

06.02.2019.

Gradsko kazalište Marina Držića

Kovačka 1, 20 000 Dubrovnik

Ravnatelj: Paolo Tišljarić

## **IZVJEŠĆE O POSLOVANJU I IZVRŠENOM PROGRAMU ZA 2018.**

### **1) UVOD**

Sukladno usvojenom programskom okviru Gradsko kazalište Marina Držića u 2018. godini postavljalo je najbolja djela klasične domaće i svjetske dramske baštine, te provodilo programe koji promiču stvaralaštvo hrvatskih autora. Kazalište Marina Držića jedina je profesionalna kazališna kuća u gradu Dubrovniku i Dubrovačko-neretvanskoj županiji stoga je repertoar profiliran s naglaskom na kvalitetan i raznolik program, vodeći računa o svim dobnim skupinama i afinitetima publike. Jedan od glavnih zadataka Kazališta Marina Držića, kao i dosad, je čuvanje autohtonog dubrovačkog govora i postavljanje komada dramske baštine i suvremenih komada na dubrovačkom narječju. U ovoj godini uz premijerne naslove, izvedene su reprizne izvedbe, gostovanja i druga događanja.

Naša vizija je pozicionirati Gradsko kazalište Marina Držića kao vodeće i prepoznatljivo kazalište na domaćem, regionalnom i Europskom nivou, te promovirati nove teatarske vizije i forme.

Misiju Gradskog kazališta Marina Držića želim definirati kroz sljedeće ključne točke:

- Postavljanje i afirmacija klasične hrvatske i svjetske dramske književnosti, u suradnji s brojnim hrvatskim i europskim umjetnicima svih generacija;
- Snažno poticanje stvaralaštva hrvatskih autora, ali i promoviranje vrhunaca suvremenog svjetskog teatra;
- Čuvanje autohtonog dubrovačkog govora i postavljanje komada dramske baštine i suvremenih komada na dubrovačkom narječju;
- Razvoj kazališnog djelovanja kroz promicanje suradnje s drugim kazalištima, javnim ustanovama u kulturi i festivalima u zemlji i inozemstvu;
- Poticanje umjetničke raznolikosti, kroz pripremu i organizaciju raznih dramskih, glazbeno-scenskih i drugih scenskih djela;
- Zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava kroz postavljanje objektivnih poslovnih ciljeva, kao i kreiranje projekata koji će povećati financiranje iz vlastitih prihoda;
- Suradnja s vlasnicima i osnivačima, kroz ispunjavanje ugovornih obveza te organizaciju posebnih događanja koje su dio gradskog i županijskog programa;

- Razvoj dijaloga među ustanovama u kulturi grada Dubrovnika radi poticanja suradnje na zajedničkim projektima;
- Podupiranje dostupnosti kazališta različitim socijalnim i dobnim skupinama društva;
- Razvijanje visokih standarda u proizvodnji i izvedbi umjetničkih djela;
- Poticanja stvaralaštva mladih autorima, te snažnije otvaranjem prema novim teatarskim i izvedbenim trendovima;
- Revitalizacija umjetničkog ansambla kroz program zapošljavanja Stručnog usavršavanja bez zasnivanja radnog odnosa;
- Poticanje i razvoj dramskog odgoja za djecu i mlade, kao i kazališnog amaterizma u svrhu senzibilizacije nove publike na kazališnu umjetnost.

## **2) PROGRAMSKA DJELATNOST 2018.**

### **a. DRAMSKI PROGRAM**

Gradsko kazalište Marina Držića je u 2018. ostvarilo 7 premijera, od toga 3 domaće koprodukcije i 1 međunarodnu koprodukciju.

