

YASMINA REZA

# ART

REDATELJICA JASNA JUKIĆ

REDATELJICA  
– JASNA JUKIĆ

SCENOGRAF, IZBOR KOSTIMA  
I OBLIKOVANJE RASVJETE  
– PAOLO TIŠLJARIĆ

AUTOR GLAZBE  
– ŽARKO DRAGOJEVIĆ

SURADNICA SCENOGRAFA  
– ANAMARIJA OBRADOVIĆ

GRAFIČKO OBLIKOVANJE  
I PRIJELOM  
– MAJI STUDIO

FOTOGRAFIJE PREDSTAVE  
– HRVOJE MARGARETIĆ

PREMIJERA  
– 19.2.2021.

ULOGE

SRĐAN  
– ZDESLAV ČOTIĆ

IVAN  
– BOJAN BERIBAKA

MARKO  
– MARJAN NEJAŠMIĆ BANIĆ

INSPICIJENTICA  
– IVANA LJEPOTICA



AUTORICA YASMINA REZA

REDATELJICA JASNA JUKIĆ



**KMD**  
KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA

VELIKA SCENA

## O PREDSTAVI

.....Kada jedna glumica počne režirati, zapravo se ne događa ništa neobično, ništa što se do sada nije već puno puta dogodilo. Ali u mom slučaju neobično je koliko sam sreće imala u odabiru svojih kolega za glumački posao. Najljepše je u životu biti učenik i dok učimo, jednostavno ne možemo ostarjeti. Moji profesori, moje kolege glumci – Zdeslav, Maro i Bojan – moji profesori režije, ne samo da su bili nadahnjujući, nježni, strastveni, zaneseni, radosni, poetični, dramatični..., nego su se najviše prije i poslije svega, pokazali kao dobri ljudi. Sreća je kada se mladost i radost može dijeliti s dobrim ljudima. I zato će vrijeme provedeno na stvaranju ove predstave ostati u toplom kutku moga srca pod nazivom Umjetnost.....

.....Beznačajna kupnja slike otvara prostor preispitivanja prijateljstva trojice prijatelja. Taj vječni ljudski strah od napuštanja i želja za ljubavlju u nama stvara nesigurnost koju netko rješava kupujući skupe predmete, netko "dobrom" udajom, a netko iskazom druge osobe o našoj jedinstvenosti. To je tema predstave *Art* koja sigurno neće dati odgovore, ali će nam otvoriti pitanja, a uz to ćemo se i nasmijati, jer zaista je u njoj riječ o nekim drugim ljudima, a ne o nama.....

.....Slogan Kazališta Marina Držića mogao bi biti: "Ni jedna nas kriza ne može zaustaviti osim krize u nama." Naime, svi zaposlenici kazališta koji – unatoč novonastalim okolnostima kad kultura nije u prvom planu – zdušno rade za predstavu i dokazuju da se u kazalište isplati uložiti, pa ako treba i ono najvažnije – zdravlje i život. I tako, na krajnjem jugu Hrvatske, izolirani od svega, u iščekivanju boljega, ne samo da ne damo da se ugasi kazališna zvijezda, nego nastojimo da ona sjaji najsvjetlijim sjajem.....

Jasna Jukić



YASMINA REZA (1959.)

Svjetski slavna francuska dramatičarka, prozaistica, redateljica i glumica iranskoga podrijetla, najpoznatija je po britkim satiričnim dramama o tjeskobama suvremene srednje građanske klase. Diplomirala je kazališne studije na pariškom sveučilištu Nanterre, a glumu na školi Jacquesa Lecoqa. U književnost ulazi dramom *Razgovori poslije pogreba* (*Conversations après un enterrement*, 1986.) za koju dobiva prestižnu francusku kazališnu nagradu Molière, a potom i za *Početak zimskog razdoblja* (*La traversée de l'hiver*, 1989.). Svjetsku slavu stekla je 1994. komedijom *Art* – u kojoj se kroz svađu trojice prijatelja oko kupnje skupoga djela moderne umjetnosti, običnoga bijelog platna za dvjesto tisuća franaka, pokazuje koliko je zapravo krhko prijateljstvo – osvojivši najuglednije kazališne nagrade (u Francuskoj Molière, u Londonu Nagradu Laurence Olivier, u New Yorku Nagradu Tony za najbolju dramu). Uslijedio je niz dramskih hitova: *Slučajni čovjek* (*L'Homme du hazard*, 1995.), *Život x 3* (*Trois versions de la vie*, 2000.), Španjolska drama (*Une Pièce espagnole: théâtre*, 2004.), *Bella Figura* (2015.). Satiričnom komedijom *Bog masakra* (*Le Dieu du carnage*, 2006.) ponovno je osvojila nagrade Laurence Olivier i Tony, a koscenaristica je filmske verzije u režiji Romana Polanskog (pod naslovom *Carnage*). Istodobno objavljuje i romane *Mehanički glasovir* (*Hammerklavier*, 1997.), *Očaj* (*Une Désolation*, 1999.), *Adam Haberberg* (2002.), *U saonici Arthura Schopenhauera* (*Dans la luge d'Arthur Schopenhauer*, 2005.), *Babilon* (*Babylone*, 2016.) te autobiografiju *Nigdje* (*Nulle Part*, 2005.).

U Hrvatskoj je objavljena knjiga njezinih drama (*Četiri drame*, 2000.), a izvedeni su *Art*, *Život x 3*, *Bog masakra* i *Bella Figura*.

Jubilarnu 25. sezonu Teatar u gostima 1998. proslavio je prvom hrvatskom izvedbom Rezina globalnoga kazališnoga megahita *Art*, u kojemu su prvi put zajedno igrali velikani hrvatskoga glumišta Relja Bašić, Vanja Drach i Boris Buzančić.