

IZVJEŠTAJ O RADU USTANOVE U KULTURI GRADA DUBROVNIKA 2020. - GRADSKO KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA

1. UVOD

Iako bi prošlu 2020. godinu mnogi najradije zaboravili, ona je Gradskom kazalištu Marina Držića, uz mnoge nedaće, donijela i brojne uspjehe i priznanja. Prije svega radost suigre s našim kolegama i publikom, koju je na nekoliko mjeseci prekinula pandemija korona virusa. Iako su posljedice ove krize još nesagledive, drago nam je da smo Vam i u protekloj godini ponudili raznolik i bogat kazališni program. Iza nas je godina u kojoj smo zajedno istraživali dramske klasike, upoznavali suvremene hrvatske dramske pisce i uživali u brojnim gostovanjima. Ostvarili smo 7 premijera, a od toga 2 za djecu i mlade.

Unatoč tromjesečnoj obustavi rada i smanjenju financiranja iz gradskog proračuna, kazalište je u 2020. imalo 80 izvedbi na matičnoj sceni sa 7.000 gledatelja u dvorani, dok je preko 10.000 gledatelja uživalo u našim predstavama online, iz sigurnosti svoga doma. U toku prošle godine izveli smo 17 predstava na gostovanjima u Ljubljani, Zagrebu, Šibeniku, Zagvozdu i Splitu, a ugostili smo 9 predstava eminentnih hrvatskih kazališta. Sudjelovali smo na 5 festivala u regiji: Festival Ljubljana, Dani satire, Naj naj, naj festival, Međunarodni dječji festival u Šibeniku i Glumci u Zagvozdu. Ostvarili smo 3 koprodukcije, s Kazalištem Trešnja iz Zagreba, Kaazlištem Playdrama iz Splita i Dubrovačkim ljetnim igrama.

Obradovale su nas nominacije za Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju predstavu u cjelini i najbolju scenografiju za predstavu „Alkestida“ u režiji Livije Pandur, koju je za naše kazalište adaptirala Lada Kaštelan, kao i nagrada za najbolju kostimografiju koju je Tea Bašić Erceg dobila na 23. susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej za predstavu „Priče iz davnine“ I.B. Mažuranić u režiji Paola Tišljarića.

Naša vizija je pozicionirati Gradsko kazalište Marina Držića kao vodeće i prepoznatljivo kazalište na domaćem, regionalnom i europskom nivou, te promovirati nove teatarske vizije i forme, a naša misija i dalje će biti: postavljanje i afirmacija klasične hrvatske i svjetske dramske književnosti, u suradnji s brojnim hrvatskim i europskim umjetnicima svih generacija, snažno poticanje stvaralaštva hrvatskih autora, ali i promoviranje vrhunaca suvremenog svjetskog teatra, čuvanje autohtonog dubrovačkog govora i postavljanje komada dramske baštine i suvremenih komada na dubrovačkom narječju, razvoj kazališnog djelovanja kroz promicanje suradnje s drugim kazalištima, javnim ustanovama u kulturi i festivalima u zemlji i inozemstvu, poticanje umjetničke raznolikosti, kroz pripremu i organizaciju raznih dramskih, glazbeno-scenskih i drugih scenskih djela, razvoj dijaloga među ustanovama u kulturi grada Dubrovnika radi poticanja suradnje na zajedničkim projektima i razvijanje visokih standarda u proizvodnji i izvedbi umjetničkih djela.

2. IZVRŠENJE PROGRAMA I UMJETNIČKO PROFILIRANJE

Repertoar za 2020. građen je na slijedećim smjernicama:

Naglasak na svjetskoj i hrvatskoj klasičnoj dramskoj književnosti: Dio programske politike svakog repertoarnog kazališta uvijek je širok spektar hrvatskih i svjetskih dramatičara koji su dio opće kulture pa stoga zaslužuju mjesto na svakoj svjetskoj pozornici. Novo čitanje klasika i njihov dijalog s današnjicom uvijek su intrigantni svim profilima publike.

Tekstovi dubrovačke književne tradicije i suvremeni dubrovački tekstovi: Temelj repertoara dubrovačkog teatra, rado gledan od dubrovačke publike i zanimljiv za reinterpretaciju.

Postavljanje autohtonog hrvatskog pisma i hrvatskih autora, s posebnim naglaskom na suvremene tekstove: U zadnje vrijeme tekstovi hrvatskih dramatičara igrani su u Hrvatskoj, Europi i svijetu s velikim uspjehom, zbog svog beskompromisnog propitivanja današnjice zaslužuju svoju inačicu u dubrovačkom kazalištu i zasigurno će pridonijeti privlačenju mlađe publike u kazalište, pogotovo studenata.

Razvoj autorskog kazališta: Kazališni laboratorij u kojem relevantni i afirmirani umjetnici pomiču granice svojih estetika i propituju granice kazališta uopće.

a. PREMIJERE

1. Dino Pešut : DJECA RECESIJE

Koprodukcija Kazališta PlayDrama iz Splita i Kazališta Marina Držića iz Dubrovnika // Praizvedbe: 16.11. 2019., HNK Split, Scena 55 / 17. siječnja 2020., Kazalište Marina Držića, Dubrovnik

Djeca recesije dramsko su djelo koje je moglo nastati samo sada i isključivo ovdje, kao bespoštedna dijagnoza stanja, ali i duhoviti podsjetnik da egzistencijalna strava svakodnevnog života i oslobađajući smijeh često napućuju jednu te istu dramsku repliku.

Nastao kao udaljeni odjek Albeejeva klasika "Tko se boji Virginije Woolf", tekst "Djeca recesije" na scenu donosi posve nov, suvremeni četverokut sastavljen od dvaju parova, unutar kojeg će se razviti neskladna slika ovovremenoga generacijskog sukoba. Dino Pešut još jednom obrađuje temu kojom se najčešće bavi u svojim tekstovima, a to je život mlade generacije koja već dva desetljeća odrasta u društvu cinizma i korupcije.

Novi dramski tekst Dina Pešuta Djeca recesije, napisan za kazalište PlayDrama, priča je o dvije generacije, onoj koja ima i onoj koja nema. Drama je to o četvero ljudi u jednom splitskom stanu koji u iščekivanju nadolazeće apokalipse još jedne turističke sezone i još jedne Ultraste nastoje očajnički svojim životima i svojoj boli dati neki smisao. Djeca recesije kao umjetnička gesta jest snažna figura bijesa; bijesa generacije koja ulazi u životnu utrku sa saznanjem da je jedina nagrada za prodaju duše malim bogovima kapitalizma ugovor na određeno na minimalcu i posao koji siše tijelo i dušu. Dok ne umreš. Od umora. Ili od tuge. Ali djeca recesije to već znaju. I oni dolaze.

Autorski tim:

Redatelj: Ivan Plazibat

Kostimografkinja: Ana Marin

Autorska glazba: Saša Antić

Izbor glazbe: Ivan Plazibat

Oblikovatelj svjetla: Siniša Jakovčević

Igraju:

Goran Marković

Ana Uršula Najev

Donat Zeko

Paola Kuvačić

2. Vlaho Stulli: KATE KAPURALICA

Komedija Kate Kapuralica dramski je fenomen hrvatske književne baštine koju je dubrovački pučanin, frankofil i jakobinac, službenik državnog saniteta Republike, Vlaho Stulli, napisao 1800. godine u doba opće razgradnje socijalnog tkiva Dubrovnika. Tekst je ponovno otkrio Marko Fotez objavivši ga u Mogućnostima 1964., a na scenu ga postavivši u Splitu 1966. u vlastitoj režiji. Dubrovačka publika već je gledala Katu Kapuralicu u produkciji Gradskog kazališta Marina Držića i to u režiji Tomislava Radića, pa kasnije Petra Večeka. Izbor Ivica Kunčevića za novu inscenaciju, čini se kao logičan izbor u ovom antologijskom nizu.

