

Za Kazalište Moruzgva

tehnička podrška: **Davor Popović,**
Kristijan Popović
snimanje i montaža videomaterijala:
Robert Orhel
izvršna produkcija, marketing i prodaja:
Antonio Grozdanoski
organizacija gostovanja i prodaja:
Gina Marković
odnosi s javnošću: **Zrinka Šamija**
ravnateljica: **Ecija Ojdanić**

Kazalište Moruzgva

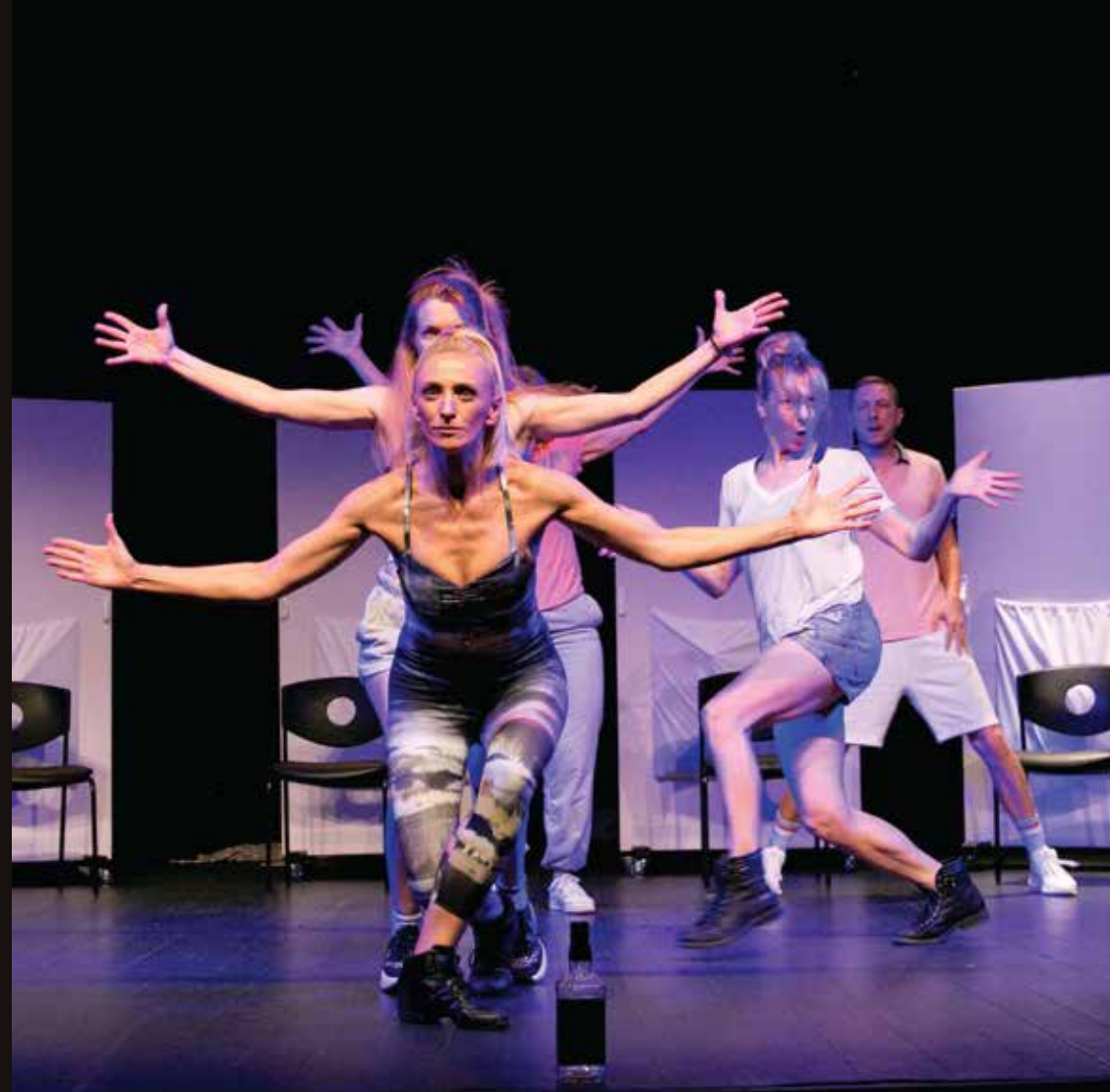
Bulićeva 9, 10000 Zagreb
e-mail: moruzgva@moruzgva.com
telefon: 095 405 5400
www.moruzgva.com
www.scenavidra.hr

Za Ludens teatar

dizajn propagandnih materijala:
Damjan Uzelac
tehnička podrška: **Tomislav Jurenec,**
Zlatko Kadić
izvršna produkcija, organizacija i prodaja:
Iva Mlinarić
odnosi s javnošću:
Mihovil Maloča
izvršni producent:
Sven Šestak

