

GRADSKO KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA

Dubrovnik, 22.12.2020.

PREDMET: Obrazloženje prijedloga financijskog plana ustanove GRADSKOG KAZALIŠTA MARINA DRŽIĆA za razdoblje 2021.-2023. godine

OPĆI PODATCI:

Gradsko kazalište Marina Držića jedina je profesionalna kazališna kuća u Dubrovniku i Dubrovačko-neretvanskoj županiji. Kazalište kao profesionalno organizirana kazališna kuća djeluje od 1944. godine. Osnivač kazališta je Grad Dubrovnik, a osnovna mu je djelatnost javna izvedba dramskih, opernih, operetnih, baletnih, lutkarskih i drugih scenskih djela. Kazalište je smješteno u samoj gradskoj jezgri, u povijesnoj zgradi izgrađenoj 1865. godine, koja svojom tradicijom i povijesnim kontekstom označava kazališni identitet Grada Dubrovnika. Danas Gradsko kazalište Marina Držića broji 44 zaposlenika, te godišnje odigra pet premijernih i desetak repriznih naslova. Kazalište je od velikog značaja za Županiju, a posebice za Grad Dubrovnik, budući da je to jedino mjesto gdje stanovnici toga područja kroz cijelu kalendarsku godinu mogu zadovoljiti svoje potrebe za scenskom umjetnošću. Kazalište zastupa i vodi ravnatelj kojega imenuje osnivač na prijedlog Kazališnog vijeća. Organizacijska struktura Kazališta uspostavljena je kroz tri nesamostalne cjeline: Ured ravnatelja, Umjetnički ansambl i Tehničku službu, a za sve tri odgovoran je ravnatelj ustanove.

Osnovni ciljevi financijskog plana: postavljanje i izvođenje raznovrsnog dramskog repertoara, domaće i inozemne koprodukcije i gostovanja, izvedbe suvremenih hrvatskih autora, diversifikacija i razvoj publike, razvoj marketinških aktivnosti, jačanje produkcije za djecu i mlade, jačanje ljudskih potencijala, obnova zgrade kazališta, povećanje kvalitete vlastite produkcije.

Najvažniji projekti: premijerni program, reprizni program, gostovanja i koprodukcije.

Planirani rashodi 2021. godine 9.080.000 KN financirat će se iz sljedećih izvora prihoda:

1. Opći prihodi i primici (prihodi iz gradskog proračuna) 8.250.000 kn
 2. Prihodi od vlastite djelatnosti (izvor 25) 830.000 kn
 3. Donacije 0 kn
 4. Pomoći 0 kn
 5. Sredstva iz EU fondova 0 kn
- (UKUPNO: Gradski proračun 90% i vlastiti prihod 10%)

Projekcija plana za 2022. godinu iznosi 9.130.000 KN iz sljedećih izvora prihoda:

1. Opći prihodi i primici (prihodi iz gradskog proračuna) 8.300.000 kn
2. Prihodi od vlastite djelatnosti (izvor 25) 830.000 kn

Projekcija plana za 2023. godinu iznosi 9.630.000 KN iz sljedećih izvora prihoda:

1. Opći prihodi i primici (prihodi iz gradskog proračuna) 8.800.000 kn
2. Prihodi od vlastite djelatnosti (izvor 25) 830.000 kn

Financijski plan je manji od prošlogodišnjeg zbog posljedica epidemije korona virusa uslijed čega je smanjen iznos financiranja iz gradskog proračuna.

Prihode od vlastite djelatnosti Gradskog kazališta Marina Držića čine prihodi od prodanih ulaznica, prihodi od najma prostora i prihodi od prodaje nefinancijske imovine. Vlastiti prihod kazališta manji je zbog smanjenog obima programa i manjeg broja sjedala u gledalištu, kao i otkazivanje raznih planiranih popratnih događanja u prostorima kazališta.