Autorski tim:

Režija: Ivica Kunčević

Dramaturška obrada: Ivica Kunčević

Scenografija: Miljenko Sekulić

Kostimografija: Danica Dedijer

Skladatelj: Paola Dražić Zekić

Oblikovanje svjetla: Zoran Mihanović

Oblikovanje tona: Milan Tomašić

Oblikovanje scenskog pokreta: Zrinka Japunčić

Jezični savjetnik: Maro Martinović

Igraju:

Izmira Brautović

Branimir Vidić

Bojan Beribaka

Ivana Gulin

Nika Lasić

Hrvoje Sebastijan

Edi Jertec

Mirej Stanić

Nina Hladilo

Nikola Sekulo

Boris Matić

Andreo Bezić

Paula Japunčić

3. Ivana Brlić Mažuranić / Lada Kaštelan: PRIČE IZ DAVNINE

Predstava Priče iz davnine, u režiji Paola Tišljarića koprodukcija je zagrebačkog Kazališta Trešnja i dubrovačkog Kazališta Marina Držića. Radnja predstave je imaginarni susret s našom najvećom dječjom spisateljicom Ivanom Brlić Mažuranić i njezinim pričama, nastao iz pera dramaturginje Lade Kaštelan. U ovoj predstavi Ivana Brlić Mažuranić s lakoćom putuje iz davnine u današnjicu baš kao i njezine bajkovite, antologijske pripovijetke, uvijek podjednako uzbudljive i začudne. Prvi put objavljene 1916. Priče iz davnine čitatelje uvode u stilizirani svijet slavenske mitologije, a njihove fantastične teme i osebujni likovi naveli su već mnoge generacije na razmišljanje o životnim vrijednostima, prijateljstvu, ljubavi, hrabrosti i kompleksnosti ljudske ćudi. Iako je ova predstava prvenstveno namijenjena djeci, obraća se i onima koji su nekad bili djeca, ako se prepuste ovom neobičnom scenskom prožimanju mašte i stvarnosti, sadašnjosti i prošlosti.

Iz davnine priče stižu znane, dođu kradom, tiho, kao sanje, niste svjesni sami da ih znate, riječi će vam dolaziti same...

Autorski tim:

Redatelj: Paolo Tišljarić

Dramatizacija i dramaturgija: Lada Kaštelan

Scenografkinja: Irena Kraljić

Kostimografkinja: Tea Bašić Erceg

Koreografija: Blaženka Kovač Carić

Oblikovanje rasvjete: Vesna Kolarec

Autor glazbenih brojeva i oblikovanje zvuka: Žarko Dragojević

Autori video projekcija: Vesna Kolarec, Žarko Dragojević

Asistentica redatelja: Antonela Tošić

Asistent scenografkinje: Denis Rubinić

Igraju:

Ivana Bakarić

Glorija Šoletić

Marija Šegvić

Luka Bulović

Matija Čigir

Dubravka Lelas

Paško Vukasović

4. Anton Pavlovič Čehov: PROSIDBA

Jednočinke Antona Pavloviča Čehova potentan su kazališni materijal; duhovite, životne, s dramskim situacijama koje su iznimno zanimljive za glumačku i redateljsku interpretaciju. Čehov je pisac koji razumije suvremenog čovjeka, koji razumije rastrganost između želje i mogućnosti te je minuciozan u svojim studijama ljudskog karaktera. Njegovi "junaci" jedno misle, drugo govore, treće rade, brbljaju gluposti, životi im protječu u znaku trivijalnosti i upravo su nam zbog toga bliski već više od stoljeća. Suptilni humor proizlazi iz onoga što ostaje neizgovoreno, iz nemoći lica da ostvare svoje želje i svoja htijenja, iz ljudskih slabosti koje su nam svima dobro poznate i u kojima se lako prepoznamo. Tekstovi su naoko jednostavni i nepretenciozni, bogati detaljima te stoga otvaraju pregršt mogućnosti za glumačku igru i redateljska rješenja.

Autorski tim:

Redateljica: Helena Petković

Dramaturgija: Ivana Vuković

Scenografkinja: Irena Kraljić

Kostimografkinja: Tea Bašić Erceg

Oblikovateljica scenskog pokreta: Matea Bilosnić

Oblikovateljica svjetla: Vesna Kolarec

Skladatelj: Damir Šimunović

Igraju:

Branimir Vidić

Jasna Jukić

Zdeslav Čotić

5. Marin Lisjak i Filip Jurjević: ZLATNO LIBRO - BAJKE IZ DUBROVAČKOG KRAJA

Predstava „Zlatno libro - bajke iz dubrovačkog kraja“ u režiji Helene Petković nastala je u koprodukciji Dubrovačkih ljetnih igara i KMD-a. Dramatizaciju teksta za predstavu potpisuju Marin Lisjak i Filip Jurjević prema odabranim bajkama iz dubrovačkog kraja koje su autori Aleksandra Piteša i Ivica Kipre sakupili u istoimenoj knjizi u izdanju ustanove u kulturi Grada Dubrovnika - Dubrovački Muzeji. Predstava je ostvarena uz potporu zaklade Caboga Stiftung.

Ove bajke pripadaju klasičnim primjerima narodnog usmenog stvaralaštva te su bogate fantazmagoričnim likovima, napetim „dramskim“ situacijama u kojima se na različite načine iskušavaju i nagrađuju kvalitete protagonista, prepune su arhetipskih elemenata koji, čitani iz suvremene vizure, otvaraju prostor za duhovitu i zanimljivu teatralizaciju. Također, priče obiluju zanimljivim akustičnim slikama i elementima, što nam je, s obzirom na to da će predstava biti glazbeno - scenskog karaktera, izrazito važno.

Čarolija se često unutar fabule doziva upravo korištenjem instrumenata - zvončićima, frulicama - pa je orkestar na sceni bio važan pokretač radnje i, na neki način, jedan od protagonista. U dramatizaciji se isprepliću fabule, motivi i likovi iz različitih priča (Djevojčica iz ružmarina, Tri brata i zlatna jabuka, Vilenik) kako bi se na sceni stvorio originalan svijet, zanimljiv i privlačan najmlađoj publici.

Autorski tim:

Skladatelj: Ivan Končić

Dirigent: Franko Klisović

Redateljica: Helena Petković

Dramatizacija teksta i dramaturgija: Marin Lisjak i Filip Jurjević

Scenografkinja i kostimografkinja: Irena Kraljić

Oblikovatelj svjetla: Marko Mijatović

Suradnik scenografkinje: Denis Rubinić

Oblikovateljica oglavlja i dekoracija: Ana Mikulić

Igraju:

Dario Gverović

Mirej Stanić

Ivana Gulin

Hrvoje Sebastijan

Zdeslav Čotić

Bojan Beribaka

Orkestar:

Đana Kahrman, violina

Šimun Končić, viola

Vanda Đanić, violočelo

Denis Ajduković, kontrabas

Đive Kušelj, flauta

Stijepo Medo, klarinet

Stefani Grbić, glasovir

Karmen Pervitić, udaraljke

6. Tennessee Williams TRAMVAJ ZVAN ŽUDNJA

Cjelokupan redateljski koncept predstave može se svesti na Williamsov genijalan koloplet između tri općenite, ali uvijek tako aktualne teme - ljubavi, smrti i žudnje. Tako naš Tramvaj ima četiri okosnice koje se zrcale u liku Blanche.

