



**EVALUACIJA STRATEŠKOG PLANA GRADSKOG KAZALIŠTA
MARINA DRŽIĆA**

ZA RAZDOBLJE 2018. - 2022.

UVOD

Evaluacija i praćenje uspjeha i provedbe strateških ciljeva predstavlja zadnju fazu strateškog planiranja. Provedbu praćenja strateških ciljeva proveli su voditelji radnih jedinica, ovisno o tome o kojem strateškom cilju se radilo. Egzaktno definirani ciljevi omogućili su sustavan nadzor provođenja strategije, a prema periodičnim izvještajima kojima su voditelji izvještavali ravnatelja Kazališta. U ovoj evaluaciji pobrojat ćemo opće i posebne strateške ciljeve iz Strateškog plana 2018. - 2022. te, u nekim slučajevima pobrojati aktivnosti koje su se provele za ostvarenje tih ciljeva. Neće se raditi analiza vremenskog perioda ispunjenja ciljeva jer vremenski pokazatelji ne utječu na svrhu ostvarenja ciljeva.

OPĆI I POSEBNI STRATEŠKI CILJEVI I IMPLEMENTACIJA PROVEDBE

Opći cilj 1 - Postavljanje i izvođenje raznovrsnog dramskog programa

Ovaj opći cilj ujedno je i osnovna zadaća Kazališta, tako da svakako možemo sa sigurnošću reći da je uspješno proveden. Kroz nekoliko posebnih ciljeva moći ćemo vidjeti točnost programskih smjernica koje smo odredili kao najvažnije strateške smjernice.

1.1. Poseban cilj - izvedbe hrvatskih autora s naglaskom na dubrovačku dramsku baštinu

- Ivo Vojnović: SUTON, r: Ivica Boban;
- Vlaho Stulli: KATE KAPURALICA, r: Ivica Kunčević;
- Ivo Vojnović: MAŠKARATE ISPOD KUPLJA, r: Paolo Tišljarić

1.2. Poseban cilj - hrvatska i međunarodna suradnja, koprodukcije i gostovanja

GOSTOVANJA KMD-a

2019.

- KMD i Arterarij: POSLJEDICE, režija: Romano Nikolić, gostovanje u HNK Varaždin;
- GLUMICE II. KATEGORIJE, režija: Srđana Šimunović Festival glumca;
- KMD i Arterarij: POSLJEDICE, režija: Romano Nikolić, gostovanje u Zagrebu – Tehnički muzej;
- KMD i HNK Mostar: LOGORILIJADA, režija: Ivan Leo Lemo, gostovanje u Zenici – Festival BH drame;
- BLIZANKE, režija: Lea Anastazija Flegler, gostovanje u Zagrebu – GK Trešnja;
- KMD, Dom Marina Držića i Midsummer scene: UNCLE MAROYE RE-EXAMINED, Gdanjsk Shakespeare festival, Gdanjsk, Poljska;
- SUTON, režija: Ivica Boban, 28. Hvarske ljetne priredbe, Hvar;
- ALKESTIDA, r: Livija Pandur, CNP Podgorica, Crna Gora;

2020.

- PROSIDBA, r: Helena Petković, Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku;

2021.

- TRAMVAJ ZVAN ŽUDNJA, r: Paolo Tišljarić, turneja: HNK Zadar, HNK Osijek, GK Joza Ivakić Vinkovci, Hvarske ljetne priredbe, festival Virkas- kazalište Virovitica, Zagrebačko kazalište mladih
- ART, r: Jasna Jukić, Splitsko ljeto

GOSTOVANJA U KMD-U

2019.

- DSM Hvar: PRIČE MUDROSTI, režija Jure Radnić;
- ADU: PREOBRAŽAJ, režija: Hrvoje Korbar;
- Kazalište Moruzgva: BRODOLOMKE, režija: Krešimir Dolenčić;
- Kazalište Hotel Bulić: DREAM OF LIFE, režija: Senka Bulić;
- GD Histron: FAMOZNA, režija Krešimir Dolenčić;
- UO Thearto: NASILJE – Za nasilje nema opravdanja, režija: Zijah Sokolović;
- KD Iza zavjese: TKO JE UBIO ZVONKA BUŠIĆA?, režija: Tihomir Dujmović;
- Kunst Teatar: DOVIĐENJA NA NEBU, režija: Ivan Planinić
- GK Trešnja Zagreb: SNJEŽNA KRALJICA, režija: Paolo Tišljarić;
- Kerempuh /Kazalište Moruzgva: CABARET PREKO VEZE, režija: Ivan Leo Lemo;
- Scena Gorica: I ŽIVJELE SU SRETNO, režija: Frana Marija Vranković;
- Umjetnička družina Auzvinkl: BAŠ TI BAŠ TU, režija: Bruna Bebić;
- CNP Podgorica: EKVINOCIJO, režija: Ivica Kunčević;

2020.

