućeno je stabilno i nesmetano poslovanje blagajne u kombinaciji s online prodajom.

Ukupna zarada kazališta u razdoblju od 01. siječnja 2021. do 31. prosinca 2021. iznosila je točno 358.700,00kn na ukupno 6790 izdanih ulaznica. Usporedbe radi, prihod ulaznica iz 2020. godine bio je 288.090,00kn pa se ovime bilježi pozitivan rast od 20% prihoda unatoč smanjenom kapacitetu gledališta u skladu s uvjetima pandemije COVID-19 virusa i preporučenih mjera od strane Civilnog stožera RH.

Posjećenost je bila u skladu s uzlaznim trendom koji je ostvaren tijekom protekle kalendarske godine, ali su prihodi i dalje za otprilike 50% manji od 2019. godine kada je poslovanje bilo neomatano i s punim kapacitetom prije početka pandemije.

Agencijska i online prodaja je konačan udio imala u iznosu prihoda od 89.580,00kn na temelju 1451 obračunate ulazanice. I ovdje je vidljiv pomak od 20% u navikama potrošača jer je online prodaja u prethodnoj godini bilježila 75.820,00 kn na ukupno 1292 obračunatih ulaznica.

Ovim statističkim pokazateljem je vidljivo kako je dio posjetitelja kazališta zbilja prihvatio kupovinu putem interneta i prihvaćanju modernih trendova kartičnog poslovanja iz udobnosti svoga doma.

4.2 - Medijska vidljivost / statistički pokazatelji / press clipping

Dosadašnja suradnja s tvrtkom Briefing-mediji je nastavljena i u 2021. godini radi statistike specijaliziranih press clipping materijala (isječci iz medija prema traženim pojmovima vezanim uz KMD te događaje koji se odvijaju u teatru).

Točna brojka u razdoblju od 01. siječnja do 31. prosinca je iznosila ukupno 1883 zabilježenih medijskih objava. Posebno se ističe stavka TV objava na nacionalnoj i lokalnoj razini, koja je u suradnji s HRT-om i drugim privatnim TV kućama zabilježila rast s 59 objava na 85, što je skok od cca. 30% i itekako je pojačana vidljivost dubrovačkog kazališta na razini Republike Hrvatske. Povećana nacionalna i internacionalna medijska vidljivost bila je također posebno naglašena prilikom koprodukcije s Janom Fabreom / Troubleyn produkcijom iz Belgije. Medijske objave na internetu, u tisku i na radiju su slične onima od lani.

Tiskovine: 346

Internet: 1244

TV: 85

Radio: 208

Potrebno je naglasiti kako u press clippingu nisu zabilježene objave na radijskim i TV priložima koji se emitiraju uživo. Procjena na tjednoj bazi je otprilike 5 - 10 pojavljivanja (na tromjesečnom razdoblju cca. 60 - 80 objava; godišnje cca. 250 objava).

Stalne suradnje su ostvarene s HRT Radio Dubrovnikom i županijskim uredom HTV-a, županijskim radijom Soundset Ragusa, županijskom Libertas TV, gradskom Dubrovačkom Televizijom, studentskim radijom UNIDU i mnogim drugim kućama.

4.3 - Nastavak promotivne video kampanje za repertoar 2020. s Palm Productions

Multimedijalno doba i porast korištenja društvenih mreža te mobilnih uređaja je uveo nova tržišna pravila. Kako bi se mogao zahvatiti svaki segment društva i omogućiti publici uvid u ostvarenja kazališta, nužna su efikasna i moderna rješenja. Upravo s time na pameti i važnosti kratke forme koja sadrži dovoljno informacija

nastavljena je još jedna u nizu profesionalnih suradnji - s Miranom Brautovićem / tvrtka Palm Productions.

Od početka 2019. godine na web stranici kazališta i društvenim mrežama / kanalima su dostupni mini traileri i video najave u trajanju 1 do 2 minute. U kratkim sekvencama i dinamično monitiranim kadrovima isprepletene su najupečatljive scene iz predstava te pozadinski detalji tijekom rada na predstavi. Također, kako bi autorska prava bila u potpunosti ispoštovana - originalna glazba je većinom ustupljena od strane potpisnika izvješća, Žarka Dragojević, te iz predstava produkcije KMD-a uz odobrenje raznih drugih skladatelja glazbenih brojeva.