Williams i njegov Tramvaj isprepleću se u mnogim zanimljivim detaljima. Thomas Lanier Williams, kasnije Tennessee Williams, inspiraciju za svoja djela pronalazi u svojoj problematičnoj i disfunkcionalnoj obitelji. Williamsova majka, za koju je bio izrazito vezan, patila je od mood disordera. Bio je blizak sa svojom sestrom Rose Isabel, kojoj je dijagnosticirana šizofrenija. Izvršena joj je frontalna lobotomija koju je odobrio Williamsov otac. Rose umire nakon niza neuspješnih terapija i života po institucijama. Williams se nakon ove tragedije odaje alkoholizmu i opstrukciji barbituratima i amfetaminima koje mu je propisivao dr. Max Jacobson, poznat pod nadimkom dr. Feelgood; isti doktor koji je liječio i Marilyn Monroe. Njegova majka i sestra u mnogočemu su mu inspiracija za lik Blanche DuBois. 1939. godine živio je na Francuskim poljanama (New Orleans) gdje se i događa radnja Tramvaja zvanog žudnja, a 1947. godine počeo je pisati Tramvaj zvan žudnja, misleći da će uskoro napustiti ovaj svijet. Tada je živio u St. Peter Street na broju 632, što je kućni broj na kojem žive Stella i Stanley.

Fantazija o prvoj ljubavi duboko je protkana kroz komad. Taj nikad dosanjani ideal prati našu protagonisticu Blanche od početka, pa sve do njezina tragičnog kraja. Blanche u konstantnoj želji da voli i bude voljena, pronalazi "slabog" Mitcha koji joj ne može pružiti utočište i brutalnog Stanleya, kojeg ne može očarati svojim "jeftinim trikovima iz bordela". Za našu predstavu izrazito je važno da Blanche nije nježni ljljan, kako ju se voli zamišljati u klasičnim interpretacijama, već punokrvna ličnost, koja na sebi nosi križ gubitka vlastitoga morala i egzistencije. Ona je istodobno i žena i sestra i dijete i ljubavnica i kurva. U neprekidnoj potrebi za fantazijom u potpunosti gubi bitku sa stvarnošću. Na kraju predstave ona zapravo odlazi u smrt, ludnica je za nju čistilište, bijela soba koja je utjeha i kazna za sve njezine krvave grijeha.

Blanche je u stalnom sukobu s izborima svoje sestre Stelle. Njezin brak sa Stanleyem Kowalskim smatra stupicom iz koje treba pobjeći. Za ovo čitanje Williamsovog komada izrazito je bitno da je Stella sretna u braku sa Stanleyem, bez obzira što je on sirov i nasilan. Ne želi povjerovati svojoj sestri i tako metaforički postaje sukrivac za sestriño ubojstvo. Stella je žrtva svoje vlastite sudbine, podvojena između bijelih stupova Belle Reve i mračnog New Orleansa.

Tu su tisuće papira koji se odnose na Belle Reve i obuhvaćaju nekoliko stotina godina za kojih naši lakomisleni predci davali su komad po komad zemlje za svoj legendarni blud! Riječ od četiri slova, lišila nas je naše plantaže dok na koncu nije ostala

samo kuća, nešto zemlje i groblje gdje su već svi osim Stelle i mene. Sve je propalo. Ostala je smrt. Ja sam sjedila ovdje, ona je sjedila tamo. A smrt je bila blizu kao što si sada ti. A suprotnost svemu tome je žudnja.

Tisuće papira, koji doslovno i metaforički lete nad našom predstavom, podsjećaju na potrošeni "american dream" obitelji DuBuois, čije srce naš antijunak Stanley Kowalski halapljivo proždire na kraju predstave, zaključujući tako životni ciklus obitelji koja je imanje s bijelim stupovima prodala za svoj legendarni blud. Tu se osjeća gotovo biblijska atmosfera u kojoj *"sinovima trnu zubi zbog kiselog grožđa koje jedoše njihovi oci."* Na kraju: Tko, koga i kako zapravo voli? Za kime, tko, žudi? Kako i kada, tko, umire? Sve su to pitanja koja Williams rastvara i kao svaki veliki klasik otvara put reinterpetaciji.

Autorski tim:

Prevoditelj: Ivo Juriša

Režija, scenografija i izbor kostima: Paolo Tišljarić

Oblikovanje svjetla: Vesna Kolarec

Oblikovanje scenskog pokreta: Matea Bilosnić

Autor glazbe: Žarko Dragojević

Asistentica redatelja, scenografa i kostimografa: Srđana Šimunović

Igraju:

Senka Bulić

Marjan Nejašmić Banić

Ivana Gulin

Zdeslav Čotić

Bojan Beribaka

Srđana Šimunović

Hrvoje Sebastijan

Ines Tričković

Branimir Vidić

7. Tomislav Zajec: SVINJE

Dokle god će carstvo nužnosti ostati društvenim snom, sanjanje će ostati društvena nužnost. Spektakl je ružni san modernog društva u okovima, koje ne izražava ništa više od želje za spavanjem. Spektakl je čuvar tog sna (Debord, 1994).

Teško je odrediti je li simptomatičniji naslov ili podnaslov 'rane drame' Tomislava Zajeca „Svinje - mjuzikl iz života na farmi“. 500 metara od naseljena mjesta, 1000 metara od turističkog mjesta, 200 metara od glavne prometnice i 300 metara od vodotoka - upravo tamo, u beckettovsku nigdinu, Tomislav Zajec smješta dvije sestre. Izolirana farma, koja u isto vrijeme može biti iza ugla i na samom kraju svijeta, svojevrsna je anti-utopija koja funkcionira poput lakmus-papira otuđenosti, kanibalističke želje za uspjehom i vječne spektakularizacije i estetizacije svakodnevnog života, svega na što obratimo pažnju. Njihova farma je heterotopija - prostor drugoga, prostor koji funkcionira izvan uhodanih tokova onog što smatramo stvarnošću.

Dvije sestre - Ibru, okarakterizirana kao autoritativna gospodarica, i Mala Ibru, nesigurna duša rastrgana u vječnoj potrazi za smislom, dane krute gojeći svinje na farmi jednako posvećeno kao što otimaju i ubijaju profesore iz grada koji se iznova pokazuju nedostatnima za dijapazon interesa mlađe sestre. Uhodano i veoma rutinizirano životarenje ritmično se razlaže kroz red „pjesme i plesa“ i red „hladnokrvnih ubojstava“ koja se odvijaju u pozadini, što naposljetku sačinjava groteskan i crnohumorni perpetuum mobile.

Već na samom početku drame, monologom Antigone iz Sofoklove tragedije koji nemušto govori mala Ibru, Zajec postavlja svoju dramu u metateatralni i metatekstualni okvir, kojim se poigrava kroz cijelu dramu. Svijetom ovih dviju sestara jednako odzvanja pop-glazba, zlatno doba Hollywoda, Čajkovskijevi baleti, Beckettove okljaštrene i napuštene egzistencije, a kazalište ovom prigodom ne postaje metafora svijeta kao pozornice, već zamka iz koje se ne može pobjeći, mise-en-abyme koji sam sebe umnožava.

Sestre koje djeluju kao svojevrsni antipodi, istovremeno jedna drugoj bivaju i mučiteljice i spasiteljice te prokazuju kako zapravo jedna bez druge ne mogu. Kroz tu ideju neizdržive međuovisnosti, otvara se i perspektiva na nezaustavljivi konsumerizam koji je vječno u potrazi za nečim „većim“, „boljim nego li je trenutno“ kao i „talentiranijim“ - a znamo kako ponude ima sve dok je prisutna i najmanja potražnja.