- Teatar Gavran: SVE O MUŠKARCIMA, režija: Mladena Gavran;
- Plesni centar Plus: BEZDAN, autorski projekt Ana-Marie Bogdanović, Tatjane Rupcich i Mara Martinovića;
- Teatar Erato: ISKRICA, režija Ivica Kunčević;
- Putujuće kazalište PUK: PRIZORI IZ BRAČNOG ŽIVOTA, režija: Sara Stanić;
- Kazalište Moruzgva: BOBOČKA, režija: Ivan Leo Lemo;
- HNK Šibenik: LEDA, režija: Boris Svrtan;
- Kazalište Moruzgva: VLA VLA VLAJLAND CABARET, režija: Ivan Leo Lemo;
- Zagrebačko kazalište mladih: DOBRO JE DOK UMIREMO PO REDU, režija: Aleksandar Švabić;
- B Glad produkcija: WHO THE F... IS BIBA?, režija: Boris Kovačević;

2021.

- Teatar Rugantino: UVIJEK ĆE NAM OSTATI LJUBAV, r: Dario Harjaček;
- Kazalište Moruzgva: OTPISANE, r: Marko Zavišić;
- De facto: KABINET ČUDOVIŠTA, r: Saša Božić;
- Teatar Erato: KAD SVIJEĆE DOGORE, r: Branko Ivanda;
- Kazalište Moruzgva: Majstori, r: Krešo Dolenčić;
- Teatar Gavran: Savršeni partner, r: Slađana Kilibarda;
- GK Vinkovci: Gospođica Julija, r: Aida Bukvić;

- De facto: LOVE WILL TEAR US APART, r: Saša Božić/Petra Hrašćanec;

1.3. Poseban cilj - razvoj autorskog kazališta

- Euripid/Kaštelan: ALKESTIDA, r: Livija Pandur;
- Jan Fabre: NOĆNI PISAC, r: Jan Fabre, suradnja s kazalištem Troubleyn, Belgija;

1.4. Poseban cilj - izvedbe hrvatskih suvremenih autora

- Dino Pešut : DJECA RECESIJE, r: Ivan Plazibat, koprodukcija s kazalištem Play drama iz Splita;
- Tena Štivičić: NEMREŠ POBJEĆ OD NEDJELJE, r: Marina Pejnović;
- Tomislav Zajec: SVINJE, r: Hrvoje Korbar;
- Klepica/Švabić: Južina, autorski projekt;

Opći cilj 2 - Diversifikacija i razvoj publike

Analiza ovog cilja govori nam jasne pokazatelje poboljšanja. Razvoj publike jedan je od najvažnijih ciljeva u poslovanju svakog kazališta. Takav cilj nije važan samo iz gledišta zarade, već je posebno važan zbog budućnosti kazališne umjetnosti, a potom i za kazališne institucije pojedinačno. Gotovo sve strateški isplanirane procese vezane za razvoj publike, iz Strategija za proteklo razdoblje, uprava kazališta Marina Držića je prihvatila i pratila te je u konačnici ostvarila rast broja nove publike, održala već postojeću publiku u Kazalištu, ali i ostvarila zavidan rast u prodaji od čak 159 % povećanja prihoda. (podatak iz 2019. godine - prije pojave koronavirusa). To je dakako bila sinergija dobro osmišljenog programa i marketinških aktivnosti, jer jedno bez drugoga ne bi davalo dobre rezultate.

2.1. Poseban cilj - razvoj marketinških aktivnosti

Na planu razvoja marketinških aktivnosti uprava je promijenila vizualni identitet Kazališta, čime je Kazalište postalo sveukupno prepoznatljivije, napravljena je nova mrežna stranica Kazališta, uvedena je online prodaja ulaznica, tako da kupnja nije ovisila samo o radnom vremenu blagajne, uvedeni su darovni bonovi, kao novi kanal prodaje ulaznica, za svaki novi projekt i premijeru napravljena je video kampanja u suradnji sa Palm Productions, tijekom trajanja lock downa izazvanog koronavirusom na publiku je mogla uživati u nekim produkcijama kazališta online, odnosno, neke od predstava bile su dostupne na mrežnim stranicama Kazališta. Poboljšana je komunikacija na društvenim mrežama, radi učestalijeg objavljivanja, sve radi povećanog video i foto sadržaja u koje je Kazalište uložilo. Kazalište je uvelo novo, besplatno sredstvo oglašavanja - newsletter, koji se tjedno šalje na veliki broj adresa.