Forma u trajanju od cca. minute se pokazala kao odabir koji podjednako dobro funkcionira na svim modernim društvenim mrežama. Koncentracija moderne generacije je disperzirana i upravo na ovaj način komunikacijom kroz kratke ali snažne video zapise pozitivno utječe na potencijalnu publiku. Na stranicama su za pregled dostupni novi video zapisi nastali kroz 2021. godinu:

- Trailer: R21 - godišnji program
- Trailer: Amfitrion
- Trailer: Maškarate ispod kuplja
- Trailer: Orašar
- Trailer: Art
- Trailer: Noćni pisac
- Trailer: Južina

4.4 - Unapređenje vlastite video produkcije i izrada online promo materijala

Uz postojeću suradnju s Palm Productions, ured prodaje i odnosa s javnošću je samostalno unaprijedio tehnička znanja i produkcijske vještine, pa je ostvaren dodatni niz video zapisa koji su popratili gostovanja KMD-a i razne druge kratke događaje. Producirani su videi:

- Trailer: Žena bomba (za Festival monodrame)
- Zlatno libro (gostovanje na 61. MDF Šibenik)
- Tramvaj zvan žudnja (gostovanje u Slavoniji - Vinkovci, Osijek i Virovitica)
- Tramvaj zvan žudnja (gostovanje u Zagrebčakom kazalištu mladih)
- Tramvaj zvan žudnja (gostovanje na 60. Hvarskim ljetnim priredbama)
- Dubrovačka kolenda (povodom Božića)

4.5 - Izrada autorskih skladbi za video materijale

Uz unapređenje vlastite video produkcije i izrade promotivnih materijala, osmišljene su originalne glazbene / instrumentalne skladbe koje su korištene kao podloga za video montažu. Riječ je o autorskim djelima koja su iskorištena za svih 12 promotivnih videa iz prethodne dvije točke ovog izvještaja.

Dio skladbi je originalno bio izrađen prema ugovorima za repertoarne naslove iz programa Kazališta Marina Držića, a neke od njih su korištene po prvi puta samo za izradu ovih videa. Od svih autora ishođene su dozvole i odobrenja da se notni zapisi / snimke uvrste u produkciju. Riječ je o djelima autora / skladatelja:

- Žarko Dragojević // R21, Art, Maškarate ispod kuplja, Južina, Zlatno libro, Tramvaj zvan žudnja i Orašar)
- Damir Šimunović // Amfitrion
- Filip Merčep i Alex Brajković // Žena bomba
- Stef Kamil Carlens // Noćni pisac
- Paola Dražić Zekić // Aranžman prema tradicionalnoj Dubrovačkoj kolendi

4.6 - Emitiranje predstava u programu županijske Libertas Televizije te specijalizirani blok petkom "Na Marinovim daskama"

Dugogodišnja suradnja s jedinom županijskom televizijom Libertas TV je nastavljena te podignuta na veću razinu. Dogovoren je stabilan partnerski odnos u kojemu je Kazalište Marina Držića medijski zastupljeno u informativnim emisijama, ali je poseban naglasak stavljen u jutarnji mozaik program uživo koji se emitira svakog petka pod nazivom "Na Marinovim daskama".

Iz tjedna u tjedan glumci te ostali kazališni djelatnici gostuju u programu i najavljuju recentna zbivanja u teatru. Publika na ovaj način kontinuirano prati rad i ostvarenja te je naviknuta da je petak dan posvećen KMD-u u programu LTV-a. Uz ovu emisiju dogovoreno je emitiranje starih predstava iz bogate kazališne arhive koja je digitalizirana i predana tehničarima LTV-a. Tijekom 2021. i nastavno u 2022. gledatelji su dobili priliku uživati u ovim naslovima: Ne plaćamo, ne plaćamo!, Nemreš pobjeć od nedjelje, Blizanke, Adam i Eva, Na terapiji, Bjegunke, Svinje, Braća Karamazovi, Hasanaginica, Ljubavnik, Prasac koji gleda u sunce, Pikova dama, Skup, Švedska šibica, Kazin, Šmigalove furbarije i Duša od krumpira.