Sam slogan društva spektakla "Ono što se vidi dobro je, a ono što je dobro vidi se"- dokida mogućnost sestara za propitivanje svijeta u kojem su zatvorene i s čije nepregledne pozornice nikada ne mogu sići. One zadaju pravila, kao što pravila i provode, proizvodeći tako prostor i vrijeme iz kojeg zapravo nema izlaza, u kojem je potrebno

neprestano proizvoditi neku novu iluziju kako bi odagnali misli o tome da su njihove egzistencije u suštini – besmislene. Pakao više nisu drugi, već mi sami, zajedno sa svojim čežnjama, nadama i iluzijama od kojih ne možemo pobjeći.

U kontekstu u kojem je pojam „krize“ već postao poštapalica ili u najmanju ruku trajno stanje, sestre nas podsjećaju kako nema toga što se ne može zaboraviti uz pokoji plesnu ili pjevačku točku, i ponešto konfeta za koje se više ni ne pitamo otkud padaju. Ne postoji društvo bez spektakla jer društvo je spektakl sebe samoga (Nancy, 2004). Spektakl nije samo kolekcija neživih slika, već društvene relacije između ljudi koji komuniciraju te slike, i neminovno je produkt realnosti.

Farma koja je njihov savršeno blatni svijet u malom, kreće pucati po šavovima u trenutku kad krmače krenu crkavati, jedan od profesora krene bježati, a vrt u kojem su zakopane sve njihove pogreške postane naprosto prenapučen. No spektakl se mora nastaviti, zar ne?

Autorski tim:

Redatelj: Hrvoje Korbar

Scenografija, izbor kostima i oblikovanje rasvjete: Paolo Tišljarić

Oblikovateljica scenskog pokreta: Matea Bilosnić

Autor i adaptacija glazbenih brojeva: Žarko Dragojević

Vokalna suradnica / aranžmani songova Velike Ibru: Ines Tričković

Igraju:

Izmira Brautović

Marija Šegvić

b. GOSTOVANJA U KMD-U

1. Teatar Gavran: Sve o muškarcima, režija: Mladena Gavran (10. i 11.01.2020)
2. Plesni centar Plus: Bezdan, autorski projekt Ana-Marie Bogdanović, Tatjane Rupcich i Mara Martinovića, (15. i 16.01.2020)
3. Teatar Erato: Iskrica, režija Ivica Kunčević (25.01.2020)
4. Putujuće kazalište PUK: Prizori iz bračnog života, režija: Sara Stanić (7. i 8.02.2020)
5. Kazalište Moruzgva: Bobočka, režija: Ivan Leo Lemo (13.03.2020)
6. HNK Šibenik: Leda, režija: Boris Svrtan (26.09.2020)
7. Kazalište Moruzgva: Vla Vla Vljajland cabaret, režija: Ivan Leo Lemo (24.10.2020)
8. Zagrebačko kazalište mladih: Dobro je dok umiremo po redu, režija: Aleksandar Švabić (4. i 5.11)
9. B Glad produkcija: Who the f... is Biba?, režija: Boris Kovačević (21.11.2020)

c. GOSTOVANJA KMD-A, FESTIVALI, NAGRADE I PRIZNANJA

FESTIVALI

1. 20. Naj, naj, naj festival, Zagreb: Blizanke, režija: Lea Anastazija Fleger (28.02.2020)
2. 60. Međunarodni festival djeteta, Šibenik: Bajka o baki Mokoš, režija: Srđana Šimunović (02.07.2020)
3. 60. Međunarodni festival djeteta, Šibenik: Priče iz davnine, režija: Paolo Tišljarić (03.07.2020)
4. 23. Kazališni susreti "Glumci u Zagvozdu", Zagvozdu: Kate Kapuralica, režija: Ivica Kunčević (25.07.2020)
5. 68. Festival Ljubljana, Ljubljana: Alkestida, režija: Livija Pandur (27.09.2020)
6. 44. Dani Satire Fadila Hadžića, Zagreb: Kate Kapuralica, režija: Ivica Kunčević (19.09.2020)

GOSTOVANJA KMD-a

1. Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku: Prosidba, režija Helena Petković (15.10.2020; 2 izvedbe)

NAGRADE I PRIZNANJA

1. Nominacije za Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju predstavu u cjelini i najbolju scenografiju za predstavu „Alkestida“ u režiji Livije Pandur u adaptaciji Lade Kaštelan
2. Nagrada za najbolju kostimografiju koju je Tea Bašić Erceg dobila na 23. susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej za predstavu „Priče iz davnine“ I.B. Mažuranić u režiji Paola Tišljarića.

d. KOPRODUKCIJE I SURADNJE

1. KMD i Playdrama, Split – Dino Pešut: Djeca recesije, režija: Ivan Plazibat (Premijera u ST: 16.11.2020//Premijera u DBK: 17.01.2020)
2. KMD i Kazalište Trešnja, Zagreb: L. Kaštelan / I.B. Mažuranić: Priče iz davnine, režija: Paolo Tišljarić (Premijera u Zg: 14.02.2020 // Premijera u Dbk: 06.03.2020)
3. KMD i Dubrovačke ljetne igre: M.Lisjak i F.Jurjević: Zlatno libro, bajke iz dubrovačkog kraja, režija: Helena Petković (Premijera DLJI: 01.08.2020 // Premijera KMD: 30.10.2020)

e. PROGRAM ZA DJECU I MLADE

Kazalište Marina Držića tijekom 2020. ponudilo je raznolik program za djecu i mlade. Razvoj produkcije za djecu i mlade jedan je od glavnih programskih ciljeva. Ukupno se na sceni kazališta u ovoj godini odvijalo 25 programa za djecu i mlade, uključujući naše dvije samostalne produkcije, „Priče iz davnine“ i „Zlatno libro“, kao i gostovanje predstave „Šumastikus“, plesni program udruge Convivo „Mali princ“ i druge predstave u izvedbi profesionalnih i amaterskih kazališnih grupa.

3. IZVJEŠTAJ TEHNIČKE SLUŽBE

- Prema uputama stožera civilne zaštite RH postavljeni su plakati i ostale upute vezano za epidemiološku situaciju i dezinfekcijska sredstva;
- Kroz travanj i svibanj organizirano je temeljito raščišćavanje fundusa i prostora kazališta, te odvoz glomaznog otpada i starog električnog otpada;
- Repozicionirano je gledalište na sceni Bursa;
- Izrađeni troškovnici za slijedeće radove, koji su i izvedeni:
 - radovi demontaže i razmještaja postojećeg namještaja i opreme salona, sobe tehnike, predvorja, kuhinje, prostora nove šminkernice i prostora za inspicijente u prostorijama iznad Burse;
 - soboslikarski radovi za prostor predvorja, stubišta od porte, vanjski zid ženske garderobe;
 - salon, porta, novi ured tehnike, kuhinjica, hodnik prizemlja, hodnik iznad scene Bursa i novi prostor šminkernice;
 - bojanje metalne / drvene ograde stubišta porte;
 - izrada novog pulta porte;
 - zamjena led žarulja u prostorima ženske i muške garderobe;
 - zamjena postojećih utičnica i prekidača kroz stubište, salon, portu i kuhinju;
 - zamjena postojećih rasvjetnih tijela: salon ,porta, ured tehnike, kuhinja, ispred sanitarija za gledatelje, u sanitarijama garderoba i uz salon, ženska i muška garderoba;
 - postavljene žaluzinice na dva prozora u prizemlju porte;
 - opremanje namještajem prostora salona, ureda tehnike , nove šminkernice i predvorja.
- Izrađeni troškovnici i ispunjena prijavnica prema Ministarstvu kulture za sufinanciranje projekta Rekonstrukcije tavana, stubišta, krojačnice i prostora hodnika ispred loža;
- Nabava opreme i postavljanje tepiha s bočnih strana scene i zamjena horizonta i bočnih blendi - nezapaljiv materijal;