NAZIV PROGRAMA ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE 18119001	UKUPNO: 7.778.000 KN
OPIS PROGRAMA: Troškovi redovne djelatnosti Gradskog kazališta Marina Držića. UKUPNO REDOVNA DJELATNOST: Gradski proračun 96% i vlastiti prihod 4%	
RASHODI ZA ZAPOSLENE Rashode za zaposlene čine plaće za zaposlene (44), doprinosi i ostali rashodi (prava stečena Kolektivnim ugovorom). (Izvor financiranja: Gradski proračun 100%)	5.348.500 KN
MATERIJALNI RASHODI Materijalne rashode Gradskog kazališta Marina Držića čine: naknade troškova zaposlenima (prijevoz s posla i na posao , dnevnice za zemlju i inozemstvo) , rashodi za materijal i energiju (uredski materijal, literatura, sredstva za čišćenje, električna energija, gorivo, materijal za tek. inv. održavanje, službena odjeća), rashodi za usluge (telefon, taxi, poštarina, usluge održavanja građevinskih objekata, održavanje postrojenja i opreme, zakupnine i najamnine, zdravstveni pregledi, usluge pravnog savjetovanja, autorski honorari), naknade troškova osobama izvan radnog odnosa , ostali nespomenuti rashodi poslovanja (osiguranja, pristojbe). (Izvori financiranja: Gradski proračun 87% i vlastiti prihodi 13%)	2.335.300 KN
FINANCIJSKI RASHODI Financijske rashode Gradskog kazališta Marina Držića čine troškovi bankarskih usluga. (Izvor financiranja: Vlastiti prihodi -100%)	15.000 KN
RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE – INVESTICIJE U 2021. investiralo bi se u nabavu rasvjetne i tonske opreme bez koje nije moguće održavati program. (Izvor financiranja: Gradski proračun -100%)	79.200 KN
IZVORI FINANCIRANJA (navesti izvore financiranja za Administraciju i upravljanje) : 1. Iz gradskog proračuna 7.450.000 KN 25. Vlastiti prihodi 328.000 KN	

55. Namjenski prihodi 0 KN 44. Sredstva EU 0 KN	
--	--

NAZIV PROGRAMA REDOVNI PROGRAM 18120001	UKUPNO: 1.302.000 KN
OPIS PROGRAMA: Troškovi programske djelatnosti Gradskog kazališta Marina Držića. UKUPNO PROGRAMSKA DJELATNOST: Gradski proračun 62% i vlastiti prihod 38% Sukladno usvojenom programskom okviru Gradsko kazalište Marina Držića u 2021. godini nastavlja postavljati najbolja djela klasične domaće i svjetske dramske baštine, te provodi programe koji promiču stvaralaštvo hrvatskih autora. Kazalište Marina Držića jedina je profesionalna kazališna kuća u gradu Dubrovniku i Dubrovačko-neretvanskoj županiji stoga je repertoar profiliran s naglaskom na kvalitetan i raznolik program, vodeći računa o svim dobnim skupinama i afinitetima publike. Jedan od glavnih zadataka Kazališta Marina Držića, kao i dosad, je čuvanje autohtonog dubrovačkog govora i postavljanje komada dramske baštine i suvremenih komada na dubrovačkom narječju. Naša vizija je pozicionirati Gradsko kazalište Marina Držića kao vodeće i prepoznatljivo kazalište na domaćem, regionalnom i Europskom nivou, te promovirati nove teatarske vizije i forme. Misiju Gradskog kazališta Marina Držića želim definirati kroz sljedeće ključne točke: <ul style="list-style-type: none"> - Postavljanje i afirmacija klasične hrvatske i svjetske dramske književnosti, u suradnji s brojnim hrvatskim i europskim umjetnicima svih generacija; Snažno poticanje stvaralaštva hrvatskih autora, ali i promoviranje vrhunaca suvremenog svjetskog teatra; - Čuvanje autohtonog dubrovačkog govora i postavljanje komada dramske baštine i suvremenih komada na dubrovačkom narječju; - Razvoj kazališnog djelovanja kroz promicanje suradnje s drugim kazalištima, javnim ustanovama u kulturi i festivalima u zemlji i inozemstvu; - Poticanje umjetničke raznolikosti, kroz pripremu i organizaciju raznih dramskih, glazbeno-scenskih i drugih scenskih djela; - Zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava kroz postavljanje objektivnih poslovnih ciljeva, kao i kreiranje projekata koji će povećati financiranje iz vlastitih prihoda; - Suradnja s vlasnicima i osnivačima, kroz ispunjavanje ugovornih obveza te organizaciju posebnih događanja koje su dio gradskog i županijskog programa; - Razvoj dijaloga među ustanovama u kulturi grada Dubrovnika radi poticanja suradnje na zajedničkim projektima; - Podupiranje dostupnosti kazališta različitim socijalnim i dobnim skupinama društva; - Razvijanje visokih standarda u proizvodnji i izvedbi umjetničkih djela; 	