24.02.2018. / L. Pirandello: Odjenuti gole / režija: Marina Pejnović;  
Broj izvedbi: 10

13.04.2018. / I. Vojnović, D. Mojaš & S. Šimunović: Glumice II. kategorije / režija: Srđana Šimunović;  
Broj izvedbi: 10

26.05.2018. / L. Delibes: Coppelia / koprodukcija s Umjetničkom školom Luke Sorkočevića;  
Broj izvedbi: 7

06.10.2018. / I. Jakovljević & D. Kiš: Logorilijada / režija: Ivan Leo Lemo //  
koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem u Mostaru;  
Broj izvedbi: 2

02.11.2018. / A.S. Puškin: Pikova dama / režija: Denis Azarov;  
Broj izvedbi: 4

11.11.2018. / Z. Lukčec: Nedostupno / režija: Zrinka Lukčec Kiko // koprodukcija s  
UO Plešimedo iz Zagreba u suradnji sa Zagrebačkim plesnim centrom;  
Broj izvedbi: 1

22.11.2018. / Posljedice / režija: Romano Nikolić // koprodukcija s UO Arterarij iz  
Zagreba  
Broj izvedbi: 2

## **b. REPRIZNI PROGRAM**

Od repriznih naslova izvedeni su:

M. Del Federico: Na terapiji / režija: Nenni Delmestre  
Broj izvedbi: 7

M. Držić: Skup / režija: Ivica Kunčević  
Broj izvedbi: 3

M. Držić: Pjerin / režija: Ozren Prohić  
Broj izvedbi: 5

A.P. Čehov: Švedska šibica / režija: Denis Azarov  
Broj izvedbi: 3

M. Sršen: U furestoj smo zemlji / režija: Matija Sršen  
Broj izvedbi: 5

## **3) GOSTOVANJA**

### **a. GOSTOVANJA KMDa**

Gradsko kazalište Marina Držića je u 2018. ostvarilo je dva domaća gostovanja:

16.5.2018. / Skup, Festival glumca, Vinkovci

23.7.2018. / Orfej sluša radio, 64. Splitsko ljeto, Split

### **b. GOSTOVANJA U KMDu**

Gradsko kazalište Marina Držića je u 2018. ugostilo je 4 domaća gostovanja na svojoj pozornici:

09.06.2018. / Njuške, Teatar Exit, Zagreb

10.06.2018 / Dvoje, Teatar Exit, Zagreb

19.10.2018. / Vrzino kolo, Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci

01.12.2018 / Kako život, Kazalište Moruzgva, Zagreb

## **4) FESTIVALI I DOGAĐANJA**

Gradsko kazalište Marina Držića je u 2018. organiziralo je međunarodni festival ruske kulture Dubrovnik Art Forum i sudjelovalo u programu Dubrovačkog zimskog festivala. U našem prostoru održano je i 6 drugih događanja.

## **a) DUBROVNIK ART FORUM – DAF**

Treće izdanje popularnog DAF-a građanima grada Dubrovnika omogućio je uvid u presjek ponajboljih autora ruske i svjetske kulturne scene, s naglaskom na komorne inscenacije ruskih klasika. Festival je ove godine imao međunarodni karakter, a ulaz na sva događanja bio je besplatan.

### PROGRAM FESTIVALA:

01.11.2018 / Akademija zborne umjetnosti Viktor Popov: Koncert komornog zbora i solista akademije (Moskva, Rusija)

02.11.2018 / KMD /Premijera // A.S. Puškin: Pikova dama / režija: Denis Azarov

03.11.2018 / KMD// A.S. Puškin: Pikova dama / režija: Denis Azarov

04.11.2018 / Teatar Chiten (Kyoto, Japan) // A.P. Čehov: Ujak Vanja / režija: Motoi Miura

06.11.2018 / Gogolj centar teatar (Moskva, Rusija) // L. Noren: Demoni / režija: Elmars Senkovs

07.11.2018 / Gogolj centar teatar (Moskva, Rusija) // V. Zorkij: Imam 30 godina / režija: Vasilij Zorkij

11.11.2018. / KMD & Plešimedo & Zagrebački plesni centar / Premijera// Nedostupno / koreografkinja: Zrinka Lukčec

12.11.2018 / Koncert Hrvatsko – ruskog društva Umjetnost bez granica Bajke u glazbi