- Nabava rasvjetne opreme - financiralo Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije;
- Izvedena zamjena neispravne panik rasvjete;
- Postavljanje dijela sustava videonadzora u loži kazališta, koji se sastoji od 1 kamere visoke rezolucije, 6 kanalnog snimača te sa programom u kompletu za povezivanje na smart i PC uređaje, kao i rješenje za distribuciju signala na udaljenu lokaciju u salonu;
- Izvršen popravak bojlera za centralnu pripremu tople vode - novi grijač;
- Izvršen snimak i provjera stanja kanalizacijskog odvoda u sanitarnom bloku iznad Male scene - Bursa;
- Izvršen popravak vodovodne i kanalizacijske instalacije u prostoru wc-a iznad scene Bursa, te popravak vodokotlića u ženskoj garderobi i wc-u u prostoru iznad Burse, i tipke pisoara u muškom wc- u za gledatelje;
- Izveden jedan vanjski šaht s potpunom starim kamenom ispred vrata porte sa morske strane ,od strane tvrtke Građevinar;
- Izvršen pregled i popravak od strane ovlaštene tvrtke 5 podnih Fancoil-a koji su curili (hodnik 1. kat lože, 2kom, ispred ureda tehnike 2 kom. i 1kom. u predvorju);
- Izvršen popravak problema s električnim instalacijama u prostoru hodnika ispred loža (lijeva strana);
- Izrada zaštitne ograde ispred ručnih uzvlaka;
- Stolarski popravak tri stolice u parteru;
- Izvršeno osposobljavanje novih zaposlenika za provedbu mjera zaštite od požara i gašenje požara sukladno odredbama „Pravilnika“ (NN. br. 61/94), te osposobljavanje zaposlenike za rad na siguran način (čl. 27 Zakona ZNR);
- Izvršena zdravstvena provjera radne sposobnosti zaposlenika raspoređenih na poslove s posebnim uvjetima (čl. 36 Zakona ZNR) u zdravstvenoj ustanovi medicine rada;
- Izvršeno ispitivanje radne opreme (ex. strojeva/uređaja s povećanim opasnostima) sukladno čl. 42 Zakona ZNR u stolarskoj radionici;
- Izrađen Opći akt - Pravilnik zaštite na radu, Pravilnik zaštite od požara;
- Imenovan povjerenik radnika za zaštitu na radu (sukladno odredbama čl. 70 Zakona ZNR);
- Izrađen Plan evakuacije i spašavanja;

- Izvršeno redovno održavanje vatrodojavnog alarmnog sustava - tvrtka Almel;
- Izvršen periodički pregled i ispitivanje sustava zaštite od munje(gromobran), unutarnje hidrantske mreže, automatskog vatrodojavnog sustava, sigurnosne (pomoćne i antipanic) rasvjete;
- Ugovorena 24 satna zaštita sustava vatrodjave - tvrtka Eurolex;
- Izvršena nadogradnja vatrodojavnog sustava (komunikacijski modul za povezivanje na CDS)- tvrtka Almel;
- Sudjelovanje na Edukaciji za korištenje ISGE sustava;
- Pokrenut proces sanacije hodnika pokraj Burse u suradnji sa Zavodom za obnovu Grada Dubrovnika: priložene fotografije s prikazom oštećenja zidova zbog prokišnjavanja;
- Sudjelovanje na radionici vizioiniranja u sklopu izrade Plana upravljanja zaštićenom spomeničkom cjelinom grada Dubrovnika u organizaciji Zavoda za obnovu Dubrovnika i Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, održano online;
- Sudjelovanje u ispunjavanju upitnika u sklopu projekta „Plastic Smart Cities Croatia“ za potrebe izrade internog plana sprječavanja stvaranja plastičnog otpada i njegovog održivog zbrinjavanja unutar institucije;
- Parkirno mjesta za kombi je privremeno riješeno u Gospinom polju.

URED PRODAJE I ODNOSA S JAVNOŠĆU

Pokazatelji poslovanja u 2020. godini:

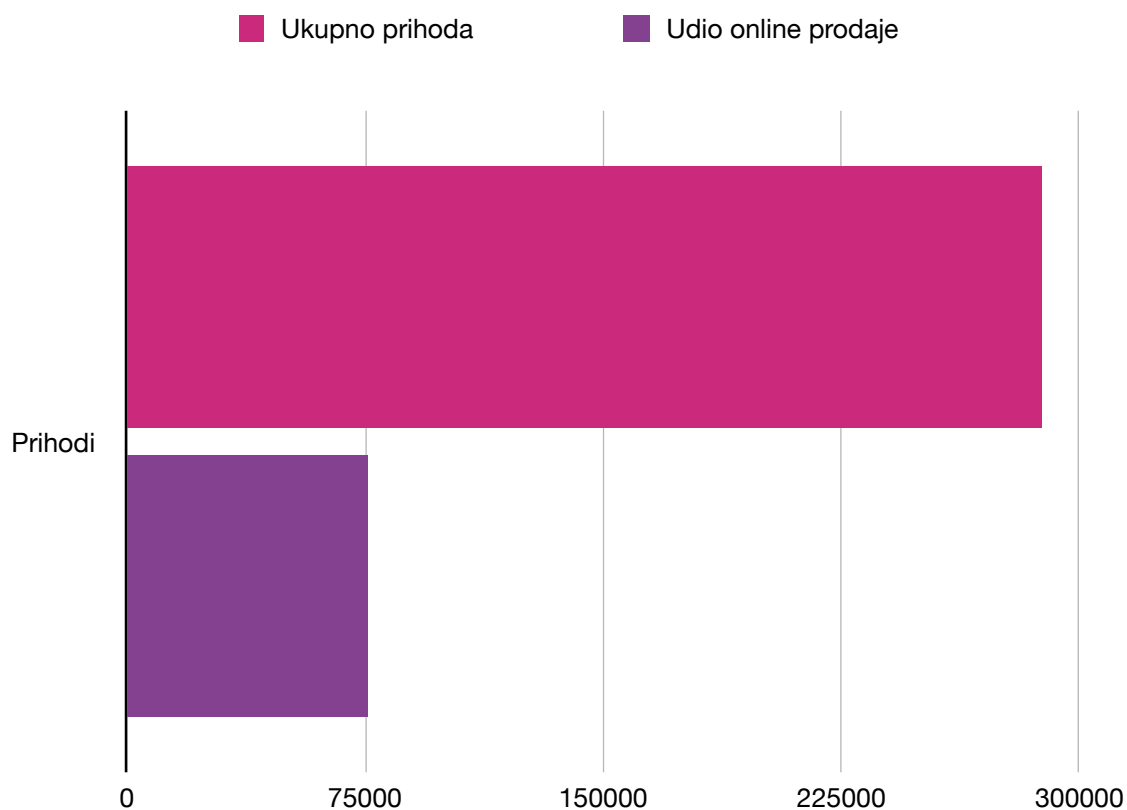
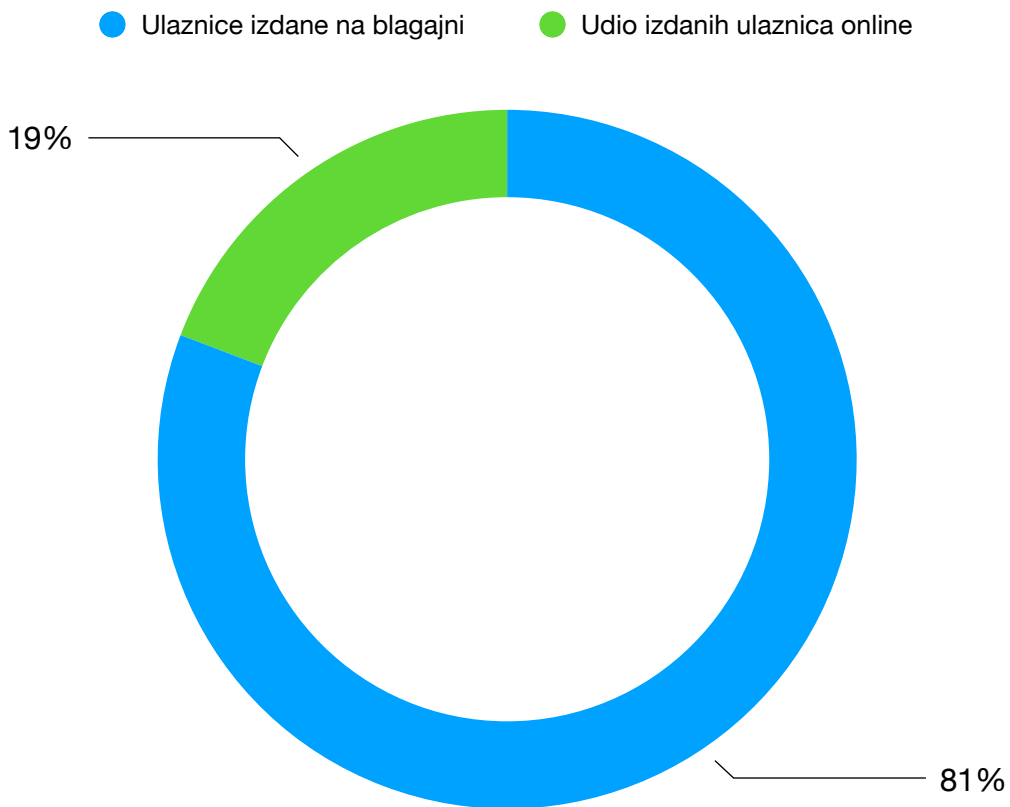
- // Rezultati prodaje / online sustav u suradnji s tvrtkom DEKOD
- // Revitalizacija službene web stranice Kazališta Marina Držića
- // Emitiranje online predstava za vrijeme pandemije COVID-19
- // Medijska vidljivost / statistički pokazatelji / press clipping
- // Povećana nacionalna medijska vidljivost - koprodukcija s Kazalištem Trešnja
- // Nastavak promotivne video kampanje za repertoar 2020. s Palm Productions
- // Unapređenje vlastite video produkcije i izrada online promo materijala
- // Izrada autorskih skladbi za video materijale s gostovanjima
- // Kampanja #umjetnicigradu
- // Suradnja s priznatim fotografima: Mara Bratoš, Hrvoje Margaretić, Vedran Jerinić
- // MailChimp medijske kampanje
- // Broj facebook lajkova i posjećenost instagram profila
- // Medijska partnerstva i javljanja uživo iz foyera