<ul style="list-style-type: none"> - Poticanja stvaralaštva mladih autorima, te snažnije otvaranjem prema novim teatarskim i izvedbenim trendovima; - Revitalizacija umjetničkog ansambla kroz program zapošljavanja Stručnog usavršavanja bez zasnivanja radnog odnosa; - Poticanje i razvoj dramskog odgoja za djecu i mlade, kao i kazališnog amaterizma u svrhu senzibilizacije nove publike na kazališnu umjetnost. <p>Obrazloženje troškova: Troškovi realizacije svih programa su: autorski honorari vanjskih suradnika (redatelja, scenografa, kostimografa i dr.), troškovi autorskih prava, troškovi gostovanja i koprodukcija, troškovi izrade scenografije i kostima (sitni inventar) i troškovi marketinga (dizajn).</p>	
<p>PREMIJERE U 2021:</p> <p>1. ART – Yasmina Reza; Redateljica: Jasna Jukić; Velika scena, Premijera: veljača 2021.</p> <p>OPIS:</p> <p>Predstava "Art" govori o trojici prijatelja koji su vremenom otišli različitim životnim putevima i izgradili različite sustave vrijednosti, ali se usprkos tome i dalje druže. Tako je sve dok jedan od njih trojice ne kupi sliku čuvenog autora, kojoj drugi odriče bilo kakvu umjetničku vrijednost. Ta slika, kupljena po basnoslovnoj cijeni, postat će uzrok žučnih prepirki i rasprava, u kojima tri prijatelja preispituju i iskrenost dotadašnjih postupaka i cijeli međusobni odnos.</p> <p>2. AMFITRION – Ivana Vuković prema J.B.P. Moliereu; Redateljica: Helena Petković; Koprodukcija s HNK Šibenik; Velika scena; Premijera: ožujak 2021.</p> <p>OPIS:</p> <p>Jedini Molièreov mitološki komad "Amfitrion" tematizira sudbinu istoimenog lika iz grčke mitologije, Kreontovog suvremenika i sugrađanina, te Heraklovog očuha. Radnja se odvija nakon što se Amfitrion vraća iz rata u kojem je išao osvetiti Alkmeninu braću, što je bio Alkmenin uvjet za brak s njim. U toj osveti pomagao mu je i sam Zeus odnosno Jupiter. Međutim, dok je Amfitrion u osvetničkom pohodu, Jupiter je u ljubavnom pohodu na Alkmenu, prerušen u lik Amfitriona. Amfitrion i Alkemena tako postaju još jedne žrtve Jupiterove seksualne nezastitosti koja u komičnom ključu skoro dovodi do raspada njihovog braka. Od antike do danas mit o Amfitrionu i Alkmeni obradilo je mnogo autora, počevši s Eshilom i Sofoklom koji su mit obradili kao tragediju, sukladno tadašnjim zadatostima da tragedija obrađuje živote junaka koji su "bolji od nas". Plaut svog Amfitriona definira kao tragikomediju kako bi pomirio suprotstavljene elemente:</p>	<p>1.032.000 KN</p>