2.2. Poseban cilj - jačanje produkcije za djecu i mlade

Kazalište je napravilo više produkcija ali i koprodukcija za djecu i mlade, te na taj način polako uvelo novu publiku u Kazalište.

- Erich Kästner: BLIZANKE, r: Lea Anastazija Fleger;
- Srđana Šimunović: BAJKA O BAKI MOKOŠ, r: Srđana Šimunović;
- Lisjak/Jurjević: ZLATNO LIBRO, r: Helena Petković, koprodukcija s Dubrovačkim ljetnim Igrama;
- Mažuranić/Kaštelan: PRIČE IZ DAVNINE, r: Paolo Tišljarić, koprodukcija s GK Trešnja iz Zagreba;
- Kaštelan/Hoffmann: Orašar, r: Paolo Tišljarić, suradnja s Umjetničkom školom Luke Sorkočevića;

2.3. Poseban cilj - povezivanje kulture i turizma

Napravljena je suradnja sa turističkom zajednicom koja preporuča Kazalište turistima, ne samo kao građevinu koja je dio starog grada, već i kao sadržaj. Također, dogovoreno je i nekoliko suradnji sa dubrovačkim hotelima za povoljnije smještaje za goste Kazališta ali i za preporuku Kazališta turistima.

Opći cilj 3 - Jačanje ljudskih potencijala

Jačanje ljudskih potencijala kao jedan od strateških ciljeva za proteklo razdoblje podrazumijevalo je usklađivanje Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu za suvremenim zakonima i potrebama Kazališta. Pravilnik je izmijenjen i napravljene su potrebne preinake i usklađenja u nazivima radnih mjesta i stručnoj spremi. Takav potez donio je veću kadrovsku i organizacijsku produktivnost.

3.1. Poseban cilj - jačanje i obnova ansambla Kazališta

U ansamblu Kazališta dogodile su se promjene. Od 2018. Zaposlilo se 4 mladih glumaca (Bojan Beribaka, Angela Bulum, Marija Šegvić, Ivana Gulin), a ansambl je pojačan stalnim angažiranjem mladih glumaca na projektima kazališta (Irena Tereza Prpić, Marijan Nejašmić Banić, Vini Jurčić i drugi) i poznatih glumačkih imena (Jelena Miholjević, Dražen Čuček, Senka Bulić, Katarina Stegnar, Igor Kovač i drugi).

3.2. Poseban cilj - jačanje i obnova tehničkog i administrativnog osoblja

U kazalištu su zbog odlaska djelatnika u mirovinu zaposleni: garderobijer, čistačica, tehničari pozornice, šminkerica. Nekim radnicima u tehnici dodijeljeni su novi zadatci zbog optimizacije posla (šminka, garderoba, ton, rasvjeta, video).

Opći cilj 4 - Kreiranje odnosa s partnerima, sponzorima i donatorima Kazališta

Kreiranje odnosa s partnerima iz gospodarskog sektora koji bi eventualno mogli biti budući donatori i sponzori Kazališta bio je jedan od važnih strateških ciljeva za proteklo razdoblje. Uprava je uložila napore kako bi ostvarila takvu vrstu odnosa sa tvrtkama s područja Grada i županije te dogovorila više partnerstva i sponzorstava koje su doprinijele radu Kazališta. Ostvarene su suradnje s Jadranskim luksuznim hotelima, grupacijom Hilton, grupacijom Rixos, vinarijom Crvik, Hanza media i drugima.

Opći cilj 5 - Prostorna rješenja za Kazalište

Analizom stanja prostora i prostornih rješenja u Kazalištu utvrđeni su mnogi nedostaci, zbog čega je jedan od ciljeva bio da se naprave razne preinake i poboljšanja što se tiče prostora Kazališta.