// Rezultati prodaje / online sustav u suradnji s tvrtkom DEKOD

Novi sustav blagajne i online prodaje započeo je s radom uz početak 2019. godine te se u 24 mjeseca korištenja pokazao kao uspješna odluka i poslovni potez. Ukupna zarada kazališta u razdoblju od 01. siječnja 2020. do 31. prosinca 2020. iznosila je točno 288.090,00 kn za 6722 izdanih ulaznica.

Unatoč prekidu rada i prodaje te smanjenom kapacitetu gledališta tijekom pandemije COVID-19 virusa i preporučenih mjera, dio planiranih prihoda je ipak ostvaren i posjećenost je bila u skladu s uzlaznim trendom koji je ostvaren tijekom protekle kalendarske godine. Sukladno četvrtini gledališta u prodaji (samo 75 - 80 mjesta od cca. 300 na Velikoj Sceni KMD-a) prihodi su bili 50% manji za razliku od protekle 2019. godine.

Agencijska i online prodaja je konačan udio imala u iznosu prihoda od 75.820,00 kn na ukupno 1292 obračunatih ulaznica. Ovim statističkim pokazateljem je vidljivo kako je dio posjetitelja kazališta zbilja prihvatio kupovinu putem interneta i prihvaćanju modernih trendova kartičnog poslovanja iz udobnosti svoga doma.



// Revitalizacija službene web stranice Kazališta Marina Držića

Nakon što je restrukturirana službena web stranica kazališta u suradnji s partnerima Maji Studio, postavljen je online vizualni identitet i tipografija koja prati radove dizajnera Luke Predragovića s kojim je KMD u 2019. standardizirao sve promotivne materijale. Nova platforma je nastavila s ciljem za nesmetan unos podataka o radu KMD-a na svakodnevnoj bazi, te je dodatno pojačana mogućnost umrežavanja multimedijalnih radova i povezivanje s web prodajom ulaznica za događaje u organizaciji KMD-a.

Finalan proizvod je dostupan na web domeni www.kmd.hr te je u javnosti zasad ostavio pozitivan utisak iz neformalnih razgovara i anketiranih posjetitelja / suradnika iz srodnih ustanova u kulturi Grada Dubrovnika i šire. Publika trenutno uz tiskane mjesečne programe, plakate na oglasnim mjestima itd. ima priliku lako prepoznati vizuale. Cilj je informirati o raznim događajima koji su unificirani vizualnim te tekstualnim jezikom koji direktno ukazuje na jedinu profesionalnu kazališnu kuću u Dubrovniku.

Vizualno atraktivna i minimalistički uređena, web stranica KMD-a trenutačno funkcionira kao poveznica između usmene predaje o događanjima, press materijalima koji se odašilju u medije te poveznica za društvene mreže koje okupiraju najveći broj korisnika koji se služe internetom.

Uz mnogobrojna otkazivanja događaja i naputke od strane Vlade Republike Hrvatske i drugih instanci, web stranica je bila primarno mjesto za informiranje tijekom pandemije COVID-19 i zabranu rada tijekom ožujka, travnja i svibnja 2020. Nakon "lockdown" perioda, svi naputci su se nastavili tiskati na pozivnicama i programskim letcima te i na taj način osvijestili važnost poštovanja propisanih mjera.

// Emitiranje online predstava za vrijeme pandemije COVID-19

Tijekom globalne pandemije virusa te nepredviđenih otkazivanja svih javnih događanja u Republici Hrvatskoj, Kazalište Marina Držića je za posjetitelje bilo zatvoreno tijekom druge polovice ožujka te u travnju i svibnju. U tom periodu kazališna publika ipak je mogla osjetiti čar teatra, pa je digitaliziran dio video materijala iz bogate arhive i prenesen na mrežne stranice KMD-a i društvene kanale (YouTube i Vimeo).

Kako bi što veći broj gledatelja mogao vidjeti predstave iz proteklih sezona, ostvarena je suradnja s medijskim kućama koje su preuzele video zapise i uvrstili ih u svoj program tijekom kampanje "Ostani doma", koji su za vrijeme karantene

propagirani na nacionalnoj razini uz preporuke Stožera civilne zaštite RH i Zavoda za javno zdravstvo.