Ludens teatar

e-mail: ludens@ludensteatar.hr
telefon: 048 671 615, 0977583367
www.ludensteatar.hr



predložak za autorski projekt **Ana Maras Harmander**
redatelj **Krešimir Dolencić**

igraju **Ecija Ojdanić/Ana Maras Harmander**
Anita Matić Delić
Daria Lorenci Flatz/Ana Maras Harmander
Sanja Milardović
Luka Petrušić/Sven Šestak

dramaturginja **Ana Tonković Dolencić**
koreografkinja **Ilona Cvitić**
scenografkinja **Irena Kraljić**
kostimografkinja **Tea Bašić Erceg**
glazbeni suradnik **Mario Mirković**
oblikovatelj svjetla **Martin Satović**
fotografkinja **Ines Stipetić**
fotografkinja plakata **Matea Smolčić**
suradnik za video **Robert Orhel**
izvršni producenti **Ecija Ojdanić**
Sven Šestak

koprodukcija **Ludens teatar**
Kazalište Moruzgva

premijera: 27.09.2018. Dom mladih, Koprivnica i 30.10.2018. Scena Vidra, Zagreb

ZAHVALJUJEMO NAŠIM SPONZORIMA



MEDIJSKI POKRIVAJU

Bilo koja ovisnost istodobno je općenita i duboko intimna. Između redaka statistika nagurane su ljudske sudbine od kojih svaka ima svoje specifičnosti u brojniku te isti, zajednički nazivnik. Ipak, nekoga označiti samo dijagnozom čitavu skupinu čini tek anonimnom krivuljom na tablici broja stanovnika i nečega po glavi. Pragmatičnost svojstvena brojanju postotaka ne može nikome donijeti utjehu ili olakšanje. Zato predstava „Brodolomke“ nije samo priča o alkoholizmu, dapače, to je samo okvir kojim je istaknuta ljudska, odnosno ženska krhkost.

Hana, Beba, Dinka i Mateja četiri su posve različite žene, a svaka je na svoj način primorana suočiti se s istim problemom, alkoholom. Terapija plesom koju vodi ništa manje osebujan bivši ovisnik Željko povezat će te živote u statistički gotovo nemoguću kombinaciju. Dinamika njihovih odnosa otkriva osobne konflikte koji na posve neočekivan način svoja razrješenja pronalaze kroz podršku i suosjećanje. Terapijska izolacija predstavlja pusti otok na koji su nasukane putnice s različitih brodova, kruzera, gumenjaka, jedrilica i teretnjaka. Iako ne pripadaju istoj floti, sudbine ovih brodolomki nose prepoznatljive, univerzalne probleme, jer alkohol kao svakodnevno sredstvo utjehe, samo je posljedica krize društva u kojemu je žena danas suočena s previše izazova, predrasuda i intimnih pitanja.

Četiri vrsne glumice i jedan glumac, kroz situacije pune gorkoga humora, glazbe i plesnih brojeva, publiku vode na putovanje od naizgled nespojivih krajnosti do priče o prihvaćanju, razumijevanju, prijateljstvu i oprost. Dramaturška obrada improvizacija i promišljanja izvođača na temu iz predloška Ane Harmander Maras ovom materijalu daje jednu vrlo iskrenu nijansu, pa tako predstava progovara i o osobnim razmišljanjima te intimnim obračunima izvođača sa svijetom u kojemu svi živimo.

Ana Tonković Dolenčić



Brodolomke su dirljiva i tragikomična priča o četiri žene zarobljene na jednom mjestu. Iako različitih životnih priča, sudbina ih poveže na najneobičniji način. Stvaraju se novi životni obrasci kroz učenje o sebi, dok ih sve povezuje ovisnost. Ovisnost kao odgovor na život, kao posljedica puta kojeg su odabrale.

Zamislite samo što biste vi napravili da ste zatvoreni u četiri zida sami sa sobom? A što bi tek napravili da ste u nemogućnosti suočiti se sami sa sobom zatvoreni s još troje koji se traže? Biste li pjevali? Biste li plesali?

To naše žene rade. One u nesreći pokušavaju otkriti novi život, svojstveni put i možda promijeniti sudbinu. Je li sudbina zaista zapisana ili zaista imaš izbor? Nevjerojatne transformacije, glumačko autorstvo i vještina, ples i pjesma, duhovitost i neposrednost, jednostavnost i kompleksnost svakog ponaosob, najbolji su primjeri vrhunske izvedbene umjetnosti, u koju se gledatelj jednostavno mora zaljubiti.

Ana Harmander Maras



Redateljski postupak na *Brodolomkama* bio je izbor iz mogućeg i spajanje nemogućeg. Iz raznolikog materijala nastalog prema predlošku, prema improvizacijama, razgovorima i zapisima s proba, okupiti sasvim različite priče u jednu sobu u kojoj ti likovi zapravo i ne žele biti zajedno. Sastaviti kazališne slagalice povezane problemom, dijagnozom i terapijom. Poziv na avanturu s neizvjesnim ishodom kojeg ćemo prikazati. Višemjesečni maestrali, oluje, južine i bure, mirne luke i otvoreno debelo more.

Bilo je vrlo inspirativno plutati s *brodolomkama* i sklopiti tu splav od samog početka.

Svima želim dugu i uspješnu plovidbu.

Krešimir Dolenčić