- organizirano je temeljito raščišćavanje fundusa i radnih prostorija kazališta, te odvoz glomaznog otpada i starog električnog otpada;
- izrađeni troškovnici za sljedeće radove, koji su i izvedeni:
 - radovi demontaže i razmještaja postojećeg namještaja i opreme salona,
 - sobe tehnike, predvorja, kuhinje, prostora nove šminkernice i prostora za inspicijente u prostorijama iznad Burse;
 - soboslikarski radovi za prostor predvorja, stubišta od porte, vanjski zid ženske garderobe;
 - salon, porta, novi ured tehnike, kuhinjica, hodnik prizemlja, hodnik iznad scene Bursa i novi prostor šminkernice;
 - bojanje metalne / drvene ograde stubišta porte;
 - izrada novog pulta porte;
 - zamjena led žarulja u prostorima ženske i muške garderobe;
 - zamjena postojećih utičnica i prekidača kroz stubište, salon, portu i kuhinju;
 - zamjena postojećih rasvjetnih tijela: salon ,porta, ured tehnike, kuhinja, ispred sanitarija za gledatelje, u sanitarijama garderoba i uz salon, ženska i muška garderoba;
 - postavljene žaluzinice na dva prozora u prizemlju porte;
 - opremanje namještajem prostora salona, ureda tehnike, nove šminkernice i predvorja;
- izrađeni troškovnici i ispunjena prijavnica prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje projekta Rekonstrukcije tavana, stubišta, krojačnice i prostora hodnika ispred loža – projekt je trenutno u realizaciji;
- nabava opreme i postavljanje tepiha s bočnih strana scene i zamjena horizonta i bočnih blendi - nezapaljiv materijal;
- nabava rasvjetne opreme – obnova cjelokupnog rasvjetnog parka kazališta - financiralo Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije;
- izvedena zamjena neispravne panik-rasvjete;
- postavljanje dijela sustava videonadzora u loži kazališta, koji se sastoji od 1 kamere visoke rezolucije, 6 kanalnog snimača te sa programom u kompletu za povezivanje na smart i PC uređaje, kao i rješenje za distribuciju signala na udaljenu lokaciju u salonu;
- zamjena dotrajalog bojlera za centralnu pripremu tople vode;

- izvršen snimak i provjera stanja kanalizacijskog odvoda u sanitarnom bloku iznad Male scene – Bursa;
- izrada zaštitne ograde ispred ručnih uzvlaka;
- izvršeno osposobljavanje novih zaposlenika za provedbu mjera zaštite od požara i gašenje požara sukladno odredbama „Pravilnika“ (NN. br. 61/94), te osposobljavanje zaposlenike za rad na siguran način (čl. 27 Zakona ZNR);
- izrađen Opći akt - Pravilnik zaštite na radu, Pravilnik zaštite od požara;
- imenovan povjerenik radnika za zaštitu na radu (sukladno odredbama čl. 70 Zakona ZNR);
- izrađen Plan evakuacije i spašavanja;
- izvršena nadogradnja vatrodojavnog sustava (komunikacijski modul za povezivanja CDS)- tvrtka Almel.

Opći cilj 6 - Digitalizacija arhivske građe Kazališta

Djelomično provedena, potrebno je zaposliti osobu koja u svom radnom vremenu digitalizirala golemi korpus građe koju kazalište posjeduje, jer se trenutni zaposlenici uz svoje druge zadatke ne stignu sustavno baviti ovim obimnim poslom.

Opći cilj 7 - Formiranje i educiranje radne skupine u Kazalištu zadužene za prijavu projekata na natječaje financirane iz fondova EU i programa EU

U radnoj skupini djeluju ravnatelj, voditeljica tehnike, tajnik, voditeljica računovodstva, voditelj marketinga.

NOMINACIJE, NAGRADE I PRIZNANJA

2019.

- Nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju predstavu za djecu i mlade u cjelini s predstavom „Blizanke“.
- Mirej Stanić - nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju sporednu žensku ulogu u predstavi „Posljedice“.
- Glumice Irena Tereza Prpić i Vini Jurčić dobile su Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju žensku ulogu u predstavi „Blizanke“.
- Vesna Režić nagrađena je za najbolju scenografiju na festivalu BH drame u Zenici za predstavu „Logorilijada“

2020.

- Nominacije za Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju predstavu u cjelini i najbolju scenografiju za predstavu „Alkestida“ u režiji Livije Pandur u adaptaciji Lade Kaštelan
- Nagrada za najbolju kostimografiju koju je Tea Bašić Erceg dobila na 23. susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej za predstavu

„Priče iz davnine“ I.B. Mažuranić u režiji Paola Tišljarića.

2021.

- Ivana Gulin - nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju sporednu žensku ulogu u predstavi „Tramvaj zvan žudnja“ u režiji Paola Tišljarića