Kroz dva mjeseca emitiranja (26. ožujka do 1. lipnja), omogućen je pregled predstavama na YouTube kanalu KMD-a te putem arhivskog Vimeo kanala partnerske tvrtke VSP video koja obavlja usluge snimanja predstava. Ukupan broj ostvarenih pregleda bio je:

- Adam i Eva // 709
- Suton // 133
- Nemreš pobjeć od nedjelje // 293
- Ljubavnik // 403
- Hasanaginica // 683
- Prasad koji gleda u sunce // 608
- Skup // 1457
- Braća Karamazovi // 1375

Uz preglede na navedenim kanalima, ostvarena je značajna suradnja na nacionalnoj razini s Hanza Media d.o.o. u sklopu specijaliziranog portala / platforme #ostajemdoma gledam i slušam. Broj pregleda je u nastavku prema mjesečnim pregledima korisnika:

Naslov predstave	Ožujak	Travanj	Svibanj	UKUPNO
Adam i Eva	559	131	50	740
Nemreš pobjeć od nedjelje	1289	202	118	1609
Braća Karamazovi	959	269	32	1260
Skup	0	959	52	1011
Suton	0	229	71	300
UKUPNO				4920

Uz nacionalnu vidljivost, ostvarena je i suradnja s županijskom televizijskom kućom Libertas TV u čijem programu su se emitirale tri predstave u produkciji KMD-a. "Suton" se emitirao u ponedjeljak, 13. travnja u 19 sati; "Adam i Eva" - u srijedu, 15. travnja u 20 sati i "Nemreš pobjeć od nedjelje" - u nedjelju, 26. travnja u 21:30 sati. Predstave se nisu naknadno reprizirale.

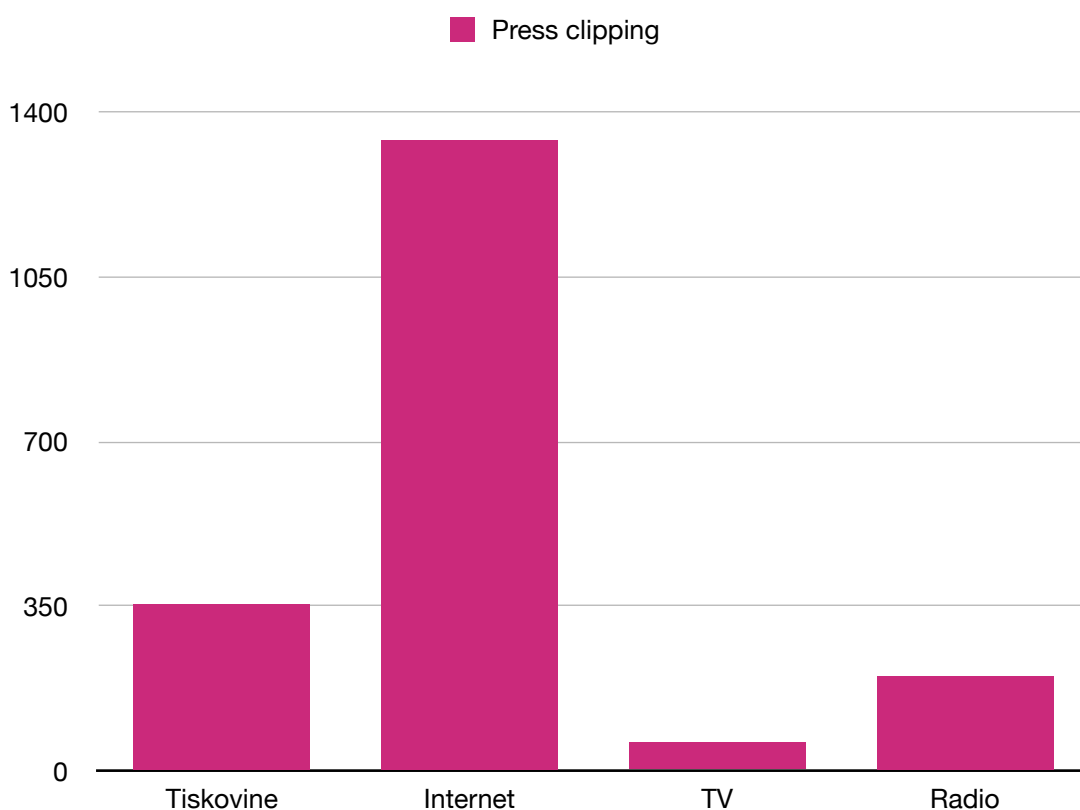
// Medijska vidljivost / statistički pokazatelji / press clipping

Dosadašnja suradnja s tvrtkom Briefing-mediji je nastavljena i u 2020. godina radi statistike specijaliziranih press clipping materijala (isječci iz medija prema traženim pojmovima vezanim uz KMD te događaje koji se odvijaju u teatru).

Točna brojka u razdoblju od 01. siječnja do 31. prosinca je iznosila ukupno 1960 zabilježenih medijskih objava:

- Tiskovine: 354
- Internet: 1344
- TV: 59
- Radio: 203

Potrebno je naglasiti kako u press clippingu nisu zabilježene objave na radijskim i TV priložima koji se emitiraju uživo. Procjena na tjednoj bazi je otprilike 5 - 10 pojavljivanja (na tromjesečnom razdoblju cca. 60 - 80 objava; godišnje cca. 250 objava).



Stalne suradnje su ostvarene s HRT Radio Dubrovnikom i županijskim uredom HTV-a, županijskim radijom Soundset Ragusa, županijskom Libertas TV, gradskom Dubrovačkom Televizijom, studentskim radijom UNIDU i mnogim drugim kućama.

// Povećana nacionalna medijska vidljivost - koprodukcija s Kazalištem Trešnja

Tijekom siječnja 2020. godine započeta je koprodukcija i strateško planiranje za premijeru predstave "Priče iz davnine" za termine u veljači. Zagrebačko Kazalište Trešnja kao partner je još u protekloj sezoni povezao krajnji jug i sjever, a naglasak je bio upravo u proširenoj ponudi predstava za djecu i mlade. Motivi Ivane Brlić Mažuranić iz pera / u adaptaciji Lade Kaštelan su redateljski ostvareni od strane Paola Tišljarića, a cjelokupni rad je popraćen uz medijsku kampanju koja je paralelno vođena iz ureda KMD-a te od kolega iz zagrebačkog Kazališta Trešnja.

Gostovanja u programima Hrvatske radiotelevizije te drugih medijskih kuća su bila kontinuirana i zastupljena u svim značajnijim glasilima. Potvrda o interesu javnosti je stigla na samome početku ožujka 2020. kada je u Dubrovniku održana premijera i niz pretpremijernih i repriznih izvedbi koje su okupile 1831 posjetitelja u razdoblju 4. do 10. ožujka na ukupno 10 termina igranja.

// Nastavak promotivne video kampanje za repertoar 2020. s Palm Productions

Multimedijalno doba i porast korištenja društvenih mreža te mobilnih uređaja je uveo nova tržišna pravila. Kako bi se mogao zahvatiti svaki segment društva i omogućiti publici uvid u ostvarenja kazališta, nužna su efikasna i moderna rješenja. Upravo s time na pameti i važnosti kratke forme koja sadrži dovoljno informacija nastavljena je još jedna u nizu profesionalnih suradnji - s Miranom Brautovićem / tvrtka Palm Productions.

Od početka 2019. godine na web stranici kazališta i društvenim mrežama / kanalima su dostupni mini traileri i video najave u trajanju 1 do 2 minute. U kratkim sekvencama i dinamično monitiranim kadrovima isprepletene su najupečatljivije scene iz predstava te pozadinski detalji tijekom rada na predstavi. Također, kako bi autorska prava bila u potpunosti ispoštovana - originalna glazba je većinom ustupljena od strane potpisnika izvješća, Žarka Dragojević, te iz predstava uz odobrenje raznih drugih skladatelja glazbenih brojeva.

