

REŽIJA, SCENOGRAFIJA, OBLIKOVANJE
SVJETLA I IZBOR GLUMAČKIH KOSTIMA
– PAOLO TIŠLJARIĆ

KOREOGRAFIJA
– REMUS DIMACHE
– GOUSEL GALIOULLINA
– ZRINKA JAPUNČIĆ
– ELENA KULAGINA
– DORIS PAVLEKOVIĆ
– TEA PRKAČIN
– MIRNA SPORIŠ
– ALIDA VUKOVIĆ

KOSTIMOGRAFINJA
ZA BALETNE KOSTIME
– RENATA SEKULOVIĆ

TROGLASNA OBRADA PJESME
"GOD REST YE MERRY GENTLEMEN"
/ GLAZBENA KOREPETITORICA
– PAOLA DRAŽIĆ ZEKIĆ

AUTOR VIDEO PROJEKCIJA,
GLAZBE ZA TRAILER I ZVUČNIH EFEKATA
– ŽARKO DRAGOJEVIĆ

AUTORSKI KOSTIMI IZ FUNDUSA KMD-A
– MIRJANA ZAGOREC
– TEA BAŠIĆ ERCEG

SURADNICA SCENOGRAFA,
SLIKAR - IZVOĐAČ
– ANAMARIJA OBRADOVIĆ

POMOĆNI SLIKAR - IZVOĐAČ
– PERO MIHALJEVIĆ

IZRADA KRUNE ZA ŠEĆER VILU
– MIRNA SPORIŠ

FOTOGRAF
– ALJOŠA REBOLJ

PRODUCENT VIDEO TRAILERA
– MIRAN BRAUTOVIĆ

INSPICIJENTICA
– IVANA LJEPOTICA

PREMIJERA
– 19.11.2021.

IGRAJU
MARIE / KLARA STAHLBAUM
– IVANA GULIN

CHRISTIAN ELIAS DROSSELMEIER –
DROSSI, DVORSKI URAR I ČAROBNJAK
– GLORIJA ŠOLETIĆ

KRALJICA
– JASNA JUKIĆ

KRALJ
– HRVOJE SEBASTIJAN

PIRLIPAT, NJIHOVA KĆI
– ANGELA BULUM

MIŠKARICA, MIŠJA KRALJICA
– NIKA LASIĆ

MIŠKRALJ, MIŠJI KRALJ, NJEZIN SIN
– ZDESLAV ČOTIĆ

DVORSKI ASTRONOM, ANĐEO
– MIREJ STANIĆ

CRISTOPH ZACHARIAS DROSSELMEIER,
LUTKAR
– BRANIMIR VIDIĆ

NJEGOV SIN, KASNIJE ORAŠAR
– BOJAN BERIBAKA

DVORJANI, DADILJE, KUHARICE,
GLASNOGOVORNICI SLATKIŠ-GRADA
– MARIJA ŠEGVIĆ, ANGELA BULUM

"ŠEĆER VILA" I DUET "KLARA I ORAŠAR"
– KLARA JERINIĆ, MIA PASQUALICCHIO,
MIRA PAPOVIĆ I SARA ŠARIĆ

DUET "KLARA I ORAŠAR"
– MIHAEL TOŠIĆ

"PAHULJICE"
– MIA GEČEVIĆ, KLARA JERINIĆ,
MIA PASQUALICCHIO, MIRA PAPOVIĆ
I PAULA STANKOVIĆ

OSTALE PLESNE TOČKE
– UČENICI BALETNOG ODJELA
UMJETNIČKE ŠKOLE LUKE SORKOČEVIĆA

LADA KAŠTELAN PREMA E.T.A. HOFFMANNU

REDATELJ PAOLO TIŠLJARIĆ



KMD
KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA

KOPRODUKCIJA S UMJETNIČKOM
ŠKOLOM LUKE SORKOČEVIĆA

VELIKA SCENA

“Orašar i mišji kralj” umjetnička je bajka koju je 1816. godine napisao veliki njemački romantičarski pisac Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Poslužila je kao inspiracija za jedan od najpoznatijih i djeci najomiljenijih svjetskih baleta, koji u božićno doba ne silazi sa svjetskih pozornica, kao i za brojne književne i filmske adaptacije.

Naša se predstava u koprodukciji s baletnim odjelom *Umjetničke škole Luke Sorkočevića*, u verziji Lade Kaštelan i režiji Paola Tišljarića, na nov i neobičan način igra s originalnim Hoffmannovim zapletom.

Učenici UŠLS plešu na ulomke iz baletne suite “Orašar” P.I. Tchaikovskog



Naša je adaptacija namijenjena i malima i velikima, svi će u njoj moći naći nešto za sebe, ako je budu gledali otvorenih očiju i srca. Kao što na kraju predstave kaže Marie:
“Te čarobne stvari mogu vidjeti samo oni, koji za to imaju oči. Vi ste ih vidjeli, djeco, zar ne?”