prisutnost bogova, burleskno bijesnog junaka, visoko moralnu ženu i slugu koji samo misli na večeru. Nakon Plautovog žanrovskog zaokreta, slijede redom komedije Johna Drydena, Heinricha von Kleista, Jeana Giraudouxa, Luísa de Camõesa, Georga Kaisera, Petera Hackasa i Ignacia Padille, Jeana de Rotroua i potom Molièrea. Još u Plautovoj inačici "Amfitriona", bogovi su ti koji pokreću radnju i komiku u motivu dvojništva. Na sceni se kreću dva para dvojnika, Amfitrion - Jupiter, te Merkur - Sosija koji potpuno narušavaju dinamiku para gospodar – sluga koji čine i Amfitrion – Sosija i Alkmene – Kleantis, te ljubavni parovi Amfitrion-Alkmene, Sosija-Kleantis čime dovode do niza nesporazuma i nekonvencionalnog ponašanja koji također proizvode komiku. Molièreova komedija pak ide korak dalje od banalnog prerusavanja i napora publike i likova da na očitu zabunu pristanu. Osim toga što se prerusavaju bogovi, pa je preuzimanje nečijeg lika u fizičkom smislu potpuno, Molière zabunu seli u prostor verbalnog nadmudrivanja. Likovi naivno ne pristaju tek na fizičko dvojništvo, skeptičniji su od toga pa propituju međusobne identitete, boreći se da dokažu jedinstveno pravo na vlastito "ja", što rezultira vještim jezičnim bravurama, verbalnim nadmudrivanjima i jezičnim igrama koje proizvode kako zabunu tako i humor. To posebno dolazi do izražaja u paru Merkur-Sosija koji se i više puta susreću ali i zadiru u ozbiljne ponore identiteta gdje Sosija zaista popušta nad tim da postoji drugi Sosija, on se sa svojim identitetom cjenka, postepeno od njega odustaje moleći Merkura da mu bude barem sjena. Amfitrion, ipak malo trezveniji lik, ni u jednom trenutku ne odustaje od vlastitog "ja" iako postepeno mijenja narav, postajući odrješitiji i agresivniji što daje legitimitet Jupiterovom Amfitrionu koji zadržava smirenost i veličinu pravog junaka. Vještina Molièreovog deklarativnog jezika velik su zalog u budućoj adaptaciji teksta za suvremenu izvedbu koja u svoje središte stavlja upravo duhovite elemente krize identiteta. Jesam li ja ja, zbilja onaj koji mislim i tvrdim da jesam? Što kad vidim drugog sebe koji je jednako ja? Koji misli kao ja, koji se sjeća kao ja, koji je prošao isti život kao ja? Molièreova prouzvedba "Amfitriona" 1668. godine imala je veliki uspjeh kod francuske aristokracije, do te mjere da je ime lika Sosije ušlo u francuski jezik kao sinonim za dvojnika, a zbog svoje jezične dovitljivosti i aktualnog egzistencijalnog pitanja "tko sam ja?", tekst je i danas jednako duhovit. U Hrvatskoj je postavljen samo jednom, 1997. godine u Teatru &TD u režiji Mislava Brečića, a krajem 2019. godine postavljen je u Schaubühne u režiji Herbert Fritscha. U produkciji KMD-a i HNK Šibenik, režiji Helene Petković i adaptaciji Ivane Vuković, zadržavajući osnovnu premisu radnje, strukturu zabune i egzistencijalne dileme, ali korištenjem suvremenog jezika i konteksta, "Amfitrion" će zaživjeti u suvremenom svijetu i

kazalištu čime će se komičnost i aktualnost samo potencirati.

3. HAMLET: DAN UBOJSTAVA U PRIČI O HAMLETU - prema motivima *Hamleta* W. Shakespeara, B. M. Koltèsa in H. Müllera; Režija i adaptacija: Livija Pandur; Velika scena; Premijera: svibanj 2021.

OPIS:

Autorski projekt Livije Pandur *HAMLET: DAN UBOJSTAVA U PRIČI O HAMLETU* u prvi plan stavlja četiri lica Shakespeareova Hamleta kroz prizmu obitelji i tragedije koja se događa kao rezultat rezultata pobune, u jednom danu. Ofelija, Gertruda, Klaudije i Hamlet kreću se svaki na svoj način i opiru se mehanizmu povijesti koji zahtijeva krvoproliće kao valutu za transformaciju u napredak. Srušeni svijet, svijet izvan osi ogleđa se u obiteljskoj tragediji, u raspadajućoj obitelji, u nemogućnosti ljubavi, u strahu i sumnji, u melankoliji i ludilu, u neumoljivoj blizini i približavanju smrti, koja poput razornog stroja sije prezir i mržnju. Hoće li se iz ovog crnog dana ubojstva i smrti roditi novi, vedriji dan? Može li se ovaj okrutni i nepravedni svijet ispraviti? Ovim i mnogim drugim pitanjima pozabavit će se predstava koja, snažno propituje srž fraze "biti ili ne biti".

4. JUŽINA – autorski projekt Aleksandra Švabića i Vedrane Klepice; Režija: Aleksandar Švabić; Velika scena; Premijera: lipanj 2021.

OPIS:

Crna komedija koja deromantizira jedno od najklišeiziranijih 'psihičkih stanja' stanovnika na obali.

Južina, vrijeme uzrokovano puhanjem juga u mediteranskim priobalnim dijelovima zemlje. Obično uzrokuje visoku vlagu zraka, te prema već stoljećima starim narodnim pričama, teško i negativno psihičko stanje stanovnika obalnih mjesta.

Primorci okolnosti vremenskih uvjeta uzrokovanih jugozapadnim vjetrom zvanim Jugo (sirocco) koriste kao opravdanje za rastresenost, apatičnost, nervozu, tugu, anksioznost, ludilo itd.