Forma u trajanju od cca. minute se pokazala kao odabir koji podjednako dobro funkcionira na svim modernim društvenim mrežama. Koncentracija moderne generacije je disperzirana i upravo na ovaj način komunikacijom kroz kratke ali snažne video zapise pozitivno utječe na potencijalnu publiku. Na stranicama su za pregled dostupni novi video zapisi nastali kroz 2020. godinu:

- Trailer: Repertoar 2020
- Trailer: Priče iz davnine
- Trailer: Kate Kapuralica
- Trailer: Prosidba
- Trailer: Tramvaj zvan žudnja
- Trailer: Svinje

// Unapređenje vlastite video produkcije i izrada online promo materijala

Uz postojeću suradnju s Palm Productions, ured prodaje i odnosa s javnošću je samostalno unaprijedio tehnička znanja i produkcijske vještine, pa je ostvaren dodatni niz video zapisa koji su popratili gostovanja KMD-a i koprodukcijsko ostvarenje na 71. Dubrovačkim ljetnim igrama za predstavu "Zlatno libro - bajke iz dubrovačkog kraja".

Producirani su videi:

- Bajka o baki Mokoš // gostovanje 60. Međunarodni dječji festival Šibenik
- Priče iz davnine // gostovanje 60. Međunarodni dječji festival Šibenik
- Kate Kapuralica // gostovanje 23. Kazališni susreti "Glumci u Zagvozdu"
- Alkestida // gostovanje 68. Festival Ljubljana
- Trailer: Zlatno libro - bajke iz dubrovačkog kraja // 71. DLJI

// Izrada autorskih skladbi za video materijale s gostovanja

Uz unapređenje vlastite video produkcije i izrade promotivnih materijala, osmišljene su originalne glazbene / instrumentalne skladbe koje su korištene kao podloga za video montažu. Riječ je o autorskim djelima koja su iskorištena za svih pet navedenih promo videa iz prethodne točke ovog izvještaja.

Dio skladbi je originalno bio izrađen prema ugovorima za repertoarne naslove iz programa Kazališta Marina Držića, a neke od njih su korištene po prvi puta samo za izradu ovih videa. Od svih autora ishođene su dozvole i odobrenja da se notni zapisi / snimke uvrste u produkciju. Riječ je o djelima autora / skladatelja:

Žarko Dragojević // Bajka o baki Mokoš, Priče iz davnine i Kate Kapuralica

Duo Silence (Boris Benko, Primož Hladnik) // Alkestida

Ivan Končić // Zlatno libro - bajke iz dubrovačkog kraja

// Kampanja #umjetnicigradu

„Umjetnici Gradu“ naziv je inicijative pokrenute od strane Grada Dubrovnika uz potporu javnih ustanova u kulturi, a cilj je bio u vremenima društvene izolacije konzumentima kulture ponuditi dodatne sadržaje iz udobnosti svojih domova.

Inicijativi #umjetnicigradu su se priključili brojni dubrovački umjetnici, glazbenici i glumci, ali i ne samo oni. Na sudjelovanje su se pozivali kreativci, udruge i pojedinci, svi oni imali su poriv pružiti svoj doprinos ovoj akciji. Mogućnosti za sudjelovanje su bile široke, a kreativnost je bila jedini uvjet.

Inicijativa #umjetnicigradu zamišljena je kao nadogradnja svih onih aktivnosti koje su za vrijeme pandemije već provodile ustanove u kulturi Grada Dubrovnika, a koje su se uspješno prilagodile novonastalim aktivnostima te na svojim online kanalima ponudili različite atraktivne sadržaje. Svi članovi umjetničkog ansambla i povremeni suradnici Kazališta Marina Držića su se rado odazvali te su video zapisi objavljeni na službenim Facebook i Instagram kanalima KMD-a. Zbroj pregleda videa bio je:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| - Branimir Vidić / 3116 | - Nika Lasić / 1389 |
| - Nikola Sekulo / 1281 | - Anamarija Obradović / 507 |
| - Boris Matić / 409 | - Izmira Brautović / 1972 |
| - Bojan Beribaka / 1891 | - Frane Perišin / 769 |
| - Hrvoje Sebastijan / 1211 | - Zdeslav Čotić / 1764 |
| - Paola Dražić Zekić / 1813 | - Jasna Jukić / 808 |
| - Mirej Stanić / 1418 | - Srđana Šimunović / 1295 |
| - Edi Jertec / 844 | - Glorija Šoletić / 1938 |

// Suradnja s priznatim fotografima

Nastavno na uspješnu suradnju s video, web i grafičkim producentima i dizajnerima, i u 2020. je nastavljen kontinuirani rad s priznatim fotografima. Oni su svojim radom u karijeri doprinjeli mnogobrojnim projektima u kulturi te na samostalnim izložbama i u radu s poznatim medijskim kućama u Dubrovniku i šire. Riječ je o stalnim i povremenim suradnicima KMD-a: Mara Bratoš, Hrvoje Margaretić, Vedran Jerinić i Srđan Babić.

// Mailchimp medijske kampanje

Alati za odašiljanje medijskih objava su danas mnogobrojni, ali jedan od najpouzdanijih sustava koji omogućava nesmetano slanje e-mail poruke na veći broj adresa je MailChimp. Ovaj jednostavan alat dopušta istovremeno slanje multimedijalnih poruka, ali ne opterećuje krajnjeg primatelja nebitnim sadržajem. Također, ukoliko postoji razlog da korisnik ne želi više primiti poruke od strane KMD-a, uvijek se može odjaviti s mailing liste i time će se poštivati njegova privatnost.

Unatoč svim tim mogućnostima, cilj je ne opteretiti krajnjeg korisnika, tako se sve medijske objave šalju planski i u onom trenutku kada je ta poruka zbilja potrebna za informiranje javnosti.

Toj težnji u prilog ide statistički podatak od ukupno 44 odaslanih e-mailova / medijskih objava s adrese press@kmd.hr kroz platformu MailChimp u polugodišnjem razdoblju. U prosjeku je slanje aktualnih informacija svaki četvrti do peti dan. Na taj način KMD je cijelo vrijeme prisutan kao kuća s pravodobnim vijestima o programima i sadržajima a ne stvara negativan pritisak na medijske partnere.

// Broj facebook lajkova i posjećenost instagram profila

Porast tzv. "likeova" na službenom facebook pageu dosegnuo je ukupno 4159 korisnika do 20. prosinca 2020., a broj "followera" je nešto veći te iznosi 4364 pratitelja. Sličan rast bilježi i Instagram profil KMD-a uz 1300 aktivnih "followera". Aktivnosti u obliku kratkih poruka, najava izvedbi i produkcijskih detalja su na dnevnoj bazi odaslane u digitalnu sferu. Svi tekstovi i multimedijani materijali su pažljivo pregledani, cenzurirani i u skladu s dobnim ograničenjima za sve skupine.

// Medijska partnerstva i javljanja uživo iz foyera

Na samome kraju 2020. godine odlukom Civilnog stožera RH obustavljen je rad ugostiteljskih objekata do 21. prosinca. Niz radijskih i televizijskih emisija se kontinuirano emitirao upravo iz takvih objekata, a zatvaranjem istih - Kazalište Marina Držića je ugostilo županijsku Libertas Televiziju i HRT Radio Dubrovnik petkom i subotom kroz mjesec prosinac kako bi mogli i dalje neometano emitirati. Ova suradnja je bila uz poštovanje svih propisanih mjera te je kazališni foyer bio mjesto susreta kako za javljanje kazališnih ljudi - tako i za sve druge goste koji su se našli u programu ovih medijskih kuća.

Paolo Tišljarić

Ravnatelj

Edita Prizmić Čular

Voditeljica tehničke službe

Žarko Dragojević

Voditelj prodaje & OSJ