14.11.2018 / Balet Moskva (Moskva, Rusija) // Svi putevi vode na sjever / koreografija: K. Ponties

17.11.2018 / Etno – world music koncert // KRIES

## **b) DUBROVAČKI ZIMSKI FESTIVAL**

Gradsko kazalište Marina Držića sudjelovalo je u programu Dubrovačkog zimskog festivala s 14 izvedbi od toga s: 8 predstava za odrasle, 7 predstava za djecu i mlade i jednim gostovanjem. Izvedeni su naslovi: Ježeva kućica, Kako život, Tri prašćića, Čarobni grah, Na terapiji, Odjenuti gole, Pikova dama i Coppelia. Ulaz na programe za djecu i mlade bio je besplatan.

### **c) DRUGA DOGAĐANJA:**

25.01.2018. / Festa od klapa

02.02.2018. / Svečana sjednica Gradskog vijeća Grada Dubrovnika

25.04.2018. / Ples, ples, ples

04.05.2018. / Predstavljanje knjige i filozofska tribina: Hod u had Antuna Nodila

11.05.2018 / Svečana sjednica Županijske skupštine Dubrovačko neretvanske županije

13.05.2018. / Projekcija dokumentarnog filma: Nogometne ikone: Bitka za Macolu

22.05.2018. / Prezentacija eksperimentalnog audio rada Ivane Pegan Baće: Mindness

06.06.2018. / Otvorenje izložbe fotografija: Željko Bubalo

17.11.2018. / Otvorenje izložbe fotografija: Lerov Tutanj Željka Tutnjevića

14.12.2018. / Predstavljanje knjige i filozofska tribina: Teatar filozofije Antuna Nodila

### **5) KAZALIŠNI AMATERIZAM I DRAMSKI STUDIO**

Gradsko kazalište Marina Držića i u 2018. podržavalo je kazališni amaterizam, pa smo za vrijeme trajanja Dubrovačkog zimskog festivala ugostili dvije istaknute dubrovačke amaterske kazališne družine: Kazališnu družinu Kolarin s predstavom Ježeva kućica i Kulturno društvo Aster s predstavama: Čarobni grah i Tri prašćića.

U kazalištu djeluje Dramskog studio mladih s ciljem obrazovanja novih naraštaja gledatelja i izvođača te poticanje dječjega stvaralaštva i pomaganja pravilnoga usmjeravanja nadarene djece. Voditelj dramskih radionica je naš istaknuti glumac Edi Jertec, a 11.06.2018. naš se Dramski studio Porporela predstavio publici s predstavom Hostel Yugo.

### **6) NAGRADE**

U 2018. nagrađeni smo od Hrvatskog društva dramskih umjetnika Nagradom hrvatskog glumišta za najbolji praizvedeni suvremeni hrvatski dramski tekst ili najbolju dramaturšku obradu teksta ili dramaturgiju predstave. Nagradu je primio Ozren Prohić za tekst Pjerin po motivima iz istoimene drame Marina Držića izveden u produkciji Kazališta Marina Držića iz Dubrovnika.

## 7) GLAZBENI PROGRAM

Gradsko kazalište Marina Držića ugostilo je 9 koncerata raznih izvođača. Publici je ponudilo širok spektar zanimljivih autorskih imena i obogatilo kulturnu ponudu Grada Dubrovnika.

03.02.2018. / 50 godina karijere: Autorska večer Krešimira Magdića / suradnja s Dubrovačkim ljetnim igrama

14.02.2018. / Valentinovo u kazalištu / suradnja s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom

18.02.2018. / Seine & Denis Katanec

17.03.2018. / Billie Joan

07.04.2018. / Ti, ja & moja mama

17.04.2018. / Ilija Ludvig

12.05.2018. / Sara & Jappa: Springtime Jazz

08.06.2018. / Tomislav Pletenac: Kajkevjijana

17.06.2018. / Puškin u glazbi i stihu u suradnji s Hrvatsko-ruskim društvom „Umjetnost bez granica“

14.09.2018. / Artan Lili

## 8) POSLOVANJE I KADROVSKI POKAZATELJI

FINANCIJSKI POKAZATELJI POSLOVANJA KAZALIŠTA MARINA DRŽIĆA ZA 2018.