Da li južina, bez obzira na činjenicu da nije najpoželjnije i najugodnije vrijeme zaista može do te mjere utjecati na ljudsko ponašanje i raspoloženje, nikad nije dokazano, ali je kroz umjetnost i narodnu predaju već jako dugo vrlo jasno definirana. Uzimajući ideju juga kao najopćenitije i najbanalnije 'isprike' za apatičnost ili nervozu, koja čak do neke mjere postaje autoironična poštapalica, šala ili opravdanje za neaktivnost ili neraspoloženost, autorski projekt radnog imena 'Južina' želi preispitati ponekad apsurdne, mračne pa čak i destruktivne mehanizme ljudske prirode koja mnoge društvene i političke fenomene uzima naprosto kao zadatosti ili dogme, kao situacije

koje su u društvu naprosto oduvijek bile takve kakve se smatra da jesu, i koje se ne mogu na nikoji način promijeniti. Južina prema tome ima u samoj sebi upisanu ideju nečeg neaktivnog, prema tome i negativnog, te u ovom projektu planira biti metafora za male nesvjesne dogmatičnosti u našim životima. A ako su te dogmatičnosti nepromjenjive u pojedincima, onda je, logično, na političkom planu nepromjenjivo i društvo u kojem živimo. Dramske sekvence unutar narativno zadanog situacijsko-vremenskog dramaturškog okvira na temu apatije/nervoze/južine bi se tražile iz osobnih ali i poznatih narodnih priča koje su se odvijale pod tim 'vremenskim' okolnostima, te bi se zatim fiksirale u izvedbeni tekst. Namjera je koristiti nije dokumentarni teatar, već samo translacija konkretnog dokumentarnog materijala u alegorijsku, pa možda čak i distopijsku cjelinu o malim ljudskim slabosti koje su tek na prvi pogled, male, ali sasvim sigurno dugoročno kreiraju narativ društva u kojem živimo.

5. JEL' TAKO ZORANE? - Autorski projekt po motivima priče Tanje Mravak; Redateljica: Tamara Damjanović; Koprodukcija s kazalištem Moruzgva; Scena Bursa; Premijera: rujan 2021.

OPIS:

Predstava radnog naslova Jel' tako Zorane? po istoimenoj priči Tanje Mravak tematizira kompleksne obiteljske odnose, ujedno se referirajući na kulturološke i dobrim dijelom političke okolnosti koje uvelike utječu na i oblikuju mentalitet područja današnje Dalmacije, a na širem nivou i Hrvatske. Time jedna priča 'lokalnog' karaktera postaje slika makrosvijeta u kojem se može zrcaliti svatko od nas. Tanja Mravak, koja se u suvremenoj hrvatskoj književnosti pozicionirala kao vrstan prozaik kratke forme, izrazito lirskog i ljudski 'ćutljivog' senzibiliteta, fabulu je izgradila oko centralnog događaja - tuče jednog mladića s drugim, i to srpske nacionalnosti, što se postavlja kao osnovna silnica za daljnji razvoj ne samo fabularne nego i (prilikom adaptacije) dramaturške niti. Kao u tzv. građanskim komadima, drama se dogodila ranije, u (osobnoj ili nacionalnoj) prošlosti, a tek ih navedeni događaj - proizišao iz neke naoke slučajnosti - davno kasnije izvlači na vidjelo. O čemu se nije govorilo? Preko čega se prešlo? Što se dogodilo 'za mir u kući'? I što s tim svime učiniti kad se Pandorina kutija otvori, a šutnja više nije opcija? Vješto čuvajući sliku 'stanja uma' jednog tvrdog, ali ranjivog područja, Tanja Mravak suptilno je protkala humor i samim time snažnu dramsku okosnicu obogatila duhom pogodnim za kompleksnu dramsku izgradnju, ne samo u dramaturškom, nego i glumačkom smislu. U takvom literarnom materijalu, likovi oca, majke i ostalih pripadnika obitelji okupljeni oko ekscesa koji govori o njihovim udaljenostima više nego su oni sami ikad izgovorili, imaju priliku

