

# AMFITRION

REDATELJICA  
– HELENA PETKOVIĆ

DRAMATURGINJA  
– IVANA VUKOVIĆ

SCENOGRAFKINJA  
– IRENA KRALJIĆ

KOSTIMOGRAFKINJA  
– SARA LOVRIĆ CAPARIN

KOREOGRAFKINJA I SCENSKI POKRET  
– MATEA BILOŠNIĆ

OBLIKOVATELJICA SVJETLA  
– VESNA KOLAREC

SKLADATELJ  
– DAMIR ŠIMUNOVIĆ

PREMIJERA  
– 26.3.2021., DUBROVNIK  
– 9.4.2021., ŠIBENIK

ULOGE

AMFITRION  
– HRVOJE SEBASTIJAN

SOSIJA  
– BOJAN BERIBAKA

JUPITER  
– PAVLE VRKLJAN

MERKUR  
– BRANIMIR VIDIĆ

ALKMENA  
– FRANKA KLARIĆ

KLEANTIDA  
– ANA PERKOVIĆ

NOĆ  
– SRĐANA ŠIMUNOVIĆ

INSPICIJENTICA  
– IVANA LJEPOTICA



IVANA VUKOVIĆ PREMA J.B.P. MOLIÈREU

REDATELJICA HELENA PETKOVIĆ



**KMD**  
KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA

KOPRODUKCIJA  
S HNK ŠIBENIK

VELIKA SCENA

Od antike do danas mit o Amfitrionu i Alkmeni obradilo je mnogo autora, počevši s grčkim dramatičarima koji su ga obradili kao tragediju, u Rimu pak postaje tragikomedija da bi u klasicizmu s Molièreom mit postao podloga za komediju. Sama priča, a posebno Molièreov komad privlačni su za obradu zbog svoje jezične dovitljivosti, deklarativnog jezika i aktualnog egzistencijalnog pitanja "tko sam ja?". Adaptacija zadržava osnovnu strukturu i premisu komedije zabune, ali pojačava sve neiskorištene rukavce i zaplete te osuvremenjuje jezik, stvarajući tako Amfitriona našeg doba. Iako je Molière bio neizostavan sugovornik u nastanku predstave čije smo mnoge prijedloge zadržali, prvenstveno je bilo nužno intervenirati u količinu znanja i sposobnosti manipulacije ženskih likova. U trenutku kad Alkmena i Kleantida postaju aktivni likovi zapleta, zaigrano sudjelujući u zamjeni svojih muževa, ulozi za parove bogova, Jupitera i Merkura, i smrtnika, Amfitriona i Sosije, postaju puno veći, zaplet kompleksniji, a horor zabune sačuvan isključivo za Amfitriona. Amfitrion, u startu podvojen između sebe i svog konstruiranog identiteta, inzistirajući da bude dočekan isključivo kao veliki vojskovođa i ratnik, kažnjen je gubeći se u igri Jupitera i Merkura na koju Alkmena i Kleantida nevinno, ali veselo, pristaju.



#### JEAN-BAPTISTE POQUELIN

Diplomirani pravnik, rođen je 1622. u Parizu. Negdje sredinom 17. stoljeća, osniva svoju kazališnu družinu u kojoj djeluje kao producent, redatelj, pisac i glumac. Punih dvanaest godina sa svojom družinom glumi po francuskoj provinciji kada se skrasi na kraljevskom dvoru, te uzima ime Molière kako bi donekle zaštitio svog oca, kraljevskog tapetara, sramote što mu je sin glumac. Većina Molièreovih komedija napisana je kao direktna kritika društva, odgovor svojim dežurnim kritičarima ili komentar na aktualnosti s dvora. Tako navodno "Amfitriona" piše kako bi kritizirao mnoge ljubavne afere kralja Luja XIV. S obzirom na uspješnost predstave, a i na to da je kraljev pandan bog Jupiter, ostaje za pretpostaviti da je Luj XIV. bio vrlo zadovoljan. Dubrovačka publika nije dugo čekala na upoznavanje s Molièreovim komediografskim opusom čiji je nezanemariv dio preveden već krajem 17. st. u obliku frančezarija, a među njima je i "Amfitrion".

#### IVANA VUKOVIĆ

Magistrica dramaturgije i apsolvantica komparativne književnosti, rođena je 1992. godine u Splitu. Punih pet godina piše za kazalište, film i televiziju, surađuje kao autorica i dramaturginja na filmskim i kazališnim projektima od Zagreba, preko Splita, sve do Dubrovnika. Dobitnica je Treće nagrade Marin Držić za dramski tekst "55 kvadrata" i Malog Marulića za najbolju dramatizaciju teksta za tekst predstave "Lažeš, Melita". Većina Ivaninog kazališnog stvaralaštva i interesa neodvojivi su od društva i sredine u kojoj predstava nastaje, smatrajući kontekst početnim okvirom za stvaranje. "Amfitrion" je nastavak uspješne suradnje s redateljicom Helenom Petković te druga predstava koju zajedno rade u Kazalištu Marina Držića.