PRIHODI I PRIMICI		
1	Prihodi iz proračuna grada Dubrovnika	8.826.241,05
2	Vlastiti prihodi	589.768,43
3	Pomoći iz proračuna RH	150.000,00
4	Prihod od prodaje nefinancijske imovine	1.481,36
UKUPNO PRIHODI I PRIMICI		9.567.490,84
Preneseni višak prihoda iz 2017.		274.011,72
RASHODI I IZDACI		
1	Redovna djelatnost	7.214.264,47
2	Programska djelatnost	2.437.399,86

UKUPNO RASHODI I IZDACI	9.651.664,33
Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	189.838,23

Kazalište Marina Držića u 2018. godini posjetilo je 11.559 gledatelja; od čega je prodano 7.405 ulaznica, a ostatak udjela u gledanosti otpada na: premijere, posebna događanja i radionice, ulaznice za besplatne programe (događanja u sklopu Dubrovnik Art Foruma i dječji program Dubrovačkog zimskog festivala), besplatne ulaznice studentima i besplatne ulaznice stanovnicima povijesne jezgre.

U narednoj godini nekoliko djelatnika odlazi u mirovinu, pa će ta radna mjesta trebati popuniti radi normalnog funkcioniranja Kazališta. Najveći nedostaci momentalne kadrovske križaljke su nedovoljan broj pozorišnih radnika, kao i nedovoljan broj stručnih „majstora“ (nedostaju: majstor krojač-muška krojačnica, tapetar, bravar, a zbog povećanog broja programa trebalo bi zaposliti još jednog majstora svijetla i tona). Umjetničkom ansamblu kronično nedostaje mladih glumaca, pa bi u skorije vrijeme trebalo zaposliti barem dva glumca.

Na svojoj sjednici 17.12.2018. Kazališno vijeće jednoglasno je usvojilo novi Pravilnik o jednostavnoj nabavi, a u postupku je proces izmjene Statuta, Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i Pravilnika o radu zbog usklađivanja s tekućim zakonima i propisima.

## **9) MARKETING I ODNOSI S JAVNOŠĆU**

Kazalište Marina Držića tijekom 2018. godine nastavilo je ulagati u marketing sukladno mogućnostima predviđenim u financijskom planu ustanove, te kvalitetno informirati javnost o predstavama i događanjima u našem kazalištu. Tijekom kalendarske godine u medije su najčešće istupali: ravnatelj ustanove, glasnogovornik, članovi ansambla i umjetnici vanjski suradnici. Nastavili smo se oglašavati, na klasičan način, putem plakata formata B1 na oglasnim mjestima Sanitata d.o.o. u Dubrovniku, a zbog racionalizacije troškova ostatak oglašavanja baziran je na elektroničkom informiranju putem društvenih mreža (Facebook i Instagram) i službene web stranice kazališta.

Nakon gotovo dvije godine, 20.10.2018. javnosti je predstavljena nova web stranica Kazališta Marina Držića, koja je jedan od glavnih alata informiranja publike o tekućim događanjima u kazalištu. Stranica je dostupna na internet adresi: [www.kmd.hr](http://www.kmd.hr).

Kazalište je u prosincu potpisalo ugovore o poslovnoj suradnji s tvrtkama Dekod d.o.o (prelazak na novi sustav blagajne i uvođenje online prodaje ulaznica), Sanitat d.o.o. (korištenje oglasnih mjesta u gradu Dubrovniku i digitalnih totoma na autobusnim stanicama), Press Clipping d.o.o. (praćenje tiskanih medija, internet praćenje -

portali, praćenje TV i RA emisija) i Maji studio (redizajn vizualnog identiteta kazališta).

U procesu smo priprema za otvaranje Suvenirnice kazališta koja bi nam trebala osigurati dodatni prihod i osigurati veću vidljivost za domaće i strane goste.