<p>zaživjeti u vrlo konkretnim, živim ulogama koje glumcima predstavljaju i užitak i izazov. U režijsko-dramaturškom smislu, riječ je o materijalu koji je čvrsto usidren, ali, u komunikaciji s autoricom i glumcima, pruža ogromnu slobodu u nadogradnji i razvoju svega upisanog - bilo kroz rad na samom tekstu ili preko glumačkih improvizacija, na čemu će se raditi prije, ali i tijekom samog procesa nastanka predstave.</p> <p>6. MAŠKARATE ISPOD KUPLJA – Ivo Vojnović; Režija: Paolo Tišljarić; Velika scena; Premijera: listopad 2020.</p> <p>OPIS: Kažemo li da je Ivo Vojnović ekselentni predstavnik epohe moderne u hrvatskoj dramskoj književnosti, znači da smo na dragocjenom izvoru spoznaje o piscu čiji su likovi rezultat introspektivne struje svijesti koja se u različitim omjerima i odnosima kao poticaju radnje, iskazuju u slojevima i rasponu kakvoće, od psiholoških zakonomjernosti do socijalnih značajki društvene grupe kojoj pripadaju, i čija obilježja nose kao osobiti zaštitni znak u mišljenju, stavu i izričaju, kao koordinatama ugođaja kojim se ilustrira društvo, njegovi predstavnici i vrijeme drevnoga Dubrovnika s dinamikom njegovih mijena. "Maškaratama ispod kuplja" (1922) Vojnović se, gotovo poslije dvadeset godina, vraća tematici rodnoga grada, pa svoju dubrovačku trilogiju, pretvara u tetralogiju. No, ponovno zaokupljen propadanjem vlastele, u ovoj drami sentimentalno-poetskih ugođaja i suzvučja protivnosti, koja je protkana opsežnim proznim komentarima i didaskalijama, usredotočuje svoje zanimanje na humanizaciju odnosa vlastele prema puku, tj. prema vlastitim službenicama.</p>	
<p>REPRIZE 2021.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. KATE KAPURALICA 2. PRIČE IZ DAVNINE 3. PROSIDBA 4. BLIZANKE 5. SUTON 6. ALKESTIDA 7. BAJKA O BAKI MOKOŠ 8. TRAMVAJ ZVAN ŽUDNJA 9. SVINJE 	33.800 KN
<p>GOSTOVANJA:</p>	111.200 KN

<ol style="list-style-type: none"> 1. GK GAVELA: HOTEL ZAGORJE 2. HNK ZADAR: BALON 3. DRAMA PLUS I HNK ZADAR: KAPANICA 4. KAZALIŠTE MORUZGVA: MAJSTORI, OTPISANE 5. GK KEREMPUH: BILJEŽNICA ROBIJA K.; TRAŽI SE SUPRUG 7. TEATAR RUGANTINO: UVIJEK ĆE NAM OSTATI LJUBAV 8. HOTEL BULIĆ: HEDDA GABLER 	
<p>MEĐUNARODNE SURADNJE:</p> <p>1. NIGHT WRITER - Jan Fabre; Velika Scena, lipanj 2020.</p> <p>The Night Writer is a visionary and disarming hymn to the subversive and intriguing artist Jan Fabre. His personal diaries feed into an intimate and provocative autobiography, performed on stage.</p> <p>It's a journey in strong colours, from the artist's youth to today. The audience will be engulfed in a flow of thoughts connecting day-time activities, bubbling with irresistible ideas and ambitious projects, and night-time existence, when creativity merges with fury and reflections on life, love and sex speak of the visceral energy of the body.</p> <p>"To read the diary is to discover the multiple, contradictory and intriguing sides of Jan Fabre, who reveals himself sometimes visionary, sometimes disarming and shrewd, sometimes prickly and moving, provocative and hesitant, subversive and proud of his Flemish figurative tradition. (...) And then an obvious and significant discrepancy emerges between the artist's life during the day, rich in impressions, sensations, work, performances, exhibitions, projects and his life at night, possibly even more intense - intimate, lacerating, overwhelming, full of creative fury, now meditative, now "sanguine". The affirmation of limitless curiosity and of inexhaustible energy, revolving in these pages around the role of the body, a body that is both spiritual and material, cultural and visceral, a place of thought but also of blood, urine, sperm, nucleus of the eternal flow of birth-death-rebirth. (...) A portrait deep red and engaging." (Franco Paris)</p>	125.000 KN
<p>IZVORI FINANCIRANJA (navesti izvore financiranja za Redovne programe):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iz gradskog proračuna 800.000 KN 25. Vlastiti prihodi 502.000 KN 55. Namjenski prihodi 0 KN 	