4.7 - Održavanje službene web stranice Kazališta Marina Držića

Nakon što je restrukturirana službena web stranica kazališta u suradnji s partnerima Maji Studio, održavan je online vizualni identitet i tipografija koja prati radove dizajnera Luke Predragovića s kojim je KMD u 2019. standardizirao sve promotivne materijale do danas. Nova platforma je nastavila s ciljem za nesmetan unos podataka o radu KMD-a na svakodnevnoj bazi, te je dodatno pojačana mogućnost umrežavanja multimedijalnih radova i povezivanje s web prodajom ulaznica za događaje u organizaciji KMD-a.

Finalan proizvod je dostupan na web domeni www.kmd.hr te u javnosti i dalje ostavlja pozitivan utisak iz neformalnih razgovara i anketiranih posjetitelja / suradnika iz srodnih ustanova u kulturi Grada Dubrovnika i šire. Cilj je informirati o raznim događajima koji su unificirani vizualnim te tekstualnim jezikom koji direktno ukazuje na jedinu profesionalnu kazališnu kuću u Dubrovniku. Sve je usklađeno sa plakatima, programskim knjižicama i ostalim promo materijalima.

Vizualno atraktivna i minimalistički uređena, web stranica KMD-a trenutačno funkcionira kao poveznica između usmene predaje o događanjima, press materijalima koji se odašilju u medije te poveznica za društvene mreže koje okupiraju najveći broj korisnika koji se služe internetom.

Uz mnogobrojna otkazivanja događaja i naputke od strane Vlade Republike Hrvatske i drugih instanci, web stranica je primarno mjesto za informiranje tijekom pandemije COVID-19 za eventualne izmjene u programu.

4.8 - Suradnja s priznatim fotografima

Nastavno na uspješnu suradnju s video, web i grafičkim producentima i dizajnerima, i u 2021. je nastavljen kontinuirani rad s priznatim fotografima. Oni su svojim radom u karijeri doprinjeli mnogobrojnim projektima u kulturi te na samostalnim izložbama i u radu s poznatim medijskim kućama u Dubrovniku i šire. Riječ je o stalnim i povremenim suradnicima KMD-a: Aljoša Rebolj, Hrvoje Margaretić, Vedran Jerinić i Miran Brautović.

4.9 - Mailchimp medijske kampanje

Alati za odašiljanje medijskih objava su danas mnogobrojni, ali jedan od najpouzdanijih sustava koji omogućava nesmetano slanje e-mail poruke na veći broj adresa je MailChimp. Ovaj jednostavan alat dopušta istovremeno slanje multimedijalnih poruka, ali ne opterećuje krajnjeg primatelja nebitnim sadržajem.

Također, ukoliko postoji razlog da korisnik ne želi više primiti poruke od strane KMD-a, uvijek se može odjaviti s mailing liste i time će se poštivati njegova privatnost.

Unatoč svim tim mogućnostima, cilj je ne opteretiti krajnjeg korisnika, tako se sve medijske objave šalju planski i u onom trenutku kada je ta poruka zbilja potrebna za informiranje javnosti.

Toj težnji u prilog ide statistički podatak od ukupno 48 odaslanih e-mailova / medijskih objava s adrese press@kmd.hr kroz platformu MailChimp u godišnjem razdoblju. U prosjeku je slanje aktualnih informacija svaki četvrti do peti dan. Na taj način KMD je cijelo vrijeme prisutan kao kuća s pravodobnim vijestima o programima i sadržajima a ne stvara negativan pritisak na medijske partnere.

4.10 Broj facebook lajkova i posjećenost instagram profila

Porast tzv. "likeova" na službenom facebook pageu dosegno je ukupno 4411 korisnika u 2021. godini, što je povećanje s 4159 od lani. Broj "followera" je još nešto veći te iznosi 4697 pratitelja na lanjskih 4364. Statistički još veći rast bilježi Instagram profil KMD-a koji je s 1300 aktivnih "followera" iz 2020. na 1725. Aktivnosti u obliku kratkih poruka, najava izvedbi i produkcijskih detalja su na dnevnoj bazi odaslane u digitalnu sferu. Svi tekstovi i multimedijani materijali su pažljivo pregledani, cenzurirani i u skladu s dobnim ograničenjima za sve skupine.

Paolo Tišljarić

Ravnatelj

Edita Prizmić Čular

Voditeljica tehničke službe

Žarko Dragojević

Voditelj prodaje